

schweller, care are interesante realizări proprii pe acest tărâm (vapurașul condus prin unde) era de altfel cel mai calificat pentru asemenea înfăptuire. Manualul său despre televiziune înfățișează de asemenea o remarcabilă sistematizare, pe cât de clară pe atât de completă, a fenomenelor în legătură cu vederea la distanță.

Ultima d-sale operă asupra căreia vrem să atragem atenția publicului, este cartea sa „Radioelectricitate” recent apărută în editura „Fundatia Regele Carol II”, colecția „Mica enciclopedie”.

Această lucrare se distinge — ca și cele precedente — prin expunerea clară, precisă și sistematică. O scurtă analiză a sumariului ne va lămurii.



ING. M. KONTESCHWELLER

După o introducere în legătură cu substratul fizic al radioelectricității, găsim în partea întâia, lămurite noțiunile fundamentale ale electricității, necesare pentru înțelegerea fenomenelor radio-electrice. Capitoale complete despre curentul continuu, alternativ, circuitul acordat, construcția rezistențelor, capacităților și inducșanțelor, cuplarea circuitelor, transferul puterii; unități și atenuare, precum și oscilații de unde, ne pregătesc progresiv pentru aprofundarea mecanismului radioelectricității. În partea doua este prezentată, așa zisa **legătură radioelectrică**, în două capitoale, tratând unul despre **antene și cadre**, și altul despre **propagarea undelor**. În partea treia este explicat principiul, mecanismul și construcția lămpilor electronice cu doi, trei și mai mulți electroni, lămpi cari alcătuiesc — după cum se știe — inima transmisiunilor radioelectrice. Partea patra înfățișează cele trei funcțiuni fundamentale ale lămpii de radio (**detecția, amplificarea și oscilația**). În sfârșit, partea cincea, și a șasea, tratează respectiv și în amănunt despre montajele în legătură cu **recepția și emisia** de radio. Un ultim capitol, este închinat unor scurte **monografii ale stațiilor române de radiodifuziune**.

Lucrarea cuprinzând 350 de pagini și 218 figuri în text, este tipărită în condițiuni excelente. Ea umple un gol adânc resimțit până acum și reprezintă o adevărată binefacere, pe care sperăm că radiofoniștii noștri o vor aprecia la justa ei valoare.

nor de Bach-Liszt; Barcarola de Chopin; Rapsodia spaniolă de Liszt.

23.00: *Muzică ușoară* (discuri): Viena tristă și veselă, potpuriu de Hruby; Sere-nadă și Povestile dragostei de Ugo (voce: Franz Völker); Melodie populară de Braga (voce: Cristina Maristany); Cântec de Vallee; Vechiul cântec și Prima dragoste, valsuri de Stelibsky; Muzică și dragoste, potpuriu de Igelhoff și Grothe; Porumbița de Yradier și Potpuriu de melodii rusești; Polca și Vals de Joost.

23.45: *Jurnalul pentru străinătate* în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212,6 m. RADIO CHIȘINAU 20 Kw.

14.00: *Ora; Concert de prânz. Muzică românească* (discuri): Hora din nai și Sârba din nai (solo: Fănică Luca); Baté vântul Vinerea (taraful Ilie Dinu); M'aurit Gheorghiiță al meu și Ionel Ionelule (voce: Mia Braia); Verde sălcioară și Radu mamei (taraful Marin Matache); Când o fi la moartea mea (voce: Maria Tănase); Hațegana dela Abrud (Orch. Traian Lăscuț).

14.30: *Radio-jurnal*.

14.45: *Muzică variată* (discuri): Sere-nadă și Jack, melodie de Heykens; Sere-nadă venețiană de Zulberti și Adio vis frumos de Murdo (voce: Beniamino Gigli); Lebăda, melodie de Saint-Saëns (vioară: Mischa Elman); La Feria, suită spaniolă de Lacôme și Vals spaniol de Metra.

15.15: *Inchiderea emisiunii de prânz*.

21.00: *Ora; Concert de seară. Josef Cogan* (vioară) acomp. la pian de Simeon Cogan: Arie românești; Gavota de Bossec; Albina de Schubert; Arie naționale.

21.20: *Muzică pentru clavicin și orgă* (discuri): Allemande și Courante de Händel și Prima suită pentru clavicin de Purcell (clavicin: Rudolph Dolmetsch); Pastorală de César Franck (orgă: Commette); Passepied din suita engleză în mi minor de J. S. Bach (clavicin: Wanda Landowska).



21.40: *D-na Nadeja Modval* (voce) acomp. la pian de *d-na Erjikowschi*: Arie din „Samson și Dalila” de Saint-Saëns; Regele ieilor de Schubert; Melodie de Rubinstein; Habanera și Cântecul țigănesc din „Carmen” de Bizet.

22.00: *Radio-jurnal*.

22.15: *Concert de pian. Oreste Tarasenco*: Studiu în mi major de Chopin; Studiu în la bemol major de Chopin; Studiu în do minor de Chopin; Dansatoarele din Delfi de Debussy; Fata cu păr bălai de Debussy; Catedrala scufundată de Debussy.

22.35: *Muzică ușoară* (discuri): Valentina, rumba de Barry; Lasă-ne să visăm, vals englez de Robrecht; Ași vrea să fii iubirea mea, tango de Ioanin Lupescu și Cruce albă de mestecăn de Fernic; Nunta greerului, vals de Glahé; Melodii din filmul „Gasparoné de Millöcker; Potpuriu din filmul „Stelele strălucesc” de Leux; Melodie de Altman; Vals de Grothe și Paso doble de Llossas.

23.15: *Inchiderea emisiunii*.

MARȚI

20 II 1940

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: *Ora; Cota Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice*.

12.10: *Selecțiuni din Puccini* (discuri): Duete din „Tosca” (voce: Bianca Scacciati și Alessandro Granda); Duet din „D-na Butterfly” (voce: Rauta Waara și Peter Anders); Finalul actului II din „D-na Butterfly” (voce: Hilde Koneczni, Corul și Orch. Operei din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Două arii din „Turandot” (voce: Hipolito Lazaro); Actul I, din „Boema” (voce: Gior-



Puccini

gini, Bandi, Manfrini, Baraschi, Baccaloni, Torri).

13.20: *Ora; SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Sport*.

13.30: *Orchestra de mandoline „Mutafrican”*: Marș aragonez, aranjat de Mutafrican; Ultima iluzie, mazurca de Hernandez; Unul după altul, de Macocchi; Amintire din Ajaccio, vals spaniol de M. Schiano; Drac și inger, fantezie de Henry Bert; Flori spaniole, paso doble de R. Casado.

14.00: *Radio-jurnal*.

14.20: *Orchestra Fănică Luca*: Arie populare și naționale; De ți-am greșit îți cer iertare și Frusnica; Arie naționale (solo țambal: Nicolae Ciuci); Boală-i boală și Foale verde ca lipanul. Potpuriu de hore românești; Înainte de a muri de Boulanger și Hora lui Alecu Ionescu; Romanțe, Arie populare și naționale (solo nai: Fănică Luca).

15.00: *Radiofonice; Publicații; Variații*.

RADIO ROMANIA

19.00: *Ora; Mersul vremii*.

19.02: *Cronica medicală*.

19.17: *Mari instrumentiști ai lumii: Kreisler și Backhaus* (discuri): Prințul student de Romberg (vioară: Kreisler); Arie aranjată de Kreisler și Vânt de Mai de Mendelssohn (vioară: Fritz Kreisler); Tango de Albeniz și Dans spaniol de De Falla (vioară: Fritz Kreisler); Murmurul



pădurii de Liszt, Vals și studiu de Chopin (pian: Wilhelm Backhaus); Dans Țigan de Smetana și Capriciu spaniol de Moszkowski (pian: Wilhelm Backhaus); Triana de Albeniz (pian: Wilhelm Backhaus).

19.55: Radio-jurnal în limba maghiară. RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI
20.05: Matematicile în cultura generală, de Prof. D. Sergescu.

20.20: Șansonete de altă dată. D-na Marie Agnès (voce), acomp. la pian de G. Ipsilante: Dis-moi que tu m'aimes de P. Durand; Un jour je te dirai de Gorni; Les filles du pavé de L. Dauphin; Je n'ai qu'une Chanson, Madame, de A. Siniavine; Viens, n'amour, de G. Ipsilante; Pour vous, de Siniavine.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: ISTORIA DANSULUI (VI): Dansurile în Spania. Orchestra de concert Radio, dirij. de Th. Rogalski:

I. Cuvânt explicativ.

II. Exemplificări muzicale.

22.10: Radio-jurnal (II); Sport.

22.30: Muzică ușoară franceză (discuri): Două cântece din filmul „Domnul dela Folies Bergère” de Meskill (voce: Maurice Chévalier); Șansonete de Dunn și de Monnot (voce: Damia); Vals și Marș de Doelle (voce: Henry Garat); Pentru a visa de Maye și Tangoul nopții de Claret (voce: Jeanne Aubert); Ariei vechi frântușești; Cafeneaua din port de Candel și Șansonetă de Verger (voce: Lys Gauty); Două șansonete de Dumas (voce: Georges Milton).

23.15: Muzică ușoară (discuri): Două tangouri de Rodriguez și de Barberis; Două foxtroturi de Basie; Ländler și Polca de Freundorfer; Slowfox de Fischer; Tango și Fox de Boulanger.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212,6m. RADIO CHIȘINĂU 20. kw

14.00: Ora; Concert de prânz. Lăutari români (discuri): Hora mocănească și Hora dela Corbeni (Taraful Ioniță Bădiță); Pe picior și Sorocul (Orch. Frații Novac); Frunza și Ciobănaș la oi am fost și Tigăneasca, învățată (Orch. Costică Tandin); Sârba din căruță și Tigănească din Budești (Orch. Jean Dumitrescu); Răchiteana pe sub mână (Orch. Lia din Călnic).

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Muzică de jazz (discuri): Fox-troturi de Shefter; Selecțiuni de melodii pentru jazz de Gibbons; Praf pe lună, melodie de Lecuona și la Cucaracha; Parafrază de jazz pe motivele unui lied englezesc de Bishop; Hoțul de inimi de Wood și o melodie de Mills.

15.15: Încheierea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară. Orchestra Sindicatului Artiștilor Instrumentiști, cond. de Victor Iushevici: Parafrază de Roger Brit pe motivele din „Șeherezada” de Rimsky-Korsakoff; Cântece de dragoste de Kreisler; Marș turc de Mozart; Uvertură la „Grigri” de Paul Lincke.

21.40: Muzică corală (discuri): Două cântece populare germane (Corul de copii Bielefelder); Două cântece canadiene de Pelletier; Cor din „Cavaleria rustică” de Mascagni și Cor din „Don Pasquale” de Donizetti.

22.00: Radio-jurnal.

22.15: D-na Calmacan (voce): Arie din opera „Boema” de Puccini; Cine n'are dor de Paschill; Păsărica, de Gretschaninov; Primăvara de Gounod; Valsul nimfelor și faunilor de Bemberg.

22.35: Continuarea concertului Orchestrei Sindicatului Artiștilor Instrumentiști cond. de Victor Iushevici: Cântece

populare armonizate de Victor Iushevici; voce: D-ra Ana Brodi, cu acompaniamentul orchestrei; Cântece de jale; Foaie verde trei spânace; La căsuța cu două; Cine iubeste și lasă; Of! și o viață-mară; Povești din pădurea vieneză de Strauss; Romanța de Beethoven (solo de vioară: Vilic); Dans din opera comică „Spectrul Palatinului” de Grossmann.

23.15: Încheierea emisiunii.

MIERCURI 21 II 1940

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Selecțiuni din operele lui Mascagni (discuri): Intermezzo din „Cavaleria rustică” (Orch. filarm. din Berlin); Arie din „Cavaleria rustică” (voce: Rauta Waara) și Duet (voce: Rauta Waara și Peter Anders); Visul din „Guglielmo Ratcliff” (Orchestra simfonică din Milano, dirij. de Gino Neri); Arie din „Guglielmo Ratcliff” (voce: Carlo Galeffi); Intermezzo din „Amicul Fritz” (Orch. Operei din Berlin, dirij. de Pietro Mascagni); Duet din „Amicul Fritz” (voce: Pampanini și Borgioli); Pavană din „Măștile” și Dans din „Iris” (orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Serenada din „Iris” (voce: Beniamino Gigli); Imnul soarelui din „Iris” (corul și Orch. Operei Scala, dirij. de Carlo Sabajno).

13.00: Orchestra Vasile Julea: Arie naționale; Te rog, tango de Dendrino; Cine știe, slowfox de Roman; Ieși leliță'n ulcioară, cântec românesc de Boldeanu; Horă oltenească.

13.20: Ora; SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Sport.

13.30: Continuarea concertului Orchestrei Vasile Julea: Te las cu bine, tango de Vasilescu; Hora și Sârba lui Costică



V. Julea

Ciulin; Să te iubesc pe tine, romanța de Leon; Arie naționale (solo acordeon: Nicu Julea); Tango de Candson; Campagnola romana, fox de Martino; Arie naționale.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Cântece de dragoste și dor, voce: D-ra Rodica Bujor (accomp. de taraf): Arie naționale; Foaie verde și-o sipică; Uite mamă la Ionel; Nană, Nană; La oglindă; Scrie-mi mamă; Nu-e viață mai frumoasă; Săbărelul; De cine mi-e dor și sete; Arie naționale.

15.00: Radiofonice; Publicații; Variații.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Cronica artistică.

19.17: Marii instrumentiști ai lumii: Hans Riphahn-violă, Claudio Arrau-pian și Gaspar Cassado-violoncel (discuri): Adagio, Menuet și Temă cu variații de Dittersdorf (violă: Hans Riphahn); Rapsodia spaniolă de Liszt (pian: Claudio Arrau); Alegie de Busoni

CRONICA TEATRALĂ

Directorul Teatrului Național, d. Ion Marin Sadoveanu, a hotărât să reia suplimentul de muncă cu care s-a onorat, încă dela început, îndatoririle sale de conducător al scenelor de stat. Este vorba de acele conferințe experimentale care, ani de zile, au adăugat primului nostru teatru însemnătatea unei generoase școli de literatură dramatică compa-

rată. D. Ion Marin Sadoveanu anunță pentru 18 Februarie începutul acestei mult prețuite activități. Primul ciclu din seria nouă a conferințelor sale este intitulat „Clike mari în viața teatrului”. Va vorbi întâi despre Eschil, marele premergător. Ni se va înfățișa apoi teatrul mai vechi spaniol, pentru a se ajunge la teatrul elisabetan, la italieni în Franța și Molière, și a sfârși cu Weimarul teatral al lui Goethe. Ca de obicei conferințele vor fi însoțite de reprezentarea unor fragmente ilustrative ale operelor analizate, cu concursul actorilor Teatrului Național.

Este o frumoasă ispravă de cultură ce se săvârșește astfel în cadrul activității primei noastre scene care-și completează rolul ei de școală generală a maselor. D. Ion Marin Sadoveanu, un cunosător temeinic al istoriei teatrului, dă postului pe care îl conduce toată valoarea spirituală și toată însemnătatea educativă ale unei adevărate catedre de orientare obștească în bogățiile adunate ale creației universale.

Conferențiarul, mai bine zis profesorul de teatru, reîncepându-și activitatea săptămâna viitoare, folosește nu numai publicului îndrumat astfel spre cultul capodoperelor consacrate ci și actorilor care găsesc în disertațiile experimentale, completarea cea mai fericită a educației lor profesionale.

Direcția Teatrului Național își afirmă, și în această întreprindere demnitatea ei de instituție culturală și nu de simplă girantă a exploatării repertoriului. D. Ion Marin Sadoveanu, slujește cu inițiativă și dărnicia științei sale, buna faimă a Casei lui Millo și Alecsandri.

©

Prima noastră scenă face dovada — nespuse de reconfortantă — că publicul românesc nu e chiar așa de greoi în aprecierea unei opere de înalte ținuturi intelectuale și estetice. Iată, pentru aceasta, pilda succesului excepțional al piesei Femeia Cezarului, de care ne-am ocupat în cronica noastră trecută. Substanțială „comedie” — cum o numește autorul, după o veche etichetare a Renasterii — cu toată stăruința ei în adâncuri umbroase de omenesc și cu toată noblețea textului ei, găsește în marele public o religioasă ascultare. Ostenitorii noștri în ale literaturii dramatice primesc, astfel, învățătura că „a face pe gustul publicului” nu înseamnă numai decât a părăsi înălțimile — fie ele și cele mai neumblate — ale artei adevărate.

În cronica noastră trecută, vorbind cu laudele cuvenite despre reprezentarea piesei d-lui Ion Luca — reprezentare care, sub direcția d-lui Ion Șahighian, a fost una din realizările de consacrară ale regiei primului nostru teatru — am săvârșit o omisiune pe care probitatea noastră cronicărească o cere reparată. N'am pomenit nimica despre minunatele costume în care au fost prezentați așa de autentic, eroii neobișnuitei drame. Priceperea și gustul conducătoarei ateliere-lor de croitorie ale Teatrului Național —

excelenta doamnă Florica Scărțan — care a trecut și până astăzi frumoase probe de capacitate, a avut pentru „Femeia Cezarului” îndatoriri deosebit de grevoase, fiindcă se cerea reînvierea unei epoci destul de neclară în categorisirii cunoscute ale istoriei. E vorba de acel veac al V-lea în care viața romană și cea grecească se imbinau pentru a fecunda civilizația de rafinament și neatinșă subtilitate a Bizanțului. Doamna Florica Scărțan, o artistă desăvârșită, a știut să dea ochilor noștri mulțumirea unei realizări de colorit și linie care au completat de minune acțiunea și ținuturile piesei d-lui Ion Luca.

Ne folosim de această împrejurare pentru a sublinia meritul Teatrului Național de a-și fi asigurat, prin atelierele sale, o autarhie a confecționării costumului. Căci se știe, multă vreme montările noastre teatrale au fost tributarele industriei străine la care făcea apel, ori de câte ori era vorba de înscenat o lucrare de costumare veche sau exotica.

Și știm, din mărturiile respectabile, că chipul cum se lucrează înveșmântarea eroilor clasici ai teatrului, găsește la oaspeții străini în trecere pe la noi, cea mai vie admirație. Artiști din țări cu mare tradiție de practică și cultură teatrală au privit dese ori cu gelozie la frumusețea și bogăția cu care se realiza vestimentar, pe scenele noastre, drama sau comedia clasică.

©

Teatrul din Sărindar reprezintă noua piesă a d-lui Tudor Muștescu Domnișoara Butterfly.

Cel mai activ dintre scriitorii noștri de teatru a creat evident un gen cu care și-a cucerit o popularitate rar întâlnită în viața noastră artistică. Observator, amuzat el însuși, al ridiculului social curent, ca și al ticurilor rezumative, autorul lui „Titanic vals” știe să impună, într-un cuceritor dozaj, hazul direct cu sentimentalismul unui invincibil roman-tism.

„Domnișoara Butterfly” este, din acest punct de vedere, o comedie tip de gen Tudor Muștescu.

Ca și în „Visul unei nopți de iarnă”, vom întâlni în comedia dela Teatrul din Sărindar aceiași seducătoare figurină de ingenuă, mângâiată de jocul neașteptat al norocului într-o ambianță de bună sănătate veselă sau numai caraghioasă.

Nu vom face d-lui Muștescu nedreptatea de a rezuma o piesă care se susține numai cu zăluz meșteșug a desfășurării episoadelor, legate prin firescul unui substrat de viață, surprinsă într-o autenticitate atât de apropiată de vâzul și verificările noastre desfătate.

„Domnișoara Butterfly” găsește aceiași caldă primire care a asigurat teatrului d-lui Muștescu o prețuire particulară în marile masse ale spectatorilor. Piesa a fost jucată cu vioiciune de un ansamblu în care s'au deosebit d-ra Beate Fredanoff, și d. Mihail Popescu.

©

Se cuvine să înregistrăm în Cronica Teatrală și fapta de bună inspirație românească a direcțiunii Teatrului Național, care, cu aprobarea Marelui Stat Major al Armatei a trimis în taberele de pază dela frontieră ale ostirii noastre, echipe de actori menite să coloreze zilele de monotonă veghe ale celor ce ne asigură liniștea.

D. Ion Marin Sadoveanu directorul general al Teatrelor și Operelor, a și primit din partea d-lui general Florea Teneșcu o adresă de mulțumire pentru chipul în care actorii s'au achitat de delicata și respectabilă lor sarcină,

și Dans rus de Strawinsky. (pian: Claudio Arrau); Menuet de Haydn și Cântec țărănesc de Popper (violoncel: Gaspar Cassado).

19.50: Radio jurnal în limba maghiară. RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Familia în trecut, de Mihail Antonescu.

20.20: „Daphnis și Chloe”, suită de Ravel (discuri):



Ravel

20.35: SEARA DE OPERA: „LUIZA”, operă în 3 acte de Charpentier (Transmisie dela Opera Română).

DISTRIBUȚIA

Luiza	Dora Massini
Mama	Maria Marinescu-Moreanu
Irma	Evantia Costinescu
Camille	Alexandra Elefterescu
Gertruda	Tana Nanescu
Ucenica	Florica Popovici
Blanche	Irina Dogeanu
Suzanne	Rita Cottescu
Eliza	Arax Savagian
Julien	Mircea Lazăr
Tatăl	G. Niculescu-Basu

Tatăl nebulilor { Mihail Știrbey
Șansonetistul

Un adunător de petice George Marinescu
Conducerea muzicală: Alfred Alessandrescu

După act. I (21.20—21.25): Jubileul artistului Mișu Fotino, de G. Ciprian.

După tabl. I act. II (21.55—22.10): Radio-jurnal (I).

După tabl. II act. II (22.35—22.55): Radio-jurnal (II). Sport.

După actul III (23.45—24.00): Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212.6 m. RADIO CHIȘINĂU 20 kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Muzică românească (discuri): Hora dela vie și Sârba lăutărească (solo nai: Fănică Luca); Câte un dor m'ajunge (voce: Mia Vlăscenescu); Când eram în sat la mine și Toată vara ți-am zis Dodă (Taraful Luță Ioviță); Jele mi-i măicuță jele și Invărtita depe Târnava (voce: Maria Tănase); Ioane, Ioane și Hora Rudarilor (Orch. Vasile Julea).

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Muzică ușoară (discuri): Două polci de Johan Strauss; O melodie de Trenet (voce: Micul Mircea); Îți mai aduci aminte Doamnă de Ionel Fernic și Cântecul ochilor de Leon (voce: Petre Alexandru); Atâta vreme, melodie de Berlin și O melodie de Bryon; Montmartre, marș de Wood și Marș de Belton.

15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară. Muzică de cameră: Quartetul de coarde No. 6 în si bemol major de Beethoven (Marc Pester-vioară I. Aurel Barbu-vioară II-a. Valentin Bude-violă și Gheorghe Cantacuzino-violoncel).

21.40: D-na Ana Feighin (pian): Picături de ploaie, preludiu de Chopin; Vânt de primăvară de Sinding; Vis de dragoste de Liszt; Avânt de Schumann.

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Muzică din opere (discuri): Uvertură la „Vestala” de Spontini; Orch.

simf. din Milano, dirij. de Molaioli); Două arii din „Tosca” de Puccini (voce: Enzo de Muro Lomantó); Cântecul salciei și Ave Maria din „Othello” de Verdi (voce: Dusolina Giannini); Balet din „Manon” de Massenet. (Orchestra Operei comice din Paris dirij. de Cloez); Cor din „Paiața” de Leoncavallo; Două arii din „Maestrul cântăreți” de Wagner (voce: Helge Roswaenge); Quintetul din „Maestrul cântăreți” de Wagner și Quartetul din „Rigoletto” de Verdi; Poloneza și Valsul din „Eugen Oneghin” de Ceaikowsky. (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Hans Schmidt-Isserstedt).

23.15: Inchiderea emisiunii.

JOI

22 II 1940

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw, 160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Selecțiuni din Leoncavallo, Boito, Catalani, Giordano, Ponchielli (discuri): Intermezzo din „Paiața” de Leoncavallo (Orch. Operei Scala, dirij. de Carlo Sabajno); Arie din „Zaza” de Leoncavallo (voce Heinrich Schlusnus); Arie din „Mefisto” de Boito (voce: Aureliano Pertile); Două arii din „Nerone” de Boito (voce: Enrico Molinari); Preludiul act. III din „La Wally” de Catalani (orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Duet din „Loreley” de Catalani (voce: Scacciati și Merli); Arie din „André Chénier” de Giordano (voce: Alfred Piccaver); Arie din „André Chénier” de Giordano (voce: Rosetta Pampanini); Monologul lui Gérard din „André Chénier” de Giordano (voce: Heinrich Schlusnus); Două arii din „Fedora” de Giordano (voce: Aureliano Pertile); Arie din „Gioconda” de Ponchielli (voce: Gina Cigna); Barcarola din „Gioconda” de Ponchielli (voce: Riccardo Stracciari); Dansul orelor din „Gioconda” de Ponchielli.

13.20: Ora; SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Sport.

13.30: Orchestra Radio, dirij. de Const. Bobescu: Marș militar francez de Saint-Saëns; Meditație de Gounod; Valsul din opera „Eugen Oneghin” de Ceaikowsky; Cântec fără cuvinte de Ceaikowsky; Ma-laguna de Moszkowski.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Preludiu și Marș nupțial din opera „Lohengrin” de Wagner; Balet din opera „Hérodiade” de Massenet; Cu Viena prin lume de Hruby.

15.00: Radiofonice. Publicații. Variații.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.32: Cronica științifică.

19.15: Cântece pentru copii. Corul

Receptia undelor scurte

E MINUNATĂ
CU
LAMPILE

PHILIPS

Minivolt

Scoalei de fete No. 4 „Cuibul cu barză”, cond. de D-ra Maria Diaconescu: N. Oancea: a) Cioara; b) Barza; c) Rându-nelele; d) Cucu; e) Păsările în curte; f) Cocoșul și cocoșelul; g) Pitpalacul.

19.35: *M. Furman* (oboi): Variațiuni, de Leschetitzky, pe o temă de Beethoven.

19.50: *Radio-jurnal în limba maghiară*.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI
20.00: *Semnificația corului în literatură română*, de Th. Păunescu-Ulmu.

20.15: Șerban Tassian (voce): *Balade și Serenade italienești*: Triste ritorno de Ricardo Bartelemei; Suono e fantasia de Capolongo; Baladă medievală de Lucia; Gondola nera de Rotoli; Ghitare de Tosti.

20.35: *Programul concertului simfonic*, de Em. Ciomac.

20.45: *Radio-jurnal (I)*.

George Georgescu



21.00: *Concert simfonic al Orchestrei „Filarmonica”*, dirij. de George Georgescu; solist: *Walter Giesecking*: (Transmisie dela Ateneul Român): Concerto grosso în re minor de Haendel; Concert în do minor pentru pian și orchestră de Rachmaninoff (solo pian: *Walter Giesecking*).

În pauză: (22.00—22.15): *Radio-jurnal (II)*; *Sport*.

22.15: *Continuarea concertului simfonic*: Burlesca pentru pian și orchestră de Richard Strauss (solo pian: *Walter Giesecking*); Till Eulenspiegel, poem simfonic de Richard Strauss.

22.55: *Muzică ușoară* (discuri): Intermezzo și Barcarola de Ofenbach și Vals de Johann Strauss; Melodie de Künneke și Arie de Adam (voce: Peter Anders); Melodii de Robert Stolz (pian: Peter Kreuder); Torna a Surriento de De Curtis (voce: Oreste de Bernardi); Viața e frumoasă și Bună ziua, fericire de Grothe (voce: Traute Rose); Serenada sărutului de D Micheli și Serenadă de Tarenghi; Cântec pentru Nina și Vals de Scotto (voce: Tino Rossi); Potpuriu de melodii vieneze.

23.45: *Jurnal pentru străinătate* în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212.6 m. RADIO CHIȘINĂU 20 Kw.

14.00: *Ora; Concert de prânz — Muzică românească* (discuri): Hora lui Tinușca și Sârba pompierilor (Orch. Grigoraș Dinicu); De trei ori te ocolii și Pe ulița armenască (taraful: Marin Matache); Cine iubește și lasă și M'am jurat de mii de ori (voce: Maria Tănase); Ce stai Ghiță supărat și Foale verde lin pelin (voce: Petre Alexandru); Sârba dela munte (Orch. Ioniță Bădiță).

14.30: *Radio-jurnal*.

14.45: *Instrumente diferite* (discuri): Paso doble de Sentis și Paso doble de Arieto (solo castagnete). Kasbeck, cântec caucazian (Orchestra de balalaici); Două foxtroturi de Rollini (vibrafon, gitară și contrabas); Porumbița de Yrardier (saxofon: Rudy Wiedoeft); Vals de Grock și Foxtrot de Arndt (harmonică); Timpuri noi, melodie de Engel și Mars de Engel (xilofon).

15.15: *Incheierea emisiunii de prânz*.

21.00: *Ora; Concert de seară. Jazzul „Dinamik”* cond. de Charles Breitbart: Dinamik, swing de Zecca; Canto triste de Prato-Chiappo; Topolino al mercato, fox de Fassino; Cerco ama ragazza, Slowfox de d'Anzi; Mi pacciono le blonde, fox de d'Anzi; Oggi verro da te, fox de Barzizza; Tempo giusto, fox swing de Semprini; Quando piove... con il sole, slow de Dino di Stefano; Incanto, slow de Restelli.

21.40: *D-ra Cormanachi, diseusă*: Dela mine la Ploesti de Mișu Constantinescu; Vai de mine Leano, of, de Richard; Trece badea pui de lele de Mircea Alexe; In micul orașel uitat de lume de Vasilescu; Mi te-ai lipit de suflet de Vasilescu; Dragoste buruiiană rea de N. Stroe.

22.00: *Radio-jurnal*.

22.15: *Muzică din filme* (discuri): Seclecțiuni din filme de Berlin; Serenadă din filmul „Nopti instelate” de Micheli și Vals din filmul „Căutătoarele de aur” de Warren; Două foxtroturi din filmul „Brelan de ași” de Gordon; Vals lent din filmul „Soarele apune” de Meisel și Serenadă din filmul „Domnul Gran” de Schulenburg; Melodie din filmul „Bărbierul din Sevilla” de Mostazo (voce: Estrellita Castro).

22.45: *Muzică de dans* (discuri): Quickstep, foxtrot de Moreton; Frumosul Hawaii, vals de Baer; Confetti, vals de Pörschmann; Tango argentinian de Joselito și Tango de Donato; Ländler de Derksen; Potpuriu de polci.

23.15: *Inchiderea emisiunii*.

VINERI

23 II 1940

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

12.00: *Ora; Cota Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice*.

12.10: *Delibes, Chabrier, Saint-Saëns* (discuri): Uvertură la „Regele a spus” de Delibes (Orch. simf. din Londra, dirijată de Eugene Goossens); Două arii din „Lakmé” de Delibes (voce: Germaine Feraldy); Bolero de Delibes (voce: Amelita Galli-Curci); Două arii din „Regele fără voce” de Chabrier (voce: Lucien Fugère); Dans slav de Chabrier (orch. simf.); Arie din „Samson și Dalila” de Saint-Saëns (voce: Maria Olszewska); Balet din „Samson și Dalila” de Saint-Saëns (Orch. Operei din Berlin, dirij. de Leo Blech).

12.50: *Orchestra „Luceafărul”*; voce: *Lya Crăciunescu*: Bella senorita, marș argentinian de Wetzel; Romanță ritmică de Golwyn; Spune-mi o vorbă dragă, tango de Anghel Mădărescu (voce: *Lya Crăciunescu*); Tu nu știi ce mult am plâns, vals de Dendrino (voce: *Lya Crăciunescu*); Mica maimuță, polca de Bode (solo xilofon: N. Cucu); Am început să uit, tango de Manzatti (voce: *Lya Crăciunescu*); Fantezie spaniolă de Deldard (solo xilofon: N. Cucu).

13.20: *Ora. SPECTACOLE. Știri artistice și culturale. Sport*.

13.30: *Continuarea concertului Orchestrei „Luceafărul”*: Un intermezzo de Winkler; Vals capriciu de Mezei; Tiert, tango de Pavelchivici (voce: *Lya Crăciunescu*); Ai plecat, romanță de Dendrino (voce: *Lya Crăciunescu*); Serenada albastră de Plessow; My Lady, vals din filmul „Cei trei Mușchetari” de Pokras.



CINEMATOGRAFUL

Încă odată producătorii americani ne arată cum se alcătuiește un film izbit, fără afectionare filosofică și fără atitudini teatrale, pornind dela un amănunt cotidian al vieții, în desfășurarea unei povestiri, care nu închide în ea nimic extraordinar, dar prinde atenția și emoționează prin simplitatea și omenescul fiecărui amănunt. Filmul venit de dincolo de Ocean își datorește succesul aproape exclusiv îngrijirii pe care o acordă înscenării naturale a fiecărui detaliu. Nicăieri nu se simte jocul convențional al actorilor, ci privitorul ecranului rămâne cu impresia precisă, că t s'a înfățișat un fragment de viață, cu oameni în mișcare liberă a indeletnicirilor de fiecare zi, filmați fără stirea lor, prin surprindere. Interpreții principali sunt îndrumați spre aceeaș prezentare a firescului nefardat, lipsit de orice declamație și pentru totdeauna desbărat de năravul pozei pentru luminile rampelor. Vedetele enormelor studio-uri își rezervă toate extravaganțele pentru existența lor particulară, plină de capricii și de artificialitate sentimentală, dar în fața reflectoarelor încarnând personajii mai adevărați decât propria lor biografie, se mențin cu statornicie pe linia gestului sobru și al vorbirii cumpătate. Cinematograful e prin destinație artă expresivă exteriorizată, ticluite pentru văzul fugar și sonorizările de o clipă; poate totmai de aceea reușește mai bine interpretarea actoricească reținută, eliberată de orice grandilocvență și ferită de patetismul tragic al Melpomenei cu părul despletit...

Dintre toți artiștii europeni, cari au pornit de pe scândurile scenei, cel mai repede și mai integral americanizat rămâne, fără îndoială, francezul Charles Boyer. Păstrându-și farmecul parizian, accentul de eleganță nepăsare în mijlocul celor mai neașteptate întâmplări, ducând cu sine în tot locul o irezistibilă seducție a melancoliei iremediabile, cuceritor fără voie printr-o nedestulată tăină de care se lasă împrejmuit, alcătuit în această privință un soi de replică masculină a tulburătoarei Greta Garbo, acest Charles Boyer, pe care bucureștenii abia mai țin minte că l-au aplaudat de complezență într'un turneu apus, având drept stea pe frumoasa Marie Bell, s'a adaptat cu o admirabilă suptele cerințelor categorice ale regizorilor din Lumina Nouă, dobândind o autoritate, un prestigiu și o siguranță de sine desăvârșite. E ciudat, cum acest june-prim de bulevard, cu gene lungi, talie subțire și gungurit de porumbel, a reușit să se transforme într'un bărbat întreg, trist și grav, inteligent și voluntar, însumând însușiri de caldă apropiere și discretă afețiune, cari i-au creat nimbul de îndrăgostit ideal, în stilul spontan și fără multe zorzoane al iubirii moderne.

O parteneră potrivită s'a nimerit să fie pentru acest tip nou bărbătesc, buna și curagioasă Irene Dunne. O femeie dintr'o bucată, crescută la brutala școală a luptei pentru trai, naivă și simfioare, întreprinzătoare și cinstită, frumoasă, dar nu mulțumită unor atente îngrijiri de chirurgie estetică sau de pe urma miltor de dolari semănați prin atelierele seumnelor croitorese, ci datorită luminei

vii a ochilor, caldului surâs al buzelor, înfățișării drepte și deschise a făpturii femeiești, fără podoabe mîncinoase și răzgăieli de copil răsfățat. Prinsă în vârtejul lumii mari, o asemenea ființă se ferește de ispita iubirii, cu judecată binechibzuită, socotind fericirea inimii deopotrivă de primejdioasă și de imposibilă, iar atunci, când, cu toată frâna minței, se îndrăgostește pentru întâia dată, nu-și complică simțirea cu întortochiate ascunzături, ci își privește destinul drept în față, știind să aleagă între cele două drumuri: dăruirea întreagă a sufletului sau totala renunțare.

Am vorbit despre cei doi interpreți ai filmului „Ultima Noapte” ca și cum ei s'ar fi confundat aveau cu eroii istorisirii imaginare. Cinematograful însă, mai mult decât teatrul, apropie și contopește cele două imagini, ale vieții fictive și ale vieții reale dându-ne iluzia că personajele își trăiesc propria lor existență. Spectatorului îi place să creadă, că Irene Dunne și Charles Boyer se întâlnesc, se îndrăgesc unul de altul și se despart nemângăiați, ca într'un episod al propriilor lor aventuri. Această-i o vraje a ecranului, pe care niciodată nu va trebui s'o desmințim.

Nimic nu-i mai greu de realizat în cinematograful ca o povestire fantastică, unde realitatea se amestecă de-avalma cu supranaturalul, iar viziunile alegorice apar fluturând ca niște umbre din Infern peste priveliștile hădă ale mizeriei umane. Literatura scrisă lasă frâu liber închipuirii care aruncă puntea ei de vis spre tărâmurile unei alte lumi; filmul, înjghebat în întregimea lui din imagini precise până la amănunt, ar trebui cu mai multă prudență să ocolească ideile abstracte, pe care, până acum, nimeni n'a izbutit să le fotografieze în studio, cu incelenitorul.

Am văzut deunăzi filmul „Moartea Obosită” și ne-am convins de temeinicia acestor observații. Titlul românesc de altfel, nu corespunde celui original și nici n'are intenția de a lălmăci gândirea autorului. A fost ales, probabil, pentru a evoca mai lămurit chinul morții întrupare a scadenței fatale, tăie cu ascuțit de nevăzută coasă, firul bucuriilor și tristețelor pământești. O viziune halucinantă, care se depărtează și revine, ca un stăruitor, leit-motiv de doliu, cu scârțâit de car funebru și galopări în infiniț. Filmul pornește dela o superstiție populară, care crede, că omul, înainte de a-și da obștescul sfârșit, aude zgomot de roți rostopogolite pe lespezi de mormânt și trimisul morții vine ca un nemilos căruțaș al strigoilor, ca să ridice în calea sa sufletele desprinse din închisoarea lutului vremelnice. Frumos subiect pentru lung poem închinat despărțirilor la hotarul neștiinței. Regisorul filmului „Moartea Obosită” a materializat însă pe ecran coliga pe roate, moartea și căruțașul ei, reușind mai puțin în evocarea simbolului tragic, decât propria noastră imaginație lăsată să-și plămădească visurile în voie.

Bine-înestratul actor Louis Jouvet, cu negura pe care-l poartă în privirea-i tulburată și cu vorbirea în șoaptă venind de pe altă lume, încearcă o interpretare pur-cerebrală, care nu reușește pe de-a-tregul să fie mistică și pierde, prin nota ei tendentioasă, frăgezimea expresiei naturale. Holărît lucru, o temă fantastică, împletită din apariții supranaturale și vedenii închipuite, nu se poate desvolta cu succes într'un cadru al realismului brutal și descărnat de poezie. Edgar Poe n'ar fi colaborat niciodată cu Emile Zola.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei „Luceafărul”: Din succes în succes, potpuriu de Plessow; Dragoste buruiănă rea, romanță de Vasilache (voce: *Lya Crăciunescu*); Un vals de Rosas; Iubește-mă așa cum sunt, slow de Mălineanu (voce: *Lya Crăciunescu*); Rosalie, polca de Eugen Cerbu (solo acordeon: autorul); Aeropostale „K 3”, fox-trot de Consiglio; În astă seară Doamnă, tango de Dendrino (voce: *Lya Crăciunescu*); Fără răsufare, fox-trot de Sandauer.

15.00: Radiofonice; Publicații; Variații.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Poșta tehnică.



Joh. Strauss

19.17: Marii instrumentiști ai lumii: Dolmetsch, Heberstreit, Landowska și Sittard (discuri): Uvertură, arie și giga din „Suita în sol minor” de Purcell (clavecine: Rudolph Dolmetsch); Allegro din „Concertul pentru orgă” de Haendel (orgă: Paul Heberstreit); Gavotă în sol minor de Bach și Piesă de Byrd (clavecine: Wanda Landowska); Pastorală de Scarlatti (clavecine: Wanda Landowska); Preludiu și Fuga de Buxtehude (orgă: Alfred Sittard).

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară. RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Prof. Nicolae Iorga: Indreptarea Statului după societate.

20.20: Cântec de Emil Monția — voce: Petre Munteanu: 1) În adâncul sufletului meu — romanță din opera „Fata dela Cozia”; 2) Mureș, Mureș; 3) Toată lumea-i dintr'un neam; 4) Mai aseară'n vremea cinei; 5) Țara românească.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Figuri de compozitori de operă: JOHANN STRAUSS.

Prezentare muzicală.

22.10: Radio-jurnal (II); Sport.

22.30: Dansuri moderne (discuri): Sicilia — paso doble de Appollonio și Poezie — tango de Rixner; Fox de Mc Hugh; Slowfox de Rose; Vals de Millöcker; Am găsit fericirea — fox de Kudritzki și Cântă vioara — tango de Gabriel; Dragostea e elementul vieții — paso doble de Buder.

23.00: Muzică variată ușoară (discuri): Pony și Melodie de Rixner; Sunt îndrăgostită de Warren și Melodie de Coslow (voce: Connie Boswell); Ploaie de aur — vals de Waldteufel; Două cântece din filmul „Iubesc toate femeile” de Stolz (voce: Peter Anders); Melodie de Kahn și Șeicul Arabiei de Snyder (pian: Art Tatum); Tango bolero de Llossas; Două melodii din „Giuditta” de Lehar (voce: Adela Kern); Tempo! Tempo! de Löhr.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană 212.6 m. RADIO CHIȘINĂU 20 Kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Muzică românească (discuri): Doina Argeșului și Hora dela moși (Orch. Ioniță Bă-

diță); Ceață, ceață, negureață și Mare-i dealul la Bacău (taraful: Ilie Dinu); Dodă, frică mi-e că mor ca mâine și Lița-i albă peste tot (voce: Maria Tănase); Hai ciuciu, ciuciu (voce: Teodor Bârdea); Spune-mi măndro drept și bine (voce: Ion Radu) și Ardeleanca ca'n Banat (Orch. Laie Arapu).

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Muzică variată (discuri): Fantezie din opereta „Marele Mogol” de Audran (Orch. simfonică din Berlin); O melodie de Rudolphe și „Salutul dragostei” de Elgar (Orch. Marek Weber); Departe de visuri de Kahn și O melodie din filmul „S'au cunoscut în luna Mai” de Young (voce: Jeanette MacDonald și Nelson Eddy); Intermezzo, Vals lent și Pizzicato din baletul „Sylvia” de Delibes; Dansuri suedeze de Graener.

15.15: Închiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară — Quartetul vocal „Lyra” din Chișinău: (Ștefan Pavlencu, Gheorghe Bors, Petre Lavrenescu, Anatolie Șciurovski-voce și Leonida Muraciou-pian); Serenada de Marschner; Andaluza de Vidu; Vine cu cu Frunzeleana de Teodorescu-Oancea; La joc, de Zelnor; Serenada de Helmund; Chiriace de M. Bărcă; Idila în sat de Borodin; Grădinița — aranjat de Usinevici.

21.35: D-na Dolly Zikeli (voce): Lieduri: Râu spumegat de Schubert; Cioara de Schubert; Păstrăvul de Schubert; Cântec de leagăn de Brahms; Cântec de dragoste de Brahms; Peste noapte de Hugo Wolf.

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Concert simfonic (discuri): Simfonia No. 102 în si bemol major de Haydn (Orch. simf. din Boston dir. de Kusevitsky); Concertul în la minor op. 16 pentru pian și orchestră de Grieg (solo pian: Wilhelm Backhaus); Uvertură la „Rienzi” de Wagner (Orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski).

23.15: Închiderea emisiunii.

SÂMBĂTĂ 24 II 1940

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice.

12.15: Selecțiuni din GOUNOD și BIZET (discuri): Uvertură la „Mireille” de Gounod; Arie din „Mireille” de Gounod (voce: Miliza Korjus); Fantezie din „Romeo și Julieta” de Gounod (Orch. simf. din Berlin, dirij. de Manfred Gurlitt); Două arii din „Faust” de Gounod (voce: Elisabeth Rehberg); Arie din „Pescuitorii de perle” de Bizet (voce: Joseph Rogatcewsky); Duet din „Pescuitorii de perle” de Bizet (voce: Beniamino Gigli și Giuseppe De Luca); Antracul și Scena I din act. IV din „Car-



men" de Bizet (voce: Louis Morturier, corul și orch. dirij. de Piero Coppola).

13.00: **Orchestra Petrică Moțoi:** Arie naționale; Idilă pasionată — vals-intermezzo de Razigade; Povestea ochilor — romanță din „Prințesa circului” de Lehar; Iuzii — tango de Hentschel.

13.20: **Ora; SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Sport.**

13.30: **Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moțoi;** voce: D-ra Ileana Păduraru; Firicel de telegraf — cântec românesc de Dendrino; Dor de răzbanare — romanță de Cavadia (voce: Ileana Păduraru); Mărioară dela Gorj — cântec popular (voce: Ileana Păduraru); Pentru tine de Boulanger (vioară: Petrică Moțoi); Lung e drumul Clujului (voce: Ileana Păduraru); In luncă la Stroiești — cântec popular (voce: Ileana Păduraru); Jocuri ardelenesti din Făgăraș și Sibiu.

14.00: **Radio-jurnal.**

14.20: **Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moțoi:** Potpuriu de cântece

P. Moțoi



originale moderne de Anghel Mădăruș; Pe unde treci — romanță de Leon și Steluța de Florescu; Hore și Sârbe din Prahova.

14.40: **Cântece românești — D-ra Ioana Radu** (voce, acomp. de taraf).

15.00: **Radiofonice; Publicații; Variații.**

RADIO ROMÂNIA

18.00: **ORA STRĂJERILOR:**

I. D-na Prof. Xenia Nicolau, din Falanga Străjerelor: De vorbă cu străjerii.

II. „Tudorel Voinicul și Zmeul Morgovan”, poveste radiofonică de Ion Dămian, interpretată de străjerii școlii primare de aplicație de pe lângă stoluș școlii normale de băieți a „Societății pentru învățătura poporului român”, din București.

III. **Cântece populare și străjerești** executate de corul stoluș liceului industrial de băieți „Regele Carol II” din București, cond. de D. Stancu.

19.00: **Ora; Mersul vremii.**

19.32: **Cronica dramatică și cinematografică.**

19.17: **Ansamblul vienez „KREUZER”;** voce: D-na Mia Petala: Din Hochwald — vals de Kaulich; Trei cântece tiroleze; Sunetele clopotelor din Salzburg de Huth (solo țiteră); Dans țărănesc de Matzka; Marș din Dornbach de Schrammel.

19.50: **Radio-jurnal în limba maghiară.**

RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: **Religie și cultură, de Prof. I. Nistor, Ministrul Culelor și Artelor.**

20.20: **George Ștefanovici** (voce): Arie din „Regele Ysu-lui” de Lalo; Arie din „Prințul Igor” de Borodin; Două arie din „Eugen Oneghin” de Ceaikowsky; Arie din „Turandot” de Puccini.

20.45: **Radio-jurnal (I).**

21.00: **Poșta Radio.**

21.15: **Orchestra Radio** dirij. de Ion Ghiță: Uvertură la „Modelul” de Fr. v. Suppé; Potpuriu din opereta „Studentul cerșetor” de Millöcker; Potpuriu din opereta „Minierul”, de Zeller; Potpuriu din opereta „Maistorița aurie” de Edm. Eysler; Mikado-marș de Komzak.

22.10: **Radio-jurnal (II); Sport.**

22.30: **Muzică ușoară și de dans** (discuri): Rumba de Hernandez și Rumba de Orefiche; Tango de Brühne și Pentru o oră fericită — tango de Buder (voce: Eric Helgar); Melodie de Jerochnik și Serenada primăverii de Lacombe; Fox de Olivieri și Prima dragoste — canțonetă de Buti (voce: Fernando Orlandis); Fox de Georgescu și Noapte la tropice — slowfox de Chorinsky (pian: Peter Kreuder); Vesela Viena și Melodie de Meisel; Rumba de Friend; Tango de Siegel; Potpuriu de valsuri de Lehar; Melodie de Borchert și Melodie de Haringer; Gipsy Wine de Ritter și Free and easy de Pörschel; Potpuriu de melodii de Hagen.

23.45: **Jurnal pentru străinătate** în limba franceză, germană, engleză și italiană. 212,6 m. **RADIO CHIȘINĂU 20 Kw.**

14.00: **Ora; Concert de prânz — Muzică românească** (discuri): Hora dela Găvana (taraful Ioniță Bădiță); Hora din Găstești și Sârba din cimpoi (vioară: Stan Juchel; cobză: Mitică Găuță); Curea și Cazacul (taraful Ioniță Bădiță); Potrivita — joc (taraful Alexandru Chiriță); Sârba vâdenilor și Brăul șincanilor (Orch. Avram Ticușeanu) și Chindia (Orch. Jean Marcu).

14.30: **Radio-jurnal.**

14.45: **Discuri românești** (discuri): Natașa — tango de Ana Kleine și De ce te uiți la mine — tango de Amza (voce: Cristian Vasile); Eu de minciuni nu mă feresc — blues de Dendrino (voce: Liana Mihăilescu); Îți cer iertare c'am plecat — romanță de Mișu Casvan și Tac, tac, tac de Vasilache (voce: Dorel Livianu); Mă doare nebuna iubire — slowfox de Daia și E clar de lună — foxtrot de Robin; Unde stai pe ce străduță — tango de Martini și Să nu te superi dacă plâng — tango de Dendrino (voce: Ion Luican).

15.15: **Inchiderea emisiunii de prânz.**



21.00: **Ora; Concert de seară — Orchestra Sindicatului Artiștilor Instrumentiști din Chișinău, cond. de Arvic Hochfeld:** O dimineață, o amiază și o seară la Viena — uvertură de Suppé; Fluturile — vals de Friml; Selecțiuni din opereta „Alteța sa dansează” de Leo Ascher.

21.30: **Arie și fragmente din opere bufe** (discuri): Uvertură la „Nunta lui Figaro” de Mozart (Orch. simf. din Londra, dirij. de Bruno Walter); Terțet din „Flautul fermecat” de Mozart (executat de membrii Operei de Stat din Berlin); Aria lui Leporello din „Don Juan” de Mozart (voce: Șaliapin); Duet din „Mireasa vândută” de Smetana (voce: Joseph Schmidt și Michael Bohnen); Largo din „Bărbierul din Sevilla” de Rossini (voce: Riccardo Stracciari).

22.00: **Radio-jurnal.**

22.15: **D-na Clara Feinstein** (pian): Nocturna No. 5 în fa diez major de Chopin; Mazurca de Chopin; Sonatina de Martian Negrea.

22.35: **Continuarea concertului Orchestrei Sindicatului Artiștilor Instrumentiști din Chișinău, cond. de Arvic Hochfeld:** Suita din baletul „Mândra din pădurea vrăjită” și Capriciu italian de Ceaikowsky.

23.15: **Inchiderea emisiunii.**

GASTRONOMIE

PORTOCALA

Pe când la noi făgăduiele primăverii dorm sub zăpadă, în alte părți ale planetei înfloresc portocalii. Fructele rotunde se parguesc la soare, amestecate cu florile albe ale aceleiași împovărate crăci. Bine strânse în iăzi soșesc până pe meleagurile noastre. Iarna ne-am obișnuit cu roadele rupte din soare, cum ne-am obișnuit cu mandarina aurie, care crește vârită una într'alta pe crăci cu frunze mărunte, dese, cu miros de tămâie. Portocalele cresc în Franța pe Coasta de Azur, în Spania, Malaga, Grenada, Sevilla, Valencia, Dar unde nu cresc? În Sicilia, Sorente, Italia, Neapole, Lahore, Delfi, Tahiti... Cele mai mari cu coaja groasă în Siria, Palestina. Nenumărate în California, Florida, Brazilia, Flori, fructe și frunze se întrec într'o prodigioasă fecunditate, adevărate păduri. Un pom dă cel puțin o sută de portocale pe an. Totul în ele e bun. Frunza uscată în tizand, floarea distilată în farmacie aduce somnul. Arboricultorii, ca să mărească plăcerea gastronomică a consumatorilor, au ajuns să facă din unele specii de portocale, un bulb zemos și aromat, fără semințe și piei albe. Fructul se poate mânca, se poate curăți ca o pară. Portocalele bune sunt grele. Cercetați-le înainte de-a le cumpăra. Să vă spun cum se face marmelada de portocale, care e prescrisă de Facultate ca foarte bună mai ales la micul dejun de dimineață.

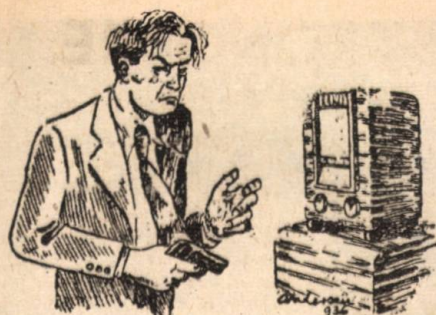
Se curăță subțire coaja dela 10 portocale mari (cu coaja groasă) ca să nu rămâie puf alb deloc. Se taie apoi coaja ca tăiești și se fierbe în două, trei ape ca să iasă amarăciunea din ele. Portocalele, adică miezul, se curăță de toate pieile albe, se taie bucăți mici și se pun la fiert cu un litru de apă și două kilograme și jumătate zahăr. La marginea mașinei să fiarbă înecător vreo două ore și jumătate. Când s'au fiert cofele bine, se toarnă peste marmelada de miezuri și odată cu ele o lecută din apă în care au fiert. Se lasă pe foc domol, preț de trei sferturi de oră. Stocarea zeama dela o lămâie înainte de a o rădica de pe foc. Fierbinte se toarnă în borcane mici și odată răcită se închide ermetic cu hârtie de pergament și capac bine brodit.

LOLA IONESCU-MARITZA

VIZITĂ AMICALĂ



— Vecinul ar vrea să vadă noul nostru aparat de radio.



PARAZIȚII

— „Cu toate că mă costă o avere, nu sunt în stare să ascult o muzică, o informație, căci — ca lucru făcut, aparatul meu, strânge parcă toate grohăiturile orărilor de prin vecini.”

Așa mi se plângea mai zilele trecute un amic ce-și cumpărase un aparat de radio. Avea amical meu un aparat de cea mai modernă concepție, produsul unei fabrici renumite prin calitatea produselor, însă, amicului meu îi lipsea un lucru: recepții clare, inteligibile și lipsite de paraziți.

Probabil că între forturile marilor orașe, se găsesc o sumedenie de nemulțumiri. În marile orașe, prin blocurile supra-populate de familii ce-și ușurează traiul folosind practica aparatură electrică, se află o sumedenie de melomani, de dornici de „ultimele știri”, cari tocmai în momentele cele mai interesante, sunt deranjați de aparatele electrice ale medicului dela etajul X-lea sau de frumoașa vecină care-și face masaje electrice pentru slăbire.

Un fier de călcat electric, un fierbător electric, o mașină de gătit electrică, toate aceste sunt inofensive căci se comportă ca un bec de lampă ce arde și radiază căldură.

Un aspirator de praf, un aparat de diatermie, un motoras de la mașina de cusut, aceștia sunt „microbii” născători de paraziți radiofonici. De tramvai, nici nu mai discutăm!

©

Pentru paraziții produși de aparate electrice, există leac.

Sunt firme — și în revista noastră s'a scris despre asta — cari pun la dispoziția celor torturați de paraziți niște piese speciale, mici cutiute de metal, ce se adaptează motorului vinovat.

Mai există însă un fel de paraziți, „paraziții atmosferici”.

În contra acestora nu s'a găsit leac.

Cablul blindat, antene verticale sau orizontale, antene interioare, toate acestea nu sunt decât paliative, nu sunt decât niște dispozitive cari, or micșorează odată cu paraziții și puterea recepției, or în cel mai fericit caz, scade intensitatea paraziților cu o cățime neînsemnată față de costul urcat al instalației.

În contra acestor paraziți, nu există decât un subterfugiu: să treci pe gama de unde scurte.

Și dacă n'ai unde scurte, să oprești recepția pentru câteva minute până curenții atmosferici se vor liniști.

MIHAIL E. ANGHEL

Emisiuni străine

18 — 24 Februarie 1940

DUMINICĂ 18 II 1940



DAVENTRY-COLONIAL

I) 7.25—12 (49,59m—30,96m).
II) 12.42—18.30 (41,49m—19,76m).
III) 18.52—3 (49,59m—30,96m).

(În fiecare zi)

I) 7.25: Anunțare 7.30: Inf. și conf. în germană 7.57: Inf. cehă 8.15: Inf. engleză 8.45: Muzică sau conf. (poloneză sau italiană) 8.57: Inf. poloneze 9.15: Program ce va fi anunțat 10: Inf. engleze 10.15: Program ce va fi anunțat 11: Inf. engleze 11.30: Program ce va fi anunțat 12.15: Pauză.

II) 12.42: Anunțare 12.45: Inf. engleză 13: Program ce va fi anunțat 13.30: Inf. engleză 14: Program ce va fi anunțat 14.15: Inf. franceză 14.30: Inf. germană 14.45: Inf. italiană 15: Inf. portugheză 15.15: Inf. engleză 15.30: Conf. engleză 15.45: Inf. cehă 16: Inf. spaniolă 16.15: Inf. poloneză 16.30: Program ce va fi anunțat 17: Conf. engleză 17.15: Program ce va fi anunțat 18: Inf. engleză 18.30: Pauză.

III) 18.52: Anunțare 19: Program ce va fi anunțat 20: Inf. engleză 20.10: Inf. greacă 20.30: Inf. italiană 20.45: Program ce va fi anunțat 21: Anunțare 21.15: Inf. franceză 21.30: Inf. germană 21.45: Inf. cehă 22: Inf. poloneză 22.15: Inf. ungară 22.30: Inf. română 22.45: Inf. sârbo-croată 23: Inf. franceză 23.15: Inf. germană 23.45: Inf. italiană 24: Inf. engleză 0.15: Inf. spaniolă 0.30: Inf. portugheză 0.45: Program ce va fi anunțat 1: Pauză 1.24: Anunțare 1.30: Inf. engleză 1.45: Inf. franceză 2: Inf. portugheză 2.30: Inf. engleză 3: Închiderea emisiunii.

391.1 m. PROGRAM NAȚIONAL 449,1 m.

19.15: Ora copiilor 20: Inf. 20.15: Conf. 20.30: Oră de muzică ușoară 20.50: Muzică de Sibelius 21.30: Piesă radiofonică 21.55: Slujbă 22.40: Conf. filantropică 22.45: Contra-alto 23: Inf. 23.15: Potpourri din cântece englezești 0.15: Plan 0.45: Epilog 0.55: Orch., muzică variată 1.40: Povestire 2: Inf.



352.9 m. SOFIA 100 kw.

7: Emisiune matinală 9: Slujbă 11.30: Concert 12.20: Căuserie 12.35: Muzică populară 13.15: Inf. 13.35: Muzică ușoară 14.30: Muzică ușoară și de dans 17: Ora satului 18: Ora copilului 19: Muzică ușoară și de dans 20.30: Inf. 20.50: Plăci 21: Concert 21.30: Din operele 22.15: Anunțări 22.20: Muzică ușoară și de dans 22.45: Inf. 22.55: Dansuri.



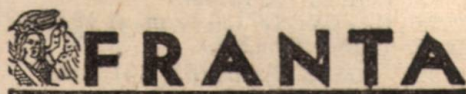
443.1 m. SOTTENS 100 kw.

18: Căuserie religioasă 18.15: Recital orgă 18.35: Cinci minute solidari-

tate 18.45: Pentru soldați 19.45: Căuserie religioasă catolică 20: Intermezzo 20.05: Duminică sportivă 20.15: Inf. 20.25: Muzică religioasă de J. S. Bach 21.45: Radio-ecran 22.05: Continuare „Messa” în si de Bach 23.25: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

18: Pentru soldați 19: Reporter în călătorie 19.30: Concert soliști 19.53: Comunicate 20: Conf. 20.30: Inf. 20.40: Reportaj sportiv 20.50: Clopote 20.55: Concert Orch. Radio 21.40: Emisiune literară-muzicală 23: Inf. 23.10: Plăci.



PARIS MONDIAL

I) 8—11 (25,24 m.—19,83 m.).
II) 12—15,10 19,68 m.).
III) 15.30—17 (19,68 m.—16,81 m.).
IV) 17.15—0.10 (25,25 m.—41,21 m.).
V) 2—6 (25,25 m.—25,60 m.).

(În fiecare zi)

I) 8: Inf. franceză 8.25: Bursa 8.40: Plăci 9: Conf. 9.15: Plăci 9.30: Revista presei 9.45: Plăci 10.15: Inf. engleză și italiană.

II) 12: Revista presei 12.30: Plăci 13: Inf. engleză 13.15: Conf. 14: Trans. 14.30: Inf. franceză 15.10: Conf.

III) 15.30: Plăci 16.50: Bursa 17: Pauză.

IV) 17.15: Inf. franceză 17.35: Plăci 18.05: Transmisiune 18.40: Inf. franceză și arabă 20: Varietăți 20.30: Inf. franceză 20.45: Inf. arabă, engleză și italiană 21.30: Concert 23.30: Bursa 23.45: Inf. portugheză 24: Conf. 0.10: Închiderea emisiunii.

V) 1.03: Inf. spaniolă și program muzical 2: Inf. franceză, spaniolă și portugheză 2.50: Conf. 3.15: Pauză 3.30: Varietăți 4.15: Inf. franceză 4.30: Plăci 5: Inf. engleză 5.20: Plăci 5.40: Inf. germană 6: Închiderea emisiunii.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.30: Căntece folkloristice franceze 19.45: Emisiuni străine 20.15: Colette vă vorbește 20.27: Rezultate sportive 20.30: Pentru soldați 20.45: Căntece 21: Sonate pentru pian și violoncel de Rachmaninoff 21.30: Inf. în franceză 21.45: Inf. sportive 22: Concert simfonic 22.30: Actualități și reportaj 23: Căntece 23.30: Inf. franceză 23.45: Emisiuni străine. (Schubert, Chausson, De Ind, Fauré) 24: Montaj radiofonic 0.30: Lectură 0.45: Emisiuni străine.



RADIO JURNALUL IN LIMBA ROMÂNĂ

- 14.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m. și 1875m.)
 14.30: CHIȘINĂU (212,6m.)
 18.45: VIENA (506,8m.)
 19.50: TIRANA (38,2m.) afară de Duminică.
 20.00: VIENA (506,8m.)
 20.19: ROMA (31,02m.)
 20.19: BARI I (283,3m.)
 20.45: BUCUREȘTI ȘI RADIO-ROMANIA (364,5m. și 1875m.)
 21: RADIO TOULOUSE 335 m.
 21: NICE 532 m.
 21.50: BELGRAD (49,18m.—31,56m.)
 22.00: CHIȘINĂU (212,6m.)
 22.10: BUCUREȘTI ȘI RADIO-ROMANIA (364,5m. și 1875m.)
 22.30: DAVENTRY (30,96 m. și 49,59m.)
 23.45: VIENA (506,8m.)
 23.45: POSTE PARISIEN (312,8m.)
 23.45: NICE (532 m.)

IN LIMBA FRANCEZĂ

- 8.30 TOATE POSTURILE FRANCEZE.
 10.30 TOATE POSTURILE FRANCEZE.
 12 RADIO-VATICAN (31,06m.)
 Duminică
 12 ROMA (25,4m.-16,84m.)
 12.50 BELGRAD (49,18m.-31,56m.)
 13.45 ANKARA (31,7m.)
 14.15 DAVENTRY (15,18m.-41,49m.)
 14.30 TOATE POSTURILE FRANCEZE afară de RADIO-PARIS.
 15.30 RADIO PARIS (1648 m.).
 16 MOSCOVA (25m.) Duminică
 17.15 PARIS-MONDIAL (41,21m.-25,24m.)
 20 ROMA (420,8m.)
 20 MOSCOVA (25m.-31,25m.)
 20.01 ROMA (31,15m.-25,40m.)
 20.45 RUYSELEDE (29,4m.)
 20.50 SOTTENS (443,1m.)
 21 ANKARA (31,7m.—1648 m.)
 21 RADIO-VATICAN (48,47m.)
 Miercuri
 21.15 DAVENTRY (20,96 m.—49,59 m.)
 21.30 TOATE POSTURILE FRANCEZE afară de RADIO-PARIS.
 21.30 BELGRAD (49,18m.)
 21.30 MOSCOVA (31,51m.-39,89m.-49,75m.)
 21.40 BELGRAD (49,18m.)
 22.15 FRANKFURT (251m.)
 22.15 STUTTGART (523m.)
 22.15 COLONIA (456m.)
 22.15 LIPSCA (382,2m.)
 22.15 MADRID (30,43m.) în cursul săptămânii
 22.30 RADIO-PARIS (1648 m.).
 22.30 TOATE POSTURILE FRANCEZE
 22.30 ROMA (31,15m.)
 22.30 OVIEDO (40m.)
 23 DAVENTRY (30,96m.-49,59m.)
 23.08 MOSCOVA (25m.-17,44m.)
 23.20 TOATE POSTURILE FRANCEZE afară de RADIO PARIS
 23.45 BUCUREȘTI ȘI RADIO-ROMANIA (364,5m. și 1875m.)
 24 BUDAPESTA (549,5m.)
 0.15 FRANKFURT (251m.)
 0.15 STUTTGART (523m.)
 0.15 COLONIA (456m.)
 0.15 LIPSCA (382,2m.)
 0.30 RADIO-PARIS (164 m.).
 0.45 TOATE POSTURILE FRANCEZE afară de RADIO PARIS
 1 ROMA (420,8m.-31,02m.)
 1.30 RADIO PARIS (1648 m.)
 1.45 DAVENTRY (30,96m.-49,59m.)

TUNGSRAM

TUNGSRAM

TUNGSRAM

Lampa pe

Ce să ascultăm în

DUMINICĂ 18 FEBRUARIE 1940

- 21: BUCUREȘTI: „Nunta Janettei”, operă de Massé (trans. studio).
 21.15: VIENA: Glasuri frumoase (plăci).
 21.15: MUENCHEN: Muzică de cameră.
 21.15: BERLIN: Din operele (orch., cor, solisti).
 21.30: SOFIA: Din operele.
 21.30: ANKARA: Arii din opere.
 22: MILANO: Concert orch.
 22.15: FLORENȚA: Concert orch.
 22.20: BUCUREȘTI: „Dorul pentru cel departe”, piesă de N. Kirilescu.
 22.25: STUTTGART: Voci frumoase.
 23.15: BUCUREȘTI: Muzică modernă.
 23.20: MILANO: Orch., muzică ușoară.
 23.30: ROMA: Quintet coarde.

LUNI 19 FEBRUARIE 1940

- 20.15: VIENA: Piese puțin cunoscute de compozitori mari (plăci).
 20.20: BUCUREȘTI: Muzică modernă la două piano și canto.
 21: BUCUREȘTI: Muzică de Glazunow.
 21: SOFIA: Concert simfonic.
 21.10: BUDAPESTA: Muzică finlandeză și ungară.
 21.15: KOENIGSBERG: Program, humoristic.
 21.20: CHIȘINĂU: Clavecin și orgă.
 21.30: BRESLAU: Muzică variată, orch.
 21.30: FLORENȚA: Caleidoscop muzical.
 22: ROMA: „Manon” de Massenet (Trans. Scala).
 22: MILANO: Quartet coarde.
 22: BERLIN: Simfonic, Filarmonica din Berlin.
 22.25: STUTTGART: Muzică ușoară.
 22.25: VIENA: Muzică de cameră.
 22.30: BUCUREȘTI: Concert pian (Bach, Liszt, Chopin).

- 23: BUCUREȘTI: Muzică ușoară.
 23.45: BRESLAU: Orch., canto.

MARTI 20 FEBRUARIE 1940

- 19.17: R. ROMANIA: Kreisler (vioară), Backhaus (pian)-plăci.
 20.20: BUCUREȘTI: Șansonete de altădată.
 21: BUCUREȘTI: Dansuri spaniole, Orch. Radio.
 21.15: VIENA: Cântece tiroleze.
 21.15: KOENIGSBERG: Muzică ușoară.
 21.30: SOFIA: Concert instrumental.
 21.40: CHIȘINĂU: Muzică corală (plăci).
 22: ROMA: Simfonic (Beethoven, Sibelius, Wagner).
 22: MILANO: „Tristan și Isolda” de Wagner.
 22: FLORENȚA: Orch. muzică ușoară.
 22.15: BERLIN: Concert solisti.
 22.15: STUTTGART: Melodie și ritm.
 22.30: BUCUREȘTI: Muzică ușoară franceză (plăci).
 22.35: MUENCHEN: Mozart: Quintet suflători, pian.
 23.15: BUCUREȘTI: Muzică ușoară (plăci).
 23.15: VIENA: Muzică de cameră (Vivaldi, Bruckner, Schubert).
 23.45: BRESLAU: Vioară, violoncel, pian.

MIERCURI 21 FEBRUARIE 1940

- 19.17: R. ROMANIA: Cl. Arrau (pian) și Cassado (violoncel).
 20: SOFIA: Concert violoncel.
 20.20: BUCUREȘTI: „Daphnis și Cloe” de Ravel (plăci).
 20.35: BUCUREȘTI: „Louisa” de Charpentier (Trans. Opera Română).
 20.30: BUDAPESTA: „Lohengrin” de Wagner.

TUNGSRAM

RAM



Centru paratului D.V.

TUNGSRAM

această săptămână

20.50: SOFIA: Trans. Operă.
21: BELGRAD: Trans. Operă.
21.15: VIENA: Simfonic (Haendel, Vivaldi, Bach, Brahms).
21.45: ROMA: „Favorita” de Donizetti.
21.50: KOENIGSBERG: Quintet coarde, Mozart.
22: BERLIN: Muzică veselă din opere.
22.15: CHIȘINĂU: Din opere (plăci).
22.30: MILANO: „Requiem” de Berlioz.
23.45: BRESLAU: Orch., muzică distractivă.
24: VIENA: Orch., muzică variată.

JOI 22 FEBRUARIE 1940

19.35: R. ROMANIA: Variații pe o temă de Beethoven (oboai).
20.15: BUCUREȘTI: Balade și serenade italiene.
20.25: BUDAPESTA: Violoncel (Tartini, Bach, Pergolese, Boccherini).
21: BUCUREȘTI: Simfonic Filarmonica, dir. G. Georgescu. Pian: W. Giesecking (Haendel, Rachmaninoff, R. Strauss).
21.15: VIENA: Muzică ușoară.
21.15: MUENCHEN: Din opere, orch.
21.15: KOENIGSBERG: Orch., sopran, tenor.
21.30: FLORENȚA: Operetă.
22.15: CHIȘINĂU: Muzică din filme.
22.20: VIENA: Pian Cl. Arrau (Bach, Brahms).
22.25: STUTTGART: Orchestre favorite.
22.55: BUCUREȘTI: Muzică ușoară, plăci.
23.20: ROMA: Concert violoncel, pian.

VINERI 23 FEBRUARIE 1940

19.17: R. ROMANIA: Virtuozii instrumentiști (orgă, clavicin).
20.50: SOFIA: Trans. Operă.
21: BUCUREȘTI: Muzică de Joh. Strauss (plăci).

21.10: BUDAPESTA: Simfonic dir. Dohnányi.
21.10: BELGRAD: Simfonic, solo vioară.
21.15: STUTTGART: Din opere (orch.).
21.45: KOENIGSBERG: Muzică de corzi și muzică slavă.
22: VIENA: „Scheherezada” de R. Korsakow.
22: BERLIN: Orch., muzică distractivă.
22.10: MILANO: Simfonic (Vivaldi, Haendel, Casella, Brahms).
22.25: COLONIA: Trio coarde.
22.45: FLORENȚA: Sopran, pian.
23: BUCUREȘTI: Muzică variată și ușoară (plăci).
24: VIENA: Orch., muzică distractivă.

SÂMBĂTA 24 FEBRUARIE 1940

19.17: R. ROMANIA: Muzică Schrammel vieneză.
20.20: BUCUREȘTI: Arii din opere.
20.25: BUDAPESTA: Din opere vechi.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21.10: BELGRAD: Concert orch.
21.15: BUCUREȘTI: Din opere (orch. Radio).
21.15: BERLIN: Muzică variată, orch., soliști.
21.15: KOENIGSBERG: Muzică ușoară.
21.30: CHIȘINĂU: Din opere buffe (plăci).
22: SOFIA: Valsuri.
22: BUDAPESTA: Muzică de cameră, trio.
22: FLORENȚA: „Salomea” de R. Strauss.
22.30: BUCUREȘTI: Muzică ușoară și de dans (plăci).
22.50: ROMA: Muzică de brîo.
23.15: MILANO: Pian, vioară.
23.30: BERLIN: Melodie și ritm.

Conferințele săptămânii

DUMINICA 18 FEBRUARIE 1940

19: Săptămâna.
20: Craiova de Al. Popescu-Telega.

LUNI 19 FEBRUARIE 1940

20: București acum 50 de ani: Orașul, Camera, de N. Petrașcu.

MARTI 20 FEBRUARIE 1940

19.02: Cronica medicală.
20.05: Matematicile în cultura generală de prof. D. Sergescu.

MIERCURI 21 FEBRUARIE 1940

19.02: Cronica artistică.
20: Familia în trecut, de Mihail Antonescu.

JOI 22 FEBRUARIE 1940

19.02: Cronica științifică.
20: Semnificația podului în literatura română de Th. Păunescu Ulmu.

VINERI 23 FEBRUARIE 1940

19.02: Poșta tehnică.
20: Indreptarea statului după societate, de prof. N. Iorga.

SÂMBĂTA 24 FEBRUARIE 1940

19.02: Cronica dramatică și cinematografică.
20: Religie și cultură, de prof. I. Nistor.
21: Poșta Radio.

Muzică de dans

DUMINICA 18 FEBRUARIE 1940

19: BUCUREȘTI ■ 19.50: BUCUREȘTI ■ 22.20: SOFIA ■ 22.40: ANKARA ■ 22.55: SOFIA ■ 23: FLORENȚA ■ 23.50: BELGRAD ■ 0.15: ROMA ■ 0.15: MILANO.

LUNI 19 FEBRUARIE 1940

21.15: MUENCHEN ■ 22.30: ANKARA ■ 23: SOFIA ■ 0.15: MILANO ■ 0.25: BUDAPESTA.

MARTI 20 FEBRUARIE 1940

22.30: SOFIA ■ 22.45: FLORENȚA ■ 23: FLORENȚA ■ 23.10: BUDAPESTA ■ 23.20: BELGRAD ■ 0.15: ROMA.

MIERCURI 21 FEBRUARIE 1940

22.25: ANKARA ■ 23.10: FLORENȚA.

JOI 22 FEBRUARIE 1940

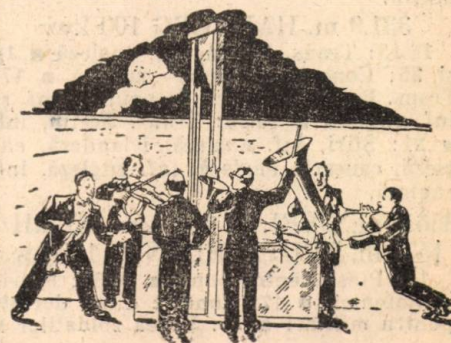
22.30: SOFIA ■ 22.30: ANKARA ■ 22.45: CHIȘINĂU ■ 23: SOFIA ■ 0.25: BUDAPESTA.

VINERI 23 FEBRUARIE 1940

22.30: BUCUREȘTI ■ 22.35: ANKARA ■ 23.10: FLORENȚA ■ 23.15: VIENA ■ 0.15: ROMA ■ 0.15: MILANO.

SÂMBĂTA 24 FEBRUARIE 1940

22.30: SOFIA ■ 23: ANKARA ■ 23: SOFIA ■ 0.15: ROMA ■ 0.15: MILANO ■ 0.20: BUDAPESTA.



ne ■ 1: Cântece ■ 1.30: Inf. franceză ■ 1.45: Muzică la plăci.

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19.30: Concert simfonic ■ 21.15: Plăci ■ 21.20: Căuserie ■ 21.30: Conf. ■ 22: Emisiune dramatică ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.45: „Madame” operetă în 3 acte de Christine ■ 23.45: Muzică de cameră (Couperin, Mozart) ■ 24: Emisiuni străine ■ 0.15: Muzică de cameră (continuare) ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Marile saloane literare ■ 1.30: Căuserie, inf. franceză ■ 1.45: Plăci.

GERMANIA

ZEESSEN

I) 9.30 — 18 (31,38m. — 19,74m. — 31,45m. — 19,63m. — 16,89m.).

II) 17.40 — 23.25 (49,83m. — 25,49m. — 19,85m. — 31,01m.).

III) 23.50 — 5.50 (31,38m. — 25,49m. — 31,45m. — 19,63m.).

(In fiecare zi)

I) 7.05: Concert ■ 8: Inf. germană ■ 8.50: Salutări ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Conf. engleză ■ 9.30: Varietăți ■ 11.30: Inf. germană ■ 14: Inf. engleză ■ 15: Inf. germană ■ 16: Inf. engleză și olandeză ■ 16.20: Salutări ■ 16.30: Conf. franceză ■ 17.45: Concert. ■ Conf.

II) 17.40: Program distractiv ■ 18.15: Conf. engleză ■ 18.30: Inf. africană ■ 19: Salutări ■ 19.10: Muzică ușoară ■ 19.30: Conf. engleză ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. africană și portugheză ■ 20.15: Concert ■ 21: Inf. engleză ■ 21.15: Conf. engleză ■ 21.45: Varietăți ■ 23: Inf. germană și engleză.

III) 23.50: Program rezervat. In pauză la 0.30: Inf. germană ■ 0.45: Inf. portugheză ■ 3: Inf. germană ■ 3.15: Inf. spaniolă ■ 5.15: Inf. portugheză.

269.5 m. MELNIK 100 kw.

16: Jocul de păpuși ■ 17: Concert după dorință pentru militari ■ 18: Vocea soldaților ■ 20.30: Reportaj ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert seral din Karlsbad (orch., pian) ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Reportaj sportiv ■ 23.45: Emisiune veselă ■ 1: Inf. din Berlin. Apoi, muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

17: Concert după dorință pentru militari ■ 20.30: Reportaj ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 21: Inf. ■ 21.15: „Astăzi dansează Gloria” operetă de Kurt Feltz și Max Wallner, muzica de Richartz ■ 23: Inf., sport ■ 23.20: Inf. suedeză ■ 23.30: Concert de orch. ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

18: Inf. ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Inf. ■ 21.10: Inf. greacă ■ 21.30: Concert din Berlin ■ 23: Inf., sportive, apoi intermezzo muzical, plăci ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert distractiv din Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16.15: Trans. Berlin, inf. engleză ■ 16 și 25: Concert de după amiază ■ 17: Trans. Berlin, concert. In pauză, conf. și inf. engleză ■ 20.30: Trans. Berlin, inf. ■ 21: Știri, inf. engleză, irlandeză, engleză, căuserie engleză, inf. engleză, inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16: Piesă pentru copii ■ 16.30: Feerie radiofonică ■ 17: Concert după dorință pentru militari ■ 18: Vocea soldaților ■

20.30: Reportaj ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert din opere, orch., cor ■ 23: Inf. ■ 23.30: Reportaj sportiv din Muenchen ■ 23.45: Orch și quintet ■ 24: Conf. politică ■ 1: Inf., apoi muzică nocturnă. ■ 2.30: Oră camaraderească.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

16: Scene din „Suferințele tânărului Werther” de Goethe ■ 17: Concert după dorință pentru militari ■ 19.15: Inf. franceză ■ 20.30: Reportaj ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ■ 16.30: Concert xylofon (plăci) ■ 16.45: Căuserie ■ 17: Concert după dorință pentru militari ■ 20.30: Reportaj sportiv ■ 20.45: Inf. italiană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Seară Richard Wagner (plăci) ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23: Inf. In continuare concert nocturn ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.15: Căuserie în italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.15: Inf. franceză ■ 16.25: Intermezzo ■ 16.30: Pentru copii ■ 17: Trans. Berlin, concert distractiv ■ 20.30: Trans. Berlin, comunicate ■ 21: Inf., sport ■ 21.15: Trans. Berlin, concert din opere ■ 22.30: Știri ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Trans. Berlin, concert nocturn.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Conf. literară ■ 16.15: Muzică virtuoasă pentru vioară. (Tartini, Zuccoli, Paganini, Sarasate, Paganini) ■ 16.45: Conf. ■ 17: Concert după dorință pentru militari ■ 18: Vocea soldaților ■ 18.45: Inf. română ■ 20.30: Valsuri la plăci ■ 20.45: Sport ■ 21: Inf. ■ 21.15: Voci frumoase (plăci) (Pagliacci, Puccini, Mozart, Nicolai, Strauss, Verdi) ■ 21.50: Comedie de Anzengruber ■ 23: Inf., apoi muzică distractivă și de dans ■ 23 și 45: Inf. română ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16.15: Inf. franceză ■ 16.30: Muzică la plăci ■ 17: Concert după dorință pentru militari ■ 18: Vocea soldaților ■ 19.15: Inf. franceză ■ 20.45: Sport ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Concert seral, orch., cor ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.25: Voci frumoase (plăci) ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz

20: Inf. sportive ■ 20.20: Rezultate sportive ■ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal. Plăci ■ 21.30: Muzică variată ■ 22: Concert de orch. ■ 23.10: Cronica turismului în norvegiană ■ 23.20: Orch. ritmică și de dans ■ 23.50: Plăci, muzică variată ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans, orch.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Recitări ■ 20.20: Rezultate sportive ■ 20.35: Inf. sportive ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Muzică simfonică ■ 21.45: Inf. ■ 22: Istoria teatrului dramatic. In Germania. Romantici germani: Schiller. „Intrigă și amor” dramă de Schiller ■ 23.30: Concert quintet instrumental ■ 24: Radio-jurnal ■ 0.15: Muzică de dans ■ 1: Inf. franceză ■ 1.16: Inf. engleză

492 m. FLORENȚA 20 kw.

20: Concert de orch. ■ 20.20: Muzică sportivă ■ 20.35: Inf. sportive ■ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal.

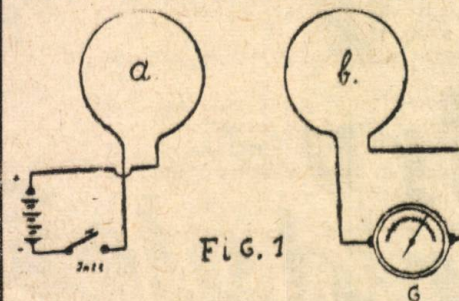
Radio pe înțelesul tuturor cititorilor

PRINCIPIUL RADIOELECTRIC

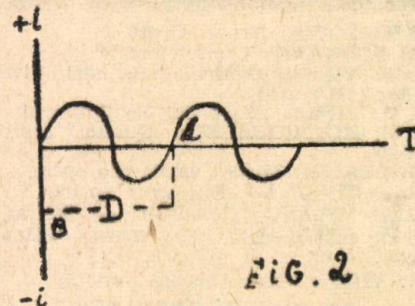
Pentru a ne explica principiul radioelectric, facem o interesantă experiență, foarte simplă, de transmitere a energiei fără fir:

Formăm două cercuri de sârmă, egale, a și b (vezi figura No. 1). Întâiul cerc a, 12 legăm, printr'un întrerupător, la o pildă electrică Lec cu cel puțin 3-4 elemente (de pildă: o serie de lanternă de buzunar), iar celălalt cerc la un galvanometru (instrument care arată prezența și direcția unui curent, într'un circuit). Închizând întrerupătorul, curentul din baterie va circula în spira a, determinând un câmp magnetic în jurul ei, care atingând spira b, observăm o forță electrică a cărei prezență este semnalată de galvanometru, într'un sens și tărie oarecare.

Circuitul emițător a este numit inductor și circuitul b indus. La deschiderea întrerupătorului, se va observa un curent electric



indus, în sens invers, dar de intensitate (tărie) aproape egală. Înlocuind întrerupătorul i de mână, cu unul mecanic, care rupe și reface circuitul cu o viteză mai mare, numit vibrător (poate fi înlocuit și cu o sonerie electrică) vom căpăta un curent întrerupt cu periodicitate, un curent indus, care circulează în ambele sensuri (alternativ). Curentul alternativ se reprezintă grafic printr-o linie



sinusoidală (ondulată), cum arată figura a doua, în care I este intensitatea curentului; T timpul în care se produce un număr oarecare de vibrațiuni, iar distanța A, B, însemnată cu o literă D, este drumul complet pe care îl face curentul trecând prin ambele sensuri, ajungând la linia de origine, de unde reîncape. Numărul de vibrațiuni (distanța

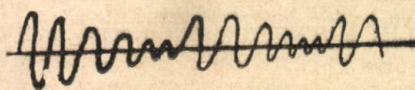


FIG. 3

A, B) pe secundă se numește perioada, sau frecvența curentului.

După cum avem vibrațiuni regulate, sau nu, se capătă oscilații regulate, care se reprezintă cum arată figura 2 (curent alternativ), cele care își variază intensitatea, păstrându-și o continuitate și frecvență, sunt arătate în fig. 3; cele care scad până la încetare se numesc amortizate, fig. 4.

Curentul ce se capătă din baterie (pilă electrică) are o direcție constantă și continuă.

Dacă înlocuim cercurile (spirele) a și b, cu bobine (mai multe cercuri de sârmă în continuare) cu un număr oarecare de spire, dar egal la ambele, întrerupătorul cu un vibrator și în loc de galvanometru o cască telefonică, vom auzi bătăitul produs de curentul alternativ indus (fig. 5). Introducând în circuitul b, un detector cu cristal de galenă, vom auzi un sunet prelung, deci curentul a fost redresat (schimbat) în continuu. Dacă punem câte un condensator variabil la fiecare bobină, nu vom căpăta sunetul, decât

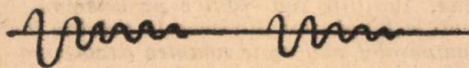


Fig. 4

dacă amândouă condensatoare sunt egale deschise, observăm astfel că bobina își variază valoarea prin capacitatea condensatorului (vezi fig. 6) și nu prinde sunetul decât atunci când circuitele sunt acordate.

Toate aceste fenomene le obținem în cazul când circuitele sunt închise, bobinele a și b foarte apropiate, adică distanța dintre ele foarte mică, (D).

Se poate mări acest D, în următoarele condițiuni:

- 1) Mărind puterea din circuitul inductor.
- 2) Mărind frecvența oscilațiilor.
- 3) Mărind dimensiunile circuitelor a și b, ceea ce duce la întrebuintarea „circuitelor oscilante deschise”.

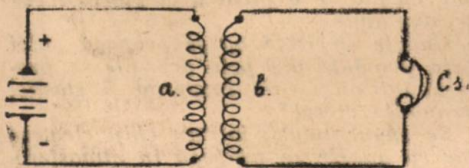


Fig. 5

În acest caz oscilațiile trebuie să fie stabile și puternice, pe cari le vom obține prin descărcarea unui condensator, cu ajutorul a două sfere.

Mărirea și deschiderea circuitului de eșire, duce la sistemul de antenă-pământ, în care



Fig. 6

bobina devine lineară (antena) iar condensatorul este format de capacitatea ce se află între antenă și pământ.

Acest sistem dă naștere undelor (radiațiilor de pe antenă), cari se desprind de pe antenă spre a se împrăști în univers.

Ne putem explica acest fenomen comparându-l cu undele lichide, care se formează aruncând o piatră într-o apă liniștită. Faptul că ni se pare că undele merg în cercuri cari se măresc, nu este decât o iluzie optică. Ne putem convinge de aceasta, punând o hârtiță pe apă. Vom constata uimiți, că hârtița stă pe loc. Explicația următoare este:

Stratul de apă lovit, vibrează, imprimând această energie stratului alăturat și tot așa mai departe, dându-se iluzia că undele formate la suprafața apei ar merge.

În electricitate, rolul pietrei îl joacă oscilatorul respectiv, exercitând, prin antenă, mediul-eterul.

Undele se propagă cu aceeași viteză ca

(Continuare în pag. 19)

MONTAJELE PUBLICATE ÎN REVISTĂ REUȘESC SIGUR FOLOSIND MATERIALE DE PRIMA CALITATE:

Rezistențe și condensatori „SIEMENS” și „N.S.F.” difuzoare paletă liberă și magneto-dinamice „MEMBRA”, knituri, bobine, „NORIS” „STEFRA” „KING TRIPIEX KALIT” etc.

Scale cristal verticale și orizontale
Depozit permanent de cutii pentru radio

REPARAȚIUNI CONȘTIINCIOASE

PREȚURI IEFTINE

Totul pentru radio la

„KING



RADIO”

Str. Carol Nr. 9 București

Telef. 3.34.58

Din cauza variației prețurilor la materiale, catalogul nostru a suferit o întârziere. La 15 c. a fost expediată o primă parte, urmând ca în cursul acestei săptămâni să fie satisfăcute toate cererile

jurnal. Plăci ■ 21.30: „Paolo și Francesca” revistă de Mario Valabrega ■ 22.15: Concert ■ 23: Muzică de dans ■ 23.30: Muzică variată și de dans.

ROMA (2 Ro)

11.10—11.55	19.61 m.
12 —15.45	25.5 m.—16.84 m.
17 —19.6	25.4 m.—19.61 m.
19.7 —20.34	25.4 m.—31.15 m.
20.38—21.30	25.4 m.—19.61 m.
21.15—21.55	31.15 m.
22 — 0.30	19.61 m.—31.02 m.
0.30— 0.55	31.15 m.
1 — 4	25.4 m.—31.15 m.

10.15: Pentru militari ■ 11: Ora agricultorilor ■ 11.10: Inf. italiană. Concert simfonic. Inf. engleză ■ 11.45: Inf. franceză. Slujbă ■ 13: Inf. franceză. Selecțiuni de muzică ușoară. Inf. italiană ■ 14.30: Concert simfonic. Mozart: Simfonie concertantă pentru vioară, violă și orch.; Respighi: Preludiu; 17 Muzică din opere ■ 17.45: Inf. engleză ■ 18.15: Muzică de cameră. Inf. politice, sport ■ 19.07: Emisiune arabă ■ 20.01: Inf. bulgară ■ 20.18: Inf. engleză ■ 20.19: română ■ 20.38: Inf. și comunicate sportive. Jurnalul radio. Plăci ■ 21: Orch. inf. ■ 21.15: Inf. politice grecești. Muzică greacă ■ 21.36: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. În pauze, inf. franceze și engleze ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.45: Inf. greacă ■ 1: Inf. franceză.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 K.Hz

19.15: Muzică de dans ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Căntece populare ■ 21.30: Concert ■ 22.30: Știri de presă ■ 22.50: Romane rusești ■ 23.20: Plăci ■ 23.40: Știri de presă ■ 23.50: Muzică de dans.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18: Trans. Carlton: Five o'clock ■ 19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Semnal orar, inf. reportaj sportiv ■ 20.30: Concert variat ■ 21: Pentru slo-

vacii din străinătate ■ 22: Concert jazz ■ 23: Inf. ■ 23.15: Compoziții rusești și franceze pentru pian ■ 23.45: Inf. sârbocroată ■ 24: Muzică de țigani.

TURCIA

1684 m. ANKARA 120 kw.

18: Semnal orar ■ 18.05: Muzică jazz ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Ora liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20.15: Căuserie ■ 20.30: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Arieri din opere-plăci ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.30: Cronica sportivă ■ 22.40: Jazz-plăci ■ 23.25: Imp. național.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

9: Cântec național. Plăci ■ 10: Serviciul religios catolic ■ 11: Serviciul religios reformat ■ 12: Slujbă ■ 13.20: Orch. Operei, dir. Fridl. 14.45: Jurnalul vorbit ■ 15: Plăci ■ 16: Căuserie agricolă ■ 16.45: Quintet ■ 17.30: Căuserie ■ 18: Inf. ungară, slovacă și ruteană ■ 18.15: Seară ungară. Muzică, poezii și melodii ungare. Orch. de țigani Sarai ■ 19.15: Căuserie ■ 19.45: Concert cimbal la pian; Racz ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.30: Rose Rouge, operetă de Hauszka ■ 21.20: Căuserie ■ 21.50: Piesă radiofonică ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ■ 23.10: Orch. Chappy ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Orch. țigani Kurina ■ 1.05: Jurnalul vorbit.



LUNI

19 II 1940

**GERMANIA**

269.5 m. MELNIK 100 kw.

18.10: Lied-uri la plăci ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Bucăți lirice (harfă, vioară, violoncel, pian) ■ 19.15: Cărți noi ■ 19.30: Plăci (Lanner, Fischer, Schloegel) ■ 20: Inf. ungară ■ 20.15: Oră ceată ■ 20.45: Gerhard Huesch cântă. Lied-uri la plăci ■ 21: Inf. ■ 21.15: Marșuri, lied-uri și melodii pentru soldați ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Melodie ■ 24: Conf. politică. Emisiune nocturnă ■ 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

19.15: Plăci ■ 19.30: Actualități ■ 20: Concert ■ 20.10: Reportaj de pe front ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Humor de Platten ■ 22.25: Muzică de cameră (plăci) ■ 22.40: Inf. suedeză ■ 23: Inf., sport ■ 23.20: Inf. suedeză ■ 23.30: Otto Dobrindt și orch. ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.25: Ora copiilor ■ 16.40: Scenă radiofonică ■ 17: Concert de după amiază din Viena ■ 18: Inf. ■ 18.10: Muzică de amurg (plăci) ■ 18.30: Oră comemorativă ■ 18.45: Inf. sârbo-croată ■ 19: Scenă radiofonică ■ 19.30: Muzică de cameră pentru flaut și pian. (Haendel, Reger) ■ 20: Teatru, film și radio. Muzică la plăci ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Inf. ■ 21.10: Inf. greacă ■ 21.30: Concert orch. și soliști ■ 23: Inf., apoi plăci ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Continuarea concertului ■ 1: Inf. ■ 1.10: Concert distractiv din Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Concert d'Albert ■ 16.15: Trans. Berlin, inf. engleză ■ 16.30: Concert de după amiază, orch. și voce ■ 17: Știri ■ 18.10: Oră în dialect, cu muzică ■ 18.50: Concert de orgă ■ 19.15: Trans. Berlin, inf. engleză ■ 19.30: Trans. Berlin, actualități ■ 20: Comunicate ■ 20.05: Trans. Berlin ■ 21: Comunicate, inf. engleză, causerie engleză, știri, inf. engleză, inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

19: Continuarea concertului ■ 19.30: Întâmplările timpului ■ 19.30: Ecoul serii ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Conf. ■ 20.45: Plăci ■ 21: Inf. ■ 21.15: Melodii, orch. ■ 22: Filarmonica din Berlin ■ 23: Inf. ■ 23.30: Melodii ■ 24: Conf. politică ■ 1: Inf., apoi muzică nocturnă ■ 2.30: Oră camaraderască.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

16.15: Ora copiilor ■ 16.40: Reportaj literar ■ 17: Concert de orch. ■ 18: Inf. ■ 19.03: Poezii ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Intermezzo muzical ■ 19.30: Actualități ■ 20: Concert din Deutschland sender ■ 20.30: Reportaj ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23 și 45: Inf. bulgară ■ 1.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ■ 16.20: Trans. Viena ■ 18.15: Muzică instrumentală (plăci) ■ 18.45: Melodia vieții ■ 19: Pentru lucrători ■ 19.30: Actualități ■ 20.10: Reportaj de pe front ■ 20.45: Inf. italiană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Vechi melodii de dans ■ 22.15: Trans. Berlin ■ 23: Inf., apoi concert nocturn ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.15: Causerie italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

Cum se propagă undele electrice

Mulți se 'ntreabă dacă undele electrice folosite ca vehicul în transmisiunile de radio — așa numitele „unde hertziene” — se propagă la fel ziua și noaptea.

Răspunsul este că aceste unde se propagă cu totul altfel, pe lumină, decât pe 'ntuneric. Așa de pildă, noaptea raza de acțiune sau „bătăia” unui post de emisiune este, după cum se știe din experiență, mult mai mare noaptea decât ziua. Audițiile radiofonice pe unde mijlocii și lungi sunt din această pricină incomparabil mai bune noaptea decât ziua.

Pentru undele lungi, deosebirea nu este atât de însemnată, dimpotrivă, pentru undele mijlocii, propagarea se face foarte anevoios în cursul zilei, în schimb noaptea s'au ajuns la bătăi extraordinare.

O ciudată particularitate a undelor cuprinse între 10 și 20 de metri, (unde foarte scurte) este aceea că se propagă în general mai bine ziua.

Care e cauza acestui fenomen? Să nu uităm că lumina soarelui electrizează, sau cum se spune „ionizează” straturile superioare ale atmosferei, producând centre electrizate, care pricinuesc o absorbție, împiedicând propagarea undelor.

Într'adevăr, orice ansamblu mai mult sau mai puțin conducător de electricitate alcătuiește o piedică la pătrunderea acestor unde.

Undele electrice nu se propagă nici prin pământ, nici prin aer. Ele se propagă într'un mediu imaterial și elastic, denumit „eterul”.

Se spune totuși, într'un chip elementar că undele se propagă în atmosferă. Ele circulă cel mai bine deasupra mării.

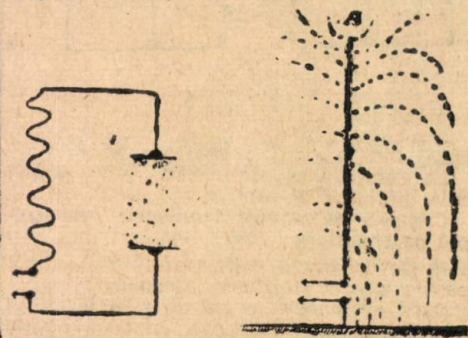
Pe pământ, propagarea este mai puțin bună din cauza absorbției. Din această cauză, bătăia emisiunilor este de vreo două, trei ori mai mare decât pe pământ.

(Urmare din pag. 18)

lumina, adică cu 300.000 km. pe secundă și se reprezintă, grafic, prin linii ondulate.

Din descărcare se nasc unde amortizate, cu ajutorul cărora nu se pot transmite decât semnalele telegrafice. Cu undele neamortizate s'a realizat și transmisiunea sunetelor, ceea ce a determinat radiofonia.

Distanța A, B în cazul undelor se numește lungime de undă în metri. Rezultatul împăr-



țirii vitezei (de 300.000 km. pe secundă) la lungimea de undă respectivă este frecvența în kilocicli.

S'au căpătat unde neamortizate cu ajutorul arcului electric (Poulsen); cu alternatori de înaltă frecvență (Goldschmidt-Graf-Arco) dar mai ales cu lampa cu trei electrozi numită și triodă.

Astăzi, cel mai perfecționat dispozitiv de detecție, dar mai ales de amplificare, este lampa numită de radiofoniști tehnicieni: pentodă.

CIRIL DELAMOVILĂ

**ANGLIA**

391.1 m. PROGRAM NAȚIONAL 449,1 m.

19.20: Ora copiilor ■ 20: Inf. ■ 20.15: Piesă polițistă ■ 20.35: Orgă ■ 21: Anunțări ■ 21.20: Reportaj ■ 21.40: Conf. ■ 22: Program distractiv ■ 23: Inf. ■ 23.15: Conf. ■ 23.30: Pantomimă ■ 24: Revistă ■ 0.30: Piesă radiofonică ■ 1: Orch. coarde ■ 1.40: Orgă, muzică ușoară ■ 2: Inf.

**BULGARIA**

352.9 m. SOFIA 100 kw.

7: Salut matinal, ora exactă ■ 7.05: Gimnastică ■ 7.20: Inf. ■ 7.35: Muzică populară ■ 7.45: Muzică ușoară ■ 7.55: Calendarul zilei ■ 8: Muzică variată ■ 12: Muzică ușoară ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Continuarea concertului ■ 14: Muzică simfonică ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 18: Muzică ușoară și de dans ■ 19: Muzică populară ■ 19.45: Causerie ■ 20: Recital pian ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert simfonic ■ 22.20: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Conf. agricolă ■ 23: Dansuri.

**ELVETIA**

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Muzică variată ■ 19.15: Amintirea unui editor ■ 19.25: Muzică ușoară ■ 19.35: Causerie ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 20: Muzică variată ■ 20.15: Reportaj radiofonic ■ 20.50: Inf. ■ 21: Lectură ■ 21.35: Poezii la microfon ■ 22: Emisiune comună pentru elvețienii din străinătate ■ 22.45: Conf. ■ 23: Muzică ușoară (plăci) ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.15: Plăci ■ 19.30: Conf. ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Plăci ■ 20.15: Pentru doamne ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Inf. ■ 21.15: Concert Orch. Radio ■ 22: Emisiune pentru elvețienii din străinătate ■ 23: Inf. ■ 23.10: Literatura cembalo-ului.

**FRANTA**

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.15: Chestiuni de pronunțare ■ 20.30: Pentru soldați ■ 20.45: Căntece ■ 21: Sonate pian, vioară ■ 21.30: Inf. franceză ■ 21.45: Concert (d'Indy, Franck, Chabrier) ■ 22.30: Actualități și reportaj ■ 23.15: Vedete necunoscute ■ 23.30: Inf. în franceză ■ 23.45: Recital pian ■ 24: Teatru ■ 0.30: Montaj radiofonic ■ 0.45: Emisiuni străine ■ 1.15: Lectură ■ 1.30: Inf. franceză ■ 1.45: Jazz.

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19.15: Muzică de cameră ■ 20.10: Conf. ■ 20.15: Muzică de cameră (Beethoven) ■ 20.45: Provinciile engleze ■ 21: Muzică ușoară ■ 21.39: Emisiune teatrală ■ 22 și 30: Inf. franceză ■ 22.45: Concert ■ 23.45: Varietăți radiofonice ■ 0.15: Melodii ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Emisiune dramatică ■ 1.15: Sonate trio pentru vioară, violoncel, pian ■ 1.30: Inf. franceză ■ 1.45: Concert orch. de jazz.

Posta amatorilor

10.843. A 172. TREBISCAUȚI-HOTIN.
Un montaj pentru lămpile KF 1, KF 2 și C 243 N. (?)

Cu aceste lămpi nu se poate realiza un montaj care să dea rezultate multumitoare. Vă sfătuim să căutați a vinde lămpile ce aveți sau, a proceda ca filatelii, — să le schimbați cu tipuri uzuale.

10.847. I. NICOLESCU-POENILE, BUCUREȘTI.

1) Aparatul meu are un sbârânit supărător.

Verificați dacă defectul nu este din grupul de filtraj. Puteți constata aceasta, flancând șocul cu miez de fier, cu încă două condensatori electrolitici de câte 8 mf. fiecare.

Dacă șgomotul se micșorează, trebuie schimbat șocul de filtraj și trebuie mărite capacitățile respective.

Se mai poate să fie vorba de un acroșaj de înaltă frecvență sau de un defect al lămpilor. Cauza exactă nu se poate preciza decât verificând aparatul.

2) Datele șocului folosit la montajul „Columbus”.

Rezistența este de 100 ohmi, selfinducția este de 40 Henry, iar sarcina minimă trebuie să fie de 50 mA.

3) Ați dori un montaj universal cu 3 lămpi și toate gamele de undă, folosind lămpile americane.

Un asemenea montaj se va publica în curând.

4) Ce rezistență trebuie să aibă excitația unui difuzor permanent dinamic, pentru lampa 43? (1)

De vreme ce e vorba de un difuzor permanent dinamic, nu se poate da valoarea excitației, căci difuzoarele cu magnet permanent, nu au nevoie de excitație. Probabil că vă interesează rezistența transformatorului de esire.

Pentru lampa finală 43, e necesară o rezistență de 5000 ohmi.

Se poate folosi un asemenea difuzor la montajul ce vă interesează, fără a face vreo modificare.

5) Vreau să folosesc pământul, luându-l direct din sector și improvizând și o lămpă antenă.

Pentru priza de pământ, montați între unul din firele sectorului și șasiu un condensator fix de 0,1 mf., iar pentru antenă, între celălalt capăt al sectorului și borna de antenă un condensator fix de 5000 cm.

Veți face legături cât mai scurte și foarte bine izolate. Căutați ca cei doi condensatori să fie de o calitate ireproșabilă, căci defectarea lor poate avea urmări grave.

10.876. VASILE BRANZESCU, elev, com. Militari.

1) Imi lipsește la schema din No. 588, completarea grupului de bobinaj.

Acesta nu are nimic deosebit de grupul de bobinaj din celelalte montaje.

Pentru simplificare, puteți folosi orice bobinaj industrial cu 3 game de undă.

La cumpărarea bobinajului, veți căpăta dela negustor și schema de conectare.

Circuitul de reacție, face parte din grupul de bobine.

2) Ce bobine să întrebuițez la o galenă, pentru a auzi și „Radio România”.

Dacă e vorba de o galenă clasică, cu un singur bobinaj, folosiți un self de 220 spire cu sarmă de 0,2, bobinat pe un ferocart de bună calitate.

Acest self, se conectează în serie cu selful ce aveți în aparat.

M. E. A.

BON DE CONSULTAȚIE

Nr. 596

Valabil pentru o consultație tehnică în curs de o lună

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Conf. ■ 16.15: Inf. franceză ■ 16.25: Intermezzo ■ 16.30: Conf. ■ 17: Muzică distractivă ■ 17.35: Conf. comemorativă pentru aniversarea de 70 ani a lui Sven Hedin ■ 18: Inf. ■ 18.10: Oră veselă ■ 18.40: Conf. ■ 19: Conf. ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Muzică festivă ■ 20: Căuserie în franceză ■ 20.10: Trans. Berlin, comunicate de pe front ■ 20.30: Trans. Berlin, conf. ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert seral din Berlin ■ 23: Știri ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Trans. Berlin, concert nocturn.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Muzică de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Povestire ■ 18.25: Intermezzo muzical (plăci) ■ 18.35: Vise franceze... ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Sonate la două pian (Bach, Mozart) ■ 19.40: Oră comemorativă ■ 20: Inf. română ■ 20.15: Opere puțin cunoscute (plăci). Friedrich cel Mare, Mozart, Gluck, Haydn ■ 20 și 45: Căuserie ■ 21: Inf. ■ 21.15: Muzică distractivă germană ■ 22.30: Actualități ■ 23: Inf., apoi muzică serală-plăci ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Convorbire politică, apoi concert seral ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16: Muzică populară ■ 16.15: Inf. franceză ■ 16.30: Muzică de după amiază ■ 18: Inf. germană ■ 18.15: Plăci ■ 19: Din timp și viață ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19 și 25: Concert cu muzică germană și franceză ■ 20.15: Plăci ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: „Der Wildschuetz” operă comică în 3 acte de Lortzing ■ 22.15: Inf. franceză ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz

20: Plăci ■ 20.30: Lecții de germană ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio plăci ■ 21.30: Orch. ritmică și de dans ■ 22: Concert quartet Poltronieri ■ 23: Conf. Voci daneze ■ 23.10: Emisiune teatrală ■ 23.40: Muzică variată-plăci ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans, orch.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Căntece și ritm. orch. ■ 20.20: Plăci ■ 20.30: Lecții de germană ■ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal. Plăci ■ 21.45: Inf. ■ 22: „Manon Lescaut”, operă de Massenet. În pauză, inf. engleză, jurnalul radio. Muzică de dans ■ 1: Inf. franceză ■ 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

18.55: Comunicate ■ 20: Sextet mandoline ■ 20.30: Plăci, muzică simfonică ■ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal. Plăci ■ 21.30: Caleidoscop muzical. Căntece, romanțe, orch. modernă ■ 23: Muzică de dans ■ 23.30: Muzică variată și de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. franceză, orch. modernă ■ 13: Inf. engleză și chineză. Muzică vocală de cameră. Inf. italiană ■ 14.30: Muzică pentru auditori. Jurnalul radio ■ 17: Inf. italiană. Trio vocal. Conf. ■ 17.45: Inf. engleză ■ 18.15: Muzică din opere. Duete din opere lirice. Inf. politice, sport ■ 19.07: Emisiune arabă ■ 19.40: Cronica turismului în franceză ■ 20.07: Inf. franceză ■ 20.18: Inf. engleză ■ 20.19: Inf. română ■ 20.38: Orch. Semnal orar. Jurnalul radio. Plăci ■ 21.15: Inf. politice

grecești. Muzică variată ■ 21.18: Inf. ungară ■ 21.36: Inf. germană ■ 22: Trans. concert în pauze, inf. franceze și engleze ■ 0.40: Inf. spaniolă ■ 0.45: Inf. engleză ■ 1: Inf. franceză.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 K.Hz

18.45: Melodii populare ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Concert Orch. Radio ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Căntece populare ■ 21.20: Plăci ■ 21.30: Piesă radiofonică ■ 22.30: Știri de presă ■ 22.50: Plăci ■ 23.40: Știri de presă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.15: Inf. ■ 17.30: Povești pentru copii ■ 17.40: Concert eclesiastic ■ 18.30: Curs de germană ■ 18.50: Inf. ungară ■ 19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. în germană ■ 20: Semnal orar, inf. 20.20: Vorbim... ■ 20.30: Căntece populare slovac ■ 21: Scenă radiofonică ■ 22.40: Căuserie ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică de dans ■ 23: Inf. rusă, germană, italiană, franceză și engleză.

TURCIA

1684 m. ANKARA 120 kw.

18.05: Muzică jazz ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Ora liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20.15: Căuserie ■ 20.30: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio. Niemann: Dansul negrilor; Lincke: Dans; Frick: Cântec; Glessmer: Vals ■ 22.15: Semnal orar, inf. bursa ■ 22.30: Muzică de jazz-plăci ■ 23.25: Imn național.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. Soc. Municipale ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. țigani Racz. 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Pentru tineretul școlar ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18.15: Recital pian ■ 18.40: Căuserie ■ 19.05: Orch. Radio ■ 19.50: Căuserie ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Plăci-dansuri ■ 20.40: Scrisori din Berlin ■ 21.10: Seară ungară-finlandeză. Imn finlandez. Imn ungar. Allocuțiune. Sibelius: „Finlanda”; Sibelius: Saga; Dohnanyi: Variațiuni; Kodaly: Psalmus hungaricus ■ 22.10: Jurnalul vorbit ■ 23: Inf. ungară, slovacă și ruteană ■ 23.10: Orch. de țigani ■ 24: Inf. germană, italiană. Plăci dans ■ 1.05: Jurnalul vorbit.



MARȚI

20 II 1940

**GERMANIA**

269.5 m. MELNIK 100 kw.

15.30: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Siegfried-Idilă de Wagner ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Concert simfonic (plăci) ■ 19.15: Lectură ■ 19.30: În atelier și pe pânza de cinematograf ■ 20: Inf. ungară ■ 20.15: Oră cehă ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Quintet suflători ■ 22: Reportaj ■ 22.30: Melodii distractive ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Melodie ■ 24: Conf. politică, apoi concert seral ■ 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

18.25: Muzică contemporană ■ 19.05: Conf. ■ 19.30: Actualități ■ 20: Emisiune la lăsarea lucrului ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Note vesele ■ 23: Inf., sport ■ 23.20: Inf. suedeză ■ 23.30: Concert din Berlin ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 1: Inf. ■ 1.10: Emisiune nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

18.45: Inf. sârbo-croată ■ 19: Scene radiofonice ■ 19.30: Muzică serală ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Inf. ■ 21.10: Inf. greacă ■ 21.30: Trans. Berlin ■ 22.15: Reportaj ■ 23: Inf., apoi intermezzo muzical-plăci ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert vioară, violoncel, pian ■ 1: Inf. ■ 1.10: Concert distractiv din Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16.15: Trans. Berlin, inf. engleză ■ 16 și 30: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Oră veselă ■ 18.55: Căntece de la Rhin ■ 19.15: Trans. Berlin, inf. engleză ■ 19.30: Trans. Berlin, actualități ■ 20: Comunicate ■ 20.05: Trans. Berlin ■ 21: Știri ■ 21.15: Muzică militară executată de marinari ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23: Știri ■ 23.15: Trans. Berlin, inf. engleză, causerie engleză, inf., inf. engleză, inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16.30: Concert de după amiază ■ 18: Orch. distractivă ■ 19.30: Întâmplările timpului ■ 19.30: Ecoul serii ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Continuarea concertului. ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert de orch. ■ 22.15: Concert soliști ■ 23: Inf. ■ 23.15: Reportaj ■ 23.30: Melodii pentru orch. ■ 24: Convorbire politică. Apoi concert seral ■ Inf., apoi muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

16: Între iarnă și primăvară, scenă radiofonică ■ 16.30: Concert din Hamburg ■ 18: Inf. ■ 18.10: Oră veselă patriotică ■ 19.05: Intermezzo muzical ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Intermezzo muzical ■ 19.30: Actualități ■ 20: Concert din Deutschld. ■ 20.30: Reportaj ■ 20 și 45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

18.15: Gerhard Winkler (plăci) ■ 18.45: Descriere radiofonică ■ 19: Emisiune la lăsarea lucrului ■ 19.30: Actualități ■ 20.10: Reportaj de pe front ■ 20.45: Inf. italiană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Emisiune veselă ■ 22.15: Intermezzo muzical (plăci) ■ 22.35: Quintet mi bemol-major pentru suflători și pian de Mozart ■ 23: Inf., apoi concert nocturn ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.15: Causerie în italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Pentru doamnă ■ 16.15: Inf. franceză ■ 16.25: Plăci ■ 17: Concert orch. și cor ■ 18: Inf. ■ 18.10: Muzică la două pianе ■ 18.30: Conf. ■ 18.50: Oră literară ■ 19: Plăci ■ 19.45: Lieduri ■ 20: Trans. Berlin, causerie în franceză ■ 20.10: Trans. Berlin, comunicate de pe front ■ 20.30: Trans. Berlin, oră distractivă ■ 20.45: Trans. Berlin, actualități politice ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert seral ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Trans. Berlin, concert nocturn.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Conf. ■ 16.40: Pentru tineret ■ 17: Muzică de după amiază. (Lortzing, Fuchs, Ponchielli, Pausperl) ■ 18: Inf. ■ 18.10: Muzică la plăci ■ 18.35: O privire spre Sud-est ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Un ciclu de cântece de Haydn ■ 19.30: Întâmplările Reichului ■ 20: Inf. română ■ 20.15: Din teatrele Vienei ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Muzică și sunete (cor) ■ 23: „Cortina sus” ■ 23: Inf. apoi, muzică de cameră (plăci) (Vivaldi, Bruckner, Schubert) ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Convorbire politică, apoi concert seral ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16.15: Inf. franceză ■ 16.30: Plăci ■ 17: Concert de după amiază (orch., soliști) ■ 8: Inf. germană ■ 18.15: Concert de după amiază (urmărire) ■ 19: Din timp și viață ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19 și 25: Concert cu muzică germană și franceză ■ 20.15: Seară festivă (plăci) ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: „Der Wildschuetz” operă comică în 3 acte de Lortzing ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.25: Melodie și ritm (plăci) ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

**ITALIA**

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz

20: Plăci ■ 20.20: Met., plăci ■ 20.30: Conf. ■ 20.40: Lecții de engleză ■ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal. Plăci ■ 21.30: Muzică variată-plăci ■ 22: „Tristan și Isolda” operă de R. Wagner. În pauză, conf., radio-jurnal.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Căntece ■ 20.20: Plăci ■ 20.30: Conf. ■ 20.40: Lecții de engleză ■ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal. Plăci ■ 21.30: Violoncel ■ 22: Concert simfonic. Beethoven: Suită de balet din „Prometeu”; Sibelius: Poem simfonic op. 26; Martucci: Noveletta op. 76; Nr. 2; Spinelli: Intermezzo; Wagner: „Rinzi”, simfonie. Inf. franceză și engleză ■ 23.30: „Anima mlata” piesă radiofonică ■ 24: Radio-jurnal ■ 0.15: Muzică de dans, orch. modernă ■ 1: Inf. franceză ■ 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

18.55: Comunicate ■ 20: Plăci, cântece și melodii ■ 20.30: Muzică instrumentală ■ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal. Plăci ■ 21.30: Revistă radiofonică, orch. ■ 22: Căntece și ritm, orch. ■ 22.45: Valsuri-plăci ■ 23.05: Muzică de dans ■ 23.30: Muzică variată și de dans. În pauză, radio-jurnal.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană Muzică instrumentală de cameră. Inf. engleză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. franceză, muzică simfonică ■ 13: Inf. engleză. Muzică din opere. Inf. italiană ■ 14.30: Orch. modernă. Jurnalul radio ■ 16: Conf. a

**ANGLIA**

391.1 m. PROGRAM NAȚIONAL 449.1 m.

19.30: Ora copiilor ■ 20: Inf. ■ 20.15: Conf. ■ 20.30: Program distractiv ■ 21: Conf. despre muzică ■ 21.30: Radio-piesă ■ 22.30: Reportaj muzical din Honolulu ■ 23: Inf. ■ 23.15: Conf. ■ 23.30: Orch. ■ 0.15: Slujbă ■ 0.30: Revistă ■ 1: Varietăți ■ 1.15: Orch., cor ■ 2: Inf.

**BULGARIA**

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică populară ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.12: Poșta radio ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Continuarea concertului ■ 14: Solo vocal și instrumental ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 18: Ora familiei ■ 19: Muzică ușoară și de dans ■ 19.30: Causerie ■ 19.45: Concert de orch. ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert vocal ■ 21.30: Concert instrumental ■ 22: Romante rusești ■ 22.30: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptămânii, în germană ■ 23: Dansuri.

**ELVETIA**

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru tineret ■ 19.30: Intermezzo ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 19.55: Conf. medicală ■ 20: Intermezzo ■ 20.05: Conf. ■ 20.10: Plăci ■ 20.20: Lectură ■ 23.35: Program variat ■ 20.50: Inf. ■ 21: Ecouri de aici și de aiurea ■ 21.30: Proverb în 3 acte de Alfred de Musset ■ 22 și 30: Program variat plăci ■ 23: Muzică de dans-plăci ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Recital pian ■ 19.35: Causerie ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Concert distractiv (plăci) ■ 20.15: Cronica mondială ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clodote ■ 21.10: Oraș și țară ■ 21.35: Lied-uri elvețiene ■ 21.50: Concert de marșuri ■ 22.10: Tărânuș iarnă ■ 23: Inf. 23.10: Muzică pentru cimpoi.

**FRANTA**

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.30: Pentru soldați ■ 20.45: Fantezii ■ 21: Muzică de cameră ■ 21.30: Inf. franceză ■ 21.45: Emisiune teatrală ■ 22.30: Actualități și reportaj ■ 23: Causerie ■ 23.15: Pentru doamnă ■ 23.30: Inf. franceză ■ 23.45: Căntece ■ 24: Sketch ■ 0.15: Căntece populare ■ 0.30: Lectură ■ 0.45: Sonate pentru vioară și pian ■ 1.15: Emisiune teatrală ■ 1.30: Inf. franceză ■ 1.45: Plăci.

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19.55: Causerie ■ 20.15: Sonate Rachmaninoff ■ 20.45: Causerie ■ 21: Muzică ușoară ■ 21.30: Orch. Național ■ 22.30: Inf. franceză ■ 23.45: Emisiune colonială ■ 24: Emisiuni străine ■ 0.15: Duo vocal ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Muzică ușoară ■ 1.30: Inf. franceză ■ 1.45: Plăci.

gricollă ■ 17: Inf. italiană. Muzică simfonică ■ 17.45: Inf. engleză ■ 18.15: Selecțiuni din opere. Inf. politice, sport ■ 19.07: Emisiune arabă ■ 19.20: Cronica turismului în ungară ■ 20.01: Inf. și conf. franceză ■ 20.18: Inf. engleză ■ 20.19: Inf. română ■ 20.37: Muzică din opere ■ 20.38: Muzică instrumentală și vocală de cameră Semnal orar, jurnalul radio ■ 20.45: Lecții de germană ■ 21.15: Inf. politice grecești ■ 21.36: Inf. germane ■ 22: Trans. concert. In pauză, inf. franceze și engleze ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.45: Inf. greacă ■ 1: Inf. franceză.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 K.Hz
19.20: Plăci ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Căntece populare ■ 21.30: Concert quartet ■ 22.30: Știri de presă ■ 22.50: Aarii diverse ■ 23.20: Muzică de dans ■ 23.40: Știri de presă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.
17.30: Marșuri ■ 18: Emisiune ungară ■ 18.50: Inf. ungară 19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. în germană ■ 20: Semnal orar, inf. ■ 20.20: Actualități ■ 20.30: Căntece populare slovace ■ 21: Conf. ■ 21.15: Melodii de jazz ■ 21.45: Interview ■ 22: 1001 de nopți povestiri orientale cu muzică ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică de țigani ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză și engleză.

TURCIA

1684 m. ANKARA 120 kw.
18.05: Selecțiuni din opere-plăci ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Ora liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.30: Muzică populară turcă ■ 20.15: Căuserie ■ 20.30: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.35: Muzică jazz-plăci ■ 23.25: Imn național.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.
13.10: Plăci ■ 23.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. Radio ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.10: Pentru gospodine ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Căuserie ■ 18.45: Recital vocal ■ 19.10: Căuserie ■ 19.40: Orch. de țigani Pertis ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.40: Piesă 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ■ 23.10: Plăci de dans ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză ■ 0.20: Orch. de țigani Csorba ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

MIERCURI 21 II 1940

ENGLIA

391.1 m. PROGRAM NAȚIONAL 449.1 m.
19.20: Ora copiilor ■ 20: Inf. ■ 20.15: Cor ■ 20.30: Reportaj ■ 21: Anunțări ■ 21.20: Varietăți ■ 21.50: Muzică ușoară ■ 22.10: Simfonic ■ 23: Inf. ■ 23.15: Conf. ■ 23.30: Program distractiv ■ 23.45: Va-

VIZITAȚI EXPOZIȚIA DE RADIO

„OMEGA”

cu cele mai bune și convenabile

APARATE LA PRIZĂ ȘI BATERIE
PIESE DETAȘATE
LĂMPI TUNGSRAM
KITURI ȘI BOBINAJE
VICTORIA - OMEGA

REPARAȚIUNI
SCHIMBURI
NOTAȚI BINE ADRESA:

RADIO OMEGA

ING. EMIL CANDREA & CO
STR. VÂNĂTORI 20
(Teatrul Regina Maria) Tel. 3.41.12

rietăți ■ 0.30: Program galic ■ 1: Orch. ■ 1.30: Harpă și lăută ■ 2: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Din opere ■ 12.30: Căuserie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Continuarea concertului ■ 14: Muzică simfonică ■ 14.50: Muzică populară ■ 18: Ora copilului ■ 19: Muzică ușoară și de dans ■ 19.45: Căuserie ■ 20: Recital violoncel ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Trans. unei opere ■ 22.55: Inf. italiană. In continuare, dans ■ 23.30: Pentru străinătate. Muzică populară.

ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

18: Emisiune comună ■ 19: Pentru tineret ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 20: Muzică ușoară-plăci ■ 20.15: Actualități. ■ 20.50: Inf. ■ 21: Conf. ■ 21.20: Recital ■ 21.40: Povestire — 21.55: Concert de orch. ■ 22.55: Muzică de dans ■ 23 și 20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Sonate vioară Beethoven ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Elvețieni și Polonezi ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.45: Curs de italiană ■ 21.15: Trans. Basel.

FRANTA

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.30: Pentru soldați ■ 21: Piesă radiofonică ■ 21.30: Inf. franceză ■ 21.45: Concert simfonic (R. Korsakow, Larmannjat, David, Saint-Saens) ■ 22.30: Actualități și reportaj ■ 23: Căntece ■ 23 și 30: Inf. franceză ■ 23.45: Emisiuni străine. Melodii ■ 24: Recital vioară ■ 0.30: Căuserie ■ 0.45: Inf. ■ 1: Muzică simfonică ■ 1.30: Inf. franceză ■ 1.45: Muzică la plăci.

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20.15: Muzică de cameră ■ 20.45: Căuserie ■ 21.30: Emisiune teatrală ■ 22.30:

Inf. franceză ■ 22.45: „Romeo și Julietta” operă în 5 acte de Gounod ■ 23 și 45: Căntece ■ 24: Emisiuni străine ■ 0.15: Recital vioară ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Muzică de cameră ■ 1.15: Lecturi ■ 1.30: Inf. franceză ■ 1.45: Muzică la plăci.



GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

18.45: Muzică rusă ■ 19.15: Conf. ■ 19.30: Orch. Schrammel cântă ■ 20: Inf. ungară ■ 20.15: Oră cehă ■ 20.45: Intermezzo muzical (plăci) ■ 21: Inf. ■ 21.10: Alois Melichar dirijează propriile-i opere ■ 22: Conf. ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Muzică de balet, după dansuri de Joh. Strauss ■ 24: Conf. politică. Apoi O. Kabasta dirijează ■ 1: Inf. In continuare, muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

17: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Reportaj ■ 18.30: Muzică la plăci ■ 19.30: Actualități ■ 20: Otto Dobrindt cântă ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 21: Inf. ■ 21.15: „Bunicul vândut” ■ 21.50: Quintet la-major pentru clarinet, 2 viole, violă și violoncel de Mozart ■ 22.20: Melodii de Strauss (plăci) ■ 23: Inf., sport ■ 23.20: Inf. suedeză ■ 23.30: Concert seral (Berlin) ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw.

19: Scenă radiofonică ■ 19.30: Lied-uri vechi populare germane și madrigale ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Marșuri la plăci ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Inf. ■ 21.10: Inf. greacă ■ 21.30: Trans. din Berlin ■ 23: Inf., apoi muzică la plăci ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23 și 45: Concert distractiv ■ 1: Inf. ■ 1.10: Concert din Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16.15: Trans. Berlin, inf. engleză ■ 16 și 30: Pentru tineret ■ 17: Conf. ■ 17.15: Muzică de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18 și 10: Plăci ■ 19.15: Trans. Berlin, inf. engleză ■ 19.20: Trans. Berlin, actualități ■ 20: Comunicate ■ 20.05: Trans. Berlin ■ 21: Știri, inf. engleză, știri, inf. engleză, căuserie engleză, inf. inf. engleză, inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.
19.30: Întâmplările timpului ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Conf. ■ 20.45: Plăci ■ 21: Inf. ■ 21.15: Varietăți ■ 22: Concert de melodii ■ 22.30: Concert coral popular bulgar Gusla ■ 23: Inf. și reportaj ■ 23.30: Muzică de balet după dansuri de Joh. Strauss ■ 24: Conf. politică, apoi O. Kabasta dirijează, orch. ■ 1: Inf., apoi nocturnă ■ 2.30: Oră camaraderească.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

16.15: Pentru doamne ■ 16.35: Concert harfă, flaut, violoncel ■ 17: Două ore vesele. Duo Schrammel, orch. soliști

Receptia undelor Scinte

E MINUNATA
CU
LĂMPILE

PHILIPS

„Miniwatt”

■ 18: Inf. ■ 19: Conf. ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Intermezzo muzical ■ 19 și 30: Actualități ■ 20: Concert din Deutschlandsender ■ 20.30: Reportaj ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 1.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Căntece și povestiri pentru soldați ■ Inf. ■ 18.15: Valsuri și lieder-uri de Brahms ■ 18.45: Frontul și patria ■ 19: Emisiune la lăsarea lucrului ■ 19.30: Actualități ■ 20.10: Reportaj de pe front ■ 20.45: Inf. italiană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Trans. Berlin ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23: Concert nocturn din Berlin ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.10: Căuserie în italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Pentru soldați ■ 18: Inf. cinematografice ■ 18.30: Actualități ■ 18.50: Muzică de cameră de Dvorak ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Trio de țitere ■ 19.40: Concert distractiv (sextet) ■ 20: Căuserie în franceză ■ 20.10: Piesă radiofonică ■ 20.45: Intermezzo din Frankfurt ■ 21: Știri ■ 21.15: Concert nocturn ■ 22: Muzică veselă din opere ■ 23: Știri ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Trans. Berlin, concert nocturn.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.15: Emisiune veselă ■ 17: Muzică de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Conf. literară ■ 18.30: Muzică la plăci (Schubert) ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Lied-uri pentru tineret ■ 19.30: Actualități. ■ 20: Inf. română ■ 20.15: Revistă ■ 20 și 25: Emisiune populară ■ 21: Inf. ■ 21 și 15: Concert Wiener Simfoniker (Haendel, Vivaldi, Bach, Brahms) ■ 23: Conf. introductivă ■ 23: Inf., apoi concert seral-plăci. (Enescu, Jongen, Valverde, Padilla, Culotta) ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Muzică nocturnă, orch. (Dittersdorf, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Lanner, Fahrbach, Strauss) ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16.15: Inf. franceză ■ 16.30: Feerie radiofonică ■ 17: Muzică de după amiază ■ 18: Inf. germană ■ 18.15: Plăci ■ 19: Din timp și viață ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Concert cu muzică germană și franceză ■ 20.15: „Realizarea” de Karl Hans Buehner ■ 20.30: Plăci ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: „Der Wildschuetz” operă comică de Lortzing ■ 21.50: Muzică serală (plăci) ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.25: Muzică de seară (continuare) ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.



ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz

20: Plăci ■ 20.25: Lecții de franceză ■ 20.45: Pentru filатели ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Muzică variată ■ 22: Varietăți, orch. modernă ■ 22.30: Trans. Bruxelles, „Messa de Requiem” de Berlioz. (Orch. cor). In pauză, radio-jurnal, met., muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Căntece, orch. ■ 20.20: Lecții de franceză ■ 20.45: Pentru filатели ■ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal. Plăci ■ 21.45: „Favorita” 4 acte de Donizetti. Voci din lume. Inf. franceză. Muzică de dans ■ 1: Inf. franceză ■ 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

18.55: Comunicate ■ 20: Plăci, muzică din opere ■ 20.30: Concert coral ■ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal, plăci ■ 21.30: Muzică din filme ■ 22: „La casa a tre piani” 3 acte de Antonelli ■ 23.10: Muzică de dans ■ 23.30: Muzică variată și de dans. Radio-jurnal.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană. Orch. Radio. Inf. engleză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. franceză ■ 13: Inf. engleză. Muzică ușoară, orch. modernă, Inf. italiană ■ 14.30: Rezultate politice. Muzică corală. Jurnalul radio ■ 17: Inf. italiană ■ 17.45: Inf. engleză ■ 18.15: Concert simfonic. Inf. politic, sport ■ 19.07: Emisiune arabă ■ 19.40: Cronica turismului în germană ■ 20.01: Inf. franceză ■ 20.18: Inf. engleză ■ 20.19: Inf. română ■ 20.37: Muzică instrumentală de cameră. Inf. jugoslavă ■ 20.38: Preludii și intermezzo-uri din opere. Semnal orar. Jurnalul radio ■ 20.45: Lecții de germană ■ 21: Inf. turcă, muzică turcă ■ 21.15: Inf. politice grecești. Muzică variată ■ 21.18: Inf. ungară ■ 21.36: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. In pauze, inf. franceză, engleză și germană ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.45: Inf. politice grecești. Muzică greacă, bariton ■ 1: Inf. franceză.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 KHz

19.05: Plăci ■ 19.15: Concert trio ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Căntece ■ 21: Trans. unei opere ■ 22.30: Știri de presă ■ 23.40: Inf.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.30: Pentru tineret ■ 17.55: Inf. sociale ■ 17: Concert popular ■ 18.35: Emisiune pedagogică ■ 18.50: Inf. în ungară ■ 19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. ■ 20.20: Curs de germană ■ 20.40: Muzică populară ■ 21: Reportaj ■ 21.30: Scenă radiofonică ■ 22.15: Trans. Viena, concert simfonic ■ 23: Inf. ■ 23.15: Concert popular nocturn ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză și engleză.

TURCIA

1684 m. ANKARA 120 kw.

18.05: Muzică turcă ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Oră liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20.15: Căuserie ■ 20.30: Emisiune teatrală ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. (Golin, Lehar, Gabriel Parès, Mascagni) ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.35: Muzică jazz (plăci) ■ 23.25: Imn național.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. de țigani Mursi ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. Politei ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Pentru tineretul școlar ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Recital vocal ■ 18.45: Căuserie ■ 19.10: Orch. Radio ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.30: Trans. Opera Regală: Lohengrin de Wagner. In pauză, jurnalul vorbit. Inf. ungară, slovacă și ruteană ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Plăci-melodii ungare ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

JOI

22 II 1940



ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NAȚIONAL 449.1 m.

19.45: Ora copiilor ■ 20: Inf. ■ 20.15: Conf. agricolă ■ 20.30: Orch., vioară ■ 21.15: Varietăți ■ 21.45: Conf. ■ 22.30: Muzică ușoară ■ 23: Inf. ■ 23.15: Reportaj de război ■ 23.30: Sport ■ 0.15: Slujbă ■ 0.35: Trio ■ 1.20: Orch. ■ 1.50: Lectură.



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Din filme sonore ■ 12.30: Căuserie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 12.12: Poșta Radio ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Continuarea concertului ■ 14: Solo vocal și instrumental ■ 14.25: Muzică ușoară și de dans ■ 18: Muzică ușoară și de dans ■ 19: Muzică variată ■ 19.30: Căuserie ■ 19.45: Orch. Radio ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert vocal ■ 21.30: Concert instrumental ■ 22: Căntece spaniole ■ 22.30: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Inf. în engleză ■ 23: Darsuri.



ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru doamne ■ 19.30: Recital vocal ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 19 și 55: Recitări ■ 20: Reportaj pentru soldați ■ 20.50: Inf. ■ 21: Ecouri de aici și de aiurea ■ 21.30: Muzică ușoară-plăci ■ 21.45: „Clubul celor 13” ■ 22: Romanticismul și muzica, căuserie. Quintet Schumann, Melodii de Schubert ■ 23.05: Plăci ■ 23.30: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

17.30: Pentru bolnavi ■ 17.59: Met. ■ 18: Trans. Lausanne ■ 19: Reportaj ■ 19.10: Plăci ■ 19.30: Conf. ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Plăci ■ 20.20: Comunicate pentru școli ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.43: Emisiune pentru soldați ■ 21.40: Concert simfonic, orch. Radio ■ 23: Inf. ■ 23.10: Concert nocturn.



FRANTA

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.30: Pentru soldați ■ 20.45: Căntece ■ 21: Sonate pentru pian ■ 21.30: Inf. franceză ■ 21.45: „Salomea” de O. Wilde ■ 22.30: Actualități și reportaj ■ 23: Sonate pentru vioară și pian ■ 23.30: Inf. franceză ■ 23.45: Emisiuni străine ■ 24: Montaj radiofonic ■ 0.15: Sketch ■ 0.45: Muzică ușoară ■ 1.15: Recital pian ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Muzică ușoară.

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Matineu clasic ■ 20: Trans. unei opere comice ■ 22: Orch. Filarmonică ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.45: Continuarea concertului ■ 23.15: Provinciile engleze ■ 23.30: Căuserie muzicală ■ 24: Emisiuni străine ■ 0.15: Melodii ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Emisiune dramatică ■ 0.15: Arie din opere ■ 1.30: Inf. franceze ■ 1.45: Muzică ușoară.



GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

19.15: Scrisorile marilor romantici ■

■ 19.30: Emisiune festivă-plăci ■ 20: Inf. ungară ■ 20.15: Oră cehă ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: „Kapstadt” emisiune radiofonică de Hans Rahberger ■ 22.15: Din întâmplările timpului ■ 22.30: Dela sopran la bas, voci frumoase (Schubert, Beethoven) ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Melodie ■ 24: Conf. politică, apoi concert seral ■ 1: Inf. și muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

18.10: Sport ■ 18.20: Plăci ■ 18.45: Reportaj ■ 19: Muzică pian ■ 19.30: Actualități ■ 20: Emisiune la lăsarea lucrului ■ 20.10: Reportaj de pe front ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert, orch. Radio ■ 22.40: Inf. suedeză ■ 23: Inf., sport ■ 23.30: Concert ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.30: Pentru copii ■ 17: Concert de după amiază din Lipsa ■ 18.45: Inf. sârbo-croată ■ 19: Baladă radiofonică ■ 19 și 30: Muzică populară sileziană ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Marșuri-plăci ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Inf. ■ 21.10: Inf. greacă ■ 21.30: Cu tobe și trompete ■ 23: Inf., apoi intermezzo muzical-plăci ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert distractiv din Berlin. Inf.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Plăci ■ 16.15: Inf. engleză ■ 16.30: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18 și 10: Concert la două plane ■ 18.30: Oră veselă și variată ■ 19.15: Inf. engleză ■ 19.30: Trans. Berlin, actualități ■ 20: Comunicate ■ 20.05: Trans. Berlin ■ 21: Știri ■ 21.15: Piesă radiofonică în dialect ■ 22.15: Trans. Berlin, inf. engleză, știri, inf. engleză, causerie engleză, inf. inf. engleză, inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16.10: Muzică pian ■ 16.30: Căntece pentru copii ■ 17: Concert de după amiază din Lipsa ■ 19: Otto Dobrindt cântă ■ 19.30: Întâmplările timpului ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Continuarea concertului Dobrindt ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Reportaj militar ■ 23: Inf. și reportaj ■ 23.30: Melodii ■ 24: Conf. politică, apoi concert seral ■ 1: Inf. și muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

17: Concert orch., pian ■ 18: Inf. ■ 18 și 10: Tablouri vesele cu muzică ■ 19: Intermezzo muzical ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Intermezzo muzical ■ 19.30: Actualități ■ 20: Concert din Deutschlds. ■ 20.30: Reportaj ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

18: Inf. ■ 18.15: Cântecul patriei ■ 18.45: Un sfert de oră interesantă ■ 19: Emisiune la lăsarea lucrului ■ 19.30: Actualități ■ 20.10: Reportaj de pe front ■ 20.45: Inf. italiană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert seral, din opere ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23: Concert nocturn din Berlin ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.15: Căuserie în italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.25: Comunicate ■ 17: Din istoria lumii ■ 17.15: Din opere și filme sonore ■ 18: Inf. ■ 18.10: Căntece populare ■ 18.30: Căuserie ■ 18.50: Reportaj ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Plăci ■ 20: Căuserie în franceză ■ 20.10: Trans. Berlin, comunicate ■ 20.45: Trans. Berlin, actualități politice ■ 21: Știri ■

21.15: Trans. Berlin, două ore vesele ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Trans. Berlin, concert nocturn.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Ora tineretului ■ 17: Muzică de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Tablouri în rame, conf. ■ 18.30: Melodii de Komzak (plăci) ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Schubert: Quartet, flaut, gitară, violă și violoncel ■ 19.30: Actualități ■ 20: Inf. română ■ 20.15: Din filme sonore (plăci) ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21 și 15: Emisiune distractivă cu muzică și dans. (Ziehrer, Benatzky, Riedinger, Lehar, Fellner, Strauss, Hruby, Lang, Schoenherr, Bayer) ■ 22.20: Maestrii instrumentelor lor: Claudio Arrau (pian). Bach: Partita do-minor; Brahms: Sonată fa-minor op. 5 ■ 23: Inf., apoi muzică distractivă și de dans (plăci) ■ 23.45: Inf. română ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16.15: Inf. franceză ■ 16.30: Concert de după amiază, orch. ■ 18: Inf. germană ■ 18.15: Plăci ■ 19: Din timp și viață ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Concert cu muzică germană și franceză ■ 20.15: Plăci ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Tablouri radiofonice ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.25: Orchestre renumite (plăci) ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2 și 15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz

20: Plăci ■ 20.20: Met. ■ 20.30: Lecții de germană ■ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal. Plăci ■ 22: „Revizorul” operă burlescă de Zanella. În continuare concert de orch. În pauză, radio-jurnal. Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Recitări ■ 20.20: Plăci ■ 20.30: Lecții de germană ■ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal, plăci ■ 22: Varietăți, orch. de dans ■ 22.40: Inf. franceză ■ 23.10: Conf. Inf. engleză ■ 23.20: Concert violoncel, pian ■ 24: Radio-jurnal ■ 0.15: Muzică de dans ■ 1: Inf. franceză ■ 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

18.55: Comunicate ■ 20: Plăci, muzică din opere ■ 20.30: Muzică de cameră ■ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal, plăci ■ 21.30: Operetă, orch. În continuare căntece moderne ■ 23.30: Muzică variată și de dans. Radio-jurnal.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană și engleză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. franceză. Selecțiuni din opere ■ 13: Inf. engleză. Concert simfonic. Inf. italiană ■ 14.30: Din opere lirice. Autori italieni. Conf. Jurnalul radio ■ 16: Comunicate agricole ■ 17: Inf. italiană ■ 18.15: Inf. politice, sport ■ 19.07: Emisiune arabă ■ 19.40: Cronica turismului în spaniolă ■ 20.01: Inf. și conf. franceză ■ 20.18: Inf. engleză ■ 20.19: Inf. română ■ 20.37: Inf. jugoslavă ■ 20.38: Căntece și ritm. Orch. modernă. Semnal orar. Radio-jurnal ■ 21: Căntece turcești, inf. turcă ■ 21.15: Inf. politice grecești ■ 21.18: Inf. și conf. ungară ■ 21.36: Inf. germane ■ 22: Trans. concert. În pauze, inf. franceze și engleze ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.45: Inf. greacă ■ 1: Inf. franceză.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 K.Hz

18.45: Ora școlară ■ 19.30: Concert vioară ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Quator havaiană ■ 21: Humor ■ 22: Căntece ■ 22.30: Știri de presă ■ 22.50: Plăci ■ 23.40: Inf.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.15: Inf. ■ 17.30: Oră militară ■ 18.30: Curs de germană ■ 18.50: Inf. ungară ■ 19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Semnal orar, inf. ■ 20.30: Concert ■ 21.30: Jumătate oră Chopin ■ 22: Sketch ■ 22.15: Concert simfonic ■ 23: Inf. 23.15: Muzică jazz ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză și engleză.

TURCIA

1684 m. ANKARA 120 kw.

18.05: Muzică de jazz ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Ora liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf., met. ■ 19.30: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio. (Borchert: vals lent; Brahms: Dans ungar No. 21; Richarts: Cântec; Brahms: Dans ungar No. 19) ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.30: Muzică jazz-plăci ■ 23.15: Imn național.

HUNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Recital pian ■ 14.30: Orch. Radio ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Căuserie ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Căuserie agricolă ■ 18.45: Plăci ■ 19.50: Căuserie în esperanto ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Recital violoncel de Huebner, în cadrul schimbului artistic Ungaria-Germania. Tartini: Concert la-major; Bach: Adagio; Pergolese: Nina; Boccherini: Rondo ■ 20.55: Recital vocal ■ 21.10: Piesă radiofonică ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ■ 23.10: Orch. de țigani Farkas ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.25: Plăci, dans ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

VINERI 23 II 1940

ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NAȚIONAL 449,1 m.

19.20: Ora copiilor ■ 20: Inf. ■ 20.15: Trio distractiv ■ 20.30: Varietăți ■ 21: Anunțări ■ 21.20: Muzică de Bach ■ 21.40: Conf. ■ 22: Program distractiv ■ 22.30: Reportaj ■ 23: Inf. ■ 23.15: Conf. ■ 23.30: Muzică militară ■ 24: Piesă radiofonică ■ 0.45: Orch. coarde ■ 0.30: Orch. dans ■ 2: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Concert de amiază ■ 12.30: Căuserie ■ 12.45: Muzică populară ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Muzică ușoară ■ 14: Muzică simfonică ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 18: Ora familiei ■ 19: Dansuri ■

19.10: Muzică populară ■ 19.45: Căuserie
■ 20: Concert ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Trans.
unei opere ■ 22.50: Inf., apoi Dansuri.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Muzică ușoară, plăci ■ 19.15:
Sport ■ 19.25: Reportaj sportiv ■ 19.40:
Muzică variată ■ 19.50: Comunicate di-
verse ■ 20: Muzică ușoară-plăci ■ 20.15:
Varietăți ■ 20.50: Inf. ■ 21: Căuserie ■
21.15: Zece autori pentru un roman ■
21.30: Seară de opere ■ 22.10: Come-
die ■ 22.40: Căntece ■ 23: Jazz ■ 23.20:
Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Inf. ■ 19.35:
Pentru pietoni ■ 20.05: Plăci ■ 20.15:
Conf. ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.43:
Căuserie ■ 21.45: Lied-uri patriotice ■
22.10: Muzică religioasă ■ 23: Inf. ■ 23.10:
Orch. plăci.

FRANTA

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20: Inf. în limbi străine ■ 20.30: Pen-
tru soldați ■ 20.45: Căntece ■ 21: Reci-
tal pian ■ 21.30: Inf. franceză ■ 21.45:
„Peas și Melissanda” de Debussy ■ 22
și 30: Actualități și reportaj ■ 22: Un de-
sen animat ■ 23.15: Căntece ■ 23.30: Inf.
franceză ■ 23.45: Melodii ■ 24: Montaj
radiofonic ■ 0.30: Căuserie actuală ■
0.45: Emisiuni străine ■ 1.15: Căntece ■
1.30: Inf. franceză ■ 1.45: Muzică sim-
fonică.

164,8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20.30: Muzică de cameră ■ 21: Muzică
variata ■ 21.30: Emisiune dramatică ■
22.30: Inf. franceză ■ 22.45: „Peas și
Melissanda” de Debussy ■ 23.45: „Saigon”
montaj radiofonic de Gilbert ■ 0.15: Re-
cital vioară ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45:
Căntece folkloristice străine ■ 1: Con-
cert nocturn ■ 1.30: Inf. franceză ■ 1.45:
Concert nocturn.

GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw.

19.30: Muzică populară ■ 20: Inf. unga-
ră ■ 20.15: Oră cehă ■ 20.45: Din opere
(plăci). Nicolai, Cornelius, Weber ■ 21:
Inf. ■ 21.15: Soldații de pe front-com-
pozitori. Filarmonica sudeților germani
execută opere ■ 22: Reportaj ■ 22.30:
Concert sopran, pian, opere de Reger și
Pfitzner ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară
■ 23.30: Jumătate oră veselă ■ 24: Con-
cert nocturn ■ 1 Inf., apoi muzică noc-
turnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

18: Inf. ■ 18.10: Reportaj ■ 18.25: Mu-
zică în jurul lui Friedrich cel Mare ■ 19:
Plăci ■ 19.30: Actualități ■ 20: Emisiune
la lăsarea lucrului ■ 20.10: Reportaj de
pe front ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 21:
Inf. ■ 21.15: Farsă și sinceritate ■
21.45: Concert seral, orch. Radio. 1) Mu-
zică pentru coarde. 2) Muzică de maes-
trii slavi ■ 23: Inf., sport ■ 23.20: Inf.
suedează ■ 23.30: Concert din Berlin ■
23.40: Inf. lituaniană ■ 1: Inf. ■ 1.10:
Muzică nocturnă din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.25: Gimnastică pentru copii ■ 16 și
40: Povestire ■ 17: Muzică de după a-
miază ■ 18.45: Inf. sârbo-coată ■ 19:
Muzică după lied-uri populare vechi si-
leziene ■ 19.30: Muzică serală, orch. ■

20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Despre
grădini ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21:
Inf. ■ 21.10: Inf. greacă ■ 21.30: Seară
Wagner, concert de orch. (sopran, te-
nor) ■ 23: Inf., apoi muzică la plăci ■
23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert
distractiv la plăci.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Plăci cu muzică de dans ■ 16.15:
Trans. Berlin, inf. engleză ■ 16.25: Mu-
zică de după amiază ■ 18: Comunicate ■
18.10: Povestiri și cântece ■ 18.40: Plăci
■ 19: Conf. ■ 19.15: Trans. Berlin, inf.
engleză ■ 19.30: Actualități din Berlin ■
20: Comunicate ■ 20.05: Trans. Berlin ■
21: Știri, inf. engleză, comunicate, cau-
serie engleză, inf. inf. engleză, inf. en-
gleză.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16: Concert de după amiază din Muen-
chen ■ 16.15: Ora copiilor ■ 17: Con-
cert din Koeln (orch., cor) ■ 19: Quin-
tet ■ 19.30: Întâmplările timpului ■ 19.30:
Ecoul serii ■ 20: Reportaj ■ 20.30: Conf.
■ 21: Plăci ■ 21.15: Salutări din Patrie
■ 22: Concert distractiv ■ 23: Inf. și re-
portaj ■ 23.30: Jumătate oră veselă ■
24: Conf. politică, apoi concert nocturn
■ 1: Inf. și muzică nocturnă.

382,2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

16: Ora copiilor ■ 16.30: Lied-uri
populare ■ 17: Concert din Colonia ■ 18:
Inf. ■ 18.10: Căuserie cu plăci ■ 18
și 50: Familia Strauss, despre povestea
valsului ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25:
Intermezzo muzical ■ 19.30: Actualități.
■ 20: Concert ■ 20.30: Reportaj ■ 20.45:
Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.40: Inf. bul-
gară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■
23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară
■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15:
Inf. franceză.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Emisiune distractivă ■ 17: Trans.
Colonia ■ 18: Inf. ■ 18.15: Plăci ■ 18.45:
Povești ■ 19: Emisiune la lăsarea lucr-
ului ■ 19.30: Actualități ■ 20.10: Repor-
taj de pe front ■ 20.45: Inf. italiană ■
21: Inf. ■ 21.15: Concert seral, orch.
Radio ■ 23: Inf., apoi concert nocturn
din Berlin ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.15:
Căuserie în italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Mama cântă ■ 16.15: Inf. france-
ză ■ 16.25: Căuserie cu plăci ■ 17: Con-
cert de după amiază ■ 19: Tineretul
cântă ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Ac-
tualități ■ 19.45: Plăci ■ 20: Căuserie
în franceză ■ 20.10: Trans. Berlin, co-
municate ■ 20.30: Trans. Berlin, conf. ■
20.45: Plăci din Berlin ■ 21: Trans. Ber-
lin, inf. ■ 21.15: Concert seral la plăci ■
22.15: Inf. franceză ■ 22.25: Concert al
filarmoniceii. (Bach, Telemann, Locatelli)
■ 22.45: Mic intermezzo ■ 23: Știri ■
23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Trans. Ber-
lin, concert nocturn.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Povestiri cu animale ■ 16.10: Mu-
zică la plăci ■ 16.45: Conf. ■ 17: Con-
cert pentru răniți ■ 18: Inf. ■ 18.10:
Muzică la plăci ■ 18.35: Conf. politică ■
18.45: Inf. română ■ 19: Despre viața și
operele tineretului ■ 19.30: Actualități ■
20: Inf. română ■ 20.15: Muzică serală,
orch. Din opere: (Balul Operei, Bolero,
dans spaniol din „Frasquita”) ■ 21: Inf.
■ 21.15: Scenă radiofonică ■ 22: Korsak-
koff: „Scheherezada” poem simfonic op.
35. (Wiener Simfoniker) ■ 23: Inf., apoi
muzică de dans (plăci) ■ 23.45: Inf. ro-
mână ■ 24: Concert distractiv. (Flotow,
Janacek-Schoenherr, Ceikowsky, Liszt,

Strauss, Fischer) ■ 1: Inf. ■ 1.10: Mu-
zică nocturnă din Berlin.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16.30: Plăci ■ 17: Concert de după a-
miază ■ 18: Inf. germană ■ 18.15: Plăci
■ 19: Din timp și viață ■ 19.15: Inf.
franceză ■ 19.25: Concert cu muzică ger-
mană și franceză ■ 20.15: Calendar cul-
tural (Haendel) ■ 20.30: Plăci ■ 21: Inf.
germană ■ 21.15: Concert din opere
(Orch. Radio, tenor, cor) ■ 22.15: Inf.
franceză ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf.
franceză ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45:
Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15:
Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz

20: Plăci ■ 20.30: Conf. ■ 20.40: Lecții
de engleză ■ 21: Semnal orar, comu-
nicate, radio-jurnal, bul. met. Plăci ■
21.40: Emisiune socială ■ 22.10: Concert
simfonic. (Vivaldi, Haendel, Casella,
Brahms) ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15:
Muzică de dans.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Căntece ■ 20.20: Plăci ■ 20.30:
Conf. ■ 20.40: Lecții de engleză ■ 21:
Semnal orar. Comunicate. Jurnalul ra-
dio. Plăci ■ 21.30: Inf. ■ 21.40: Emisiu-
ne socială ■ 22.10: „Voiagul în Orient”
comedie muzicală în 3 acte de Gaslini.
Conf. Inf. franceză. Inf. engleză ■ 24:
Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans ■
1: Inf. franceză ■ 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

18.55: Comunicate ■ 20: Plăci ■ 20.30:
Concert ■ 21: Semnal orar, comunicate,
radio-jurnal. Plăci ■ 21.30: „Bovary” un
act de Giuseppe Achille ■ 22: Varietăți.
Orch. modernă ■ 22.45: Muzică pentru
pian și canto ■ 23.10: Muzică de dans ■
23.30: Muzică variată și de dans. În
pauză, jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană. Inf. engleză ■ 11.30:
Emisiune arabă ■ 12 Inf. franceză ■ 13:
Inf. engleză. Inf. italiană ■ 14.30: Conf. ■
Radio jurnal ■ 16: Comunicate 17: Inf.
italiană, orch. ■ 17.45: Inf. engleză ■
18.15: Inf. politice, sport ■ 19.07: Emisiu-
ne arabă ■ 19.40: Cronica turismului în
olandeză ■ 20.18: Inf. engleză ■ 20.19:
Inf. română ■ 20.38: Semnal orar, ju-
rnalul radio ■ 20.45: Lecții de germană.
21: Inf. turcă ■ 21.15: Inf. politice gre-
cești ■ 21.36: Inf. germană ■ 22: Trans.
concert. În pauze ■ 0.30: Inf. spaniolă ■
0.45: Inf. greacă ■ 1: Inf. franceză.

YUGOSLAVIA

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 K.Hz

18.45: Căntece populare ■ 19: Discu-
suri ■ 19.20: Muzică de dans ■ 20.20: Ora
Națiunii ■ 20.40: Căntece populare ■
21.10: Concert simfonic, orch. Radio ■
22.30: Știri de presă ■ 22.50: Plăci ■ 23.40:
Inf.

SLOVACIA

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.30: Căntece populare slovac ■ 18:
Emisiune ungară ■ 18.50: Inf. ungară ■
19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. ger-
mană ■ 20: Inf. ■ 20.20: Curs de germa-
nă ■ 20.40: Compoziții slovac pentru
orch. ■ 21.30: Conf. ■ 22: Muzică de ca-
meră slovacă ■ 23: Inf. ■ 21.15: Solo in-
strumental și vocal ■ 24: Inf. rusă, ger-
mană, italiană, franceză și engleză.

TURCIA

1684 m. ANKARA 120 kw.

18.05: Muzică turcă ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Ora liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.25: Muzică turcă ■ 20: Căuserie ■ 20.15: Emisiune teatrală ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.35: Muzică jazz-plăci ■ 23.35: Imn național.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. Melles ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. Weidinger ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Jumătate oră ruteană ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Muzică militară ■ 19.10: Regele Etienne conf. de Homan, ministru Cultelor și Instrucțiunilor Publice ■ 19.35: Orch. de țigani ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Melodii ungare, orch. de țigani, canto ■ 21.10: Concert Filarmonica din Budapesta, dir. Dohnany. Trans. sala Operei Regale, Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ■ 23.10: Plăci ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

SÂMBĂTĂ 24 II 1940

ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NAȚIONAL 449.1 m.

19.20: Ora copiilor ■ 19.50: Lied-uri la pian ■ 20: Inf. ■ 20.15: Reportaj de pe front ■ 20.30: Jocuri pentru auditori ■ 20.45: Varietăți ■ 21.15: Orch. ■ 22: Varietăți ■ 23: Inf. ■ 23.15: Reportaj din America ■ 23.30: Orch., cor, muzică ușoară ■ 0.15: Slujbă ■ 0.30: Orch. ■ 1.30: Recital ■ 2: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară ■ 12.30: Solo vocal și instrumental ■ 13: Concert de amiază ■ 13.12: Poșta radio ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Continuarea concertului ■ 14.15: Căuserie ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 15: Muzică populară ■ 17.30: Muzică ușoară și de dans ■ 18.30: Ora lucrătorilor ■ 19: Muzică populară ■ 19.30: Quator mandoline ■ 20: Concert ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Orch. Radio ■ 21.45: Concert coral ■ 22: Valsuri ■ 22.30: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptămânii în franceză ■ 23: Dansuri ■ 23.30: Muzică populară.

ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Clopote ■ 19.05: Pentru copii ■ 19 și 35: Căntece ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 19.55: Căuserie ■ 20: Melodii ■ 20.15: Gimnastica militară ■ 20.25: Pastel... ■ 20.50: Inf. ■ 21: Ecouri de aici și de aiurea ■ 21.30: Pentru soldați ■ 22 și 10: Cabaret ■ 23: Muzică de dans-plăci ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Conf. ■ 19.20: Lied-uri și cântece ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Clopote ■ 20.15: Cronică ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.43: Muzică de marșuri la plăci ■ 21: Călătoria spre casă ■ 22: Muzică populară ■ 22.35: Caleidoscop lunar ■ 23: Inf. ■ 23.10: Continuarea caleidoscopului.



FRANTA

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.30: Pentru soldați ■ 21: Emisiuni străine. Recital vioară ■ 21.30: Inf. franceză ■ 21.45: Emisiune teatrală ■ 22.30: Actualități și reportaj ■ 23: Căuserie ■ 23.30: Inf. franceză ■ 23.45: Melodii ■ 24: Suită pentru pian de Debussy ■ 0.15: Melodii (Schubert, Bizet, Marguerite) ■ 0.30: Lectură ■ 0.45: Muzică ușoară ■ 1 și 15: Recital pian (Liszt, Dohnany) ■ 1.30: Inf. franceză.

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Emisiune teatrală ■ 22.30: Inf. franceză ■ 23.15: Concert de muzică franceză și germană. (Mozart, Mahler) ■ 23.45: Conf. ■ 0.15: Muzică ușoară ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Program sonor ■ 1: Emisiune dramatică ■ 1.30: Inf. franceză ■ 1.45: Muzică la plăci.



GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

17: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 12.10. Sunete vesele-plăci (Rossini, Proch, Liszt) ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Sunete din operele (plăci) ■ 19.15: Concert pian, vioară, violoncel, (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Reger, Brahms) ■ 20: Inf. ungară ■ 20.15: Oră cehă ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Seară populară ■ 23: Inf. ■ 21.15: Inf. ungară ■ 23.30: Melodie și ritm. (Orch., soliști). ■ 1: Inf., apoi concert nocturn.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

17: Muzică de după amiază ■ 18: Inf. ■ 19: Bismark în anecdote ■ 19.30: Actualități ■ 20: Piesă muzicală ■ 20.10: Reportaj de pe front ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Melodii înaripate. (Orch., soliști) ■ 22.40: Inf. suedeză ■ 23: Inf., sport ■ 23.20: Inf. suedeză ■ 23.30: Melodie și ritm. ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw.

17: Concert de după amiază ■ 18.45: Inf. sârbocroată ■ 19: Emisiune în dialect (orch., cor) ■ 19.45: Plăci ■ 20.45: Inf. sârbocroată ■ 21: Inf. ■ 21.10: Inf. greacă ■ 21.30: Vesela paradă radiofonică, două ore distractive pentru soldați ■ 23: Inf., apoi intermezzo muzical-plăci ■ 23.30: Inf. sârbocroată ■ 23.45: Concert distractiv din Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Trans. Viena, muzică populară. In pauză, inf. engleză ■ 17: „Don Pasquale” operă comică în 3 acte de Donizetti ■ 19: Povestiri vânătoarești ■ 19.15: Trans. Berlin, inf. engleză ■ 19.30: Trans. Berlin, actualități ■ 20: Sport ■ 20.10: Trans. Berlin ■ 21: Știri, inf. engleză, știri, inf. engleză, căuserie engleză, inf. inf. engleză, inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16: Muzică populară frumoasă (trans.

Viena) ■ 17: Concert de după amiază ■ 19: Orch. Arthur Rink ■ 19: Sportul săptămânii ■ 19.30: Întâmplările timpului ■ 19.30: Ecoul serii ■ 20: Reportaj ■ 20.30: Continuarea orch. Rink ■ 21: Inf. ■ 21.15: Orch. și soliști ■ 23: Inf. și reportaj ■ 23.30: Melodie și ritm ■ 1 Inf., apoi concert nocturn.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

19: Lexiconul prezentului ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Intermezzo muzical ■ 19.30: Actualități ■ 20: Concert din Deutschlands. ■ 20.30: Reportaj ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

18.15: Reportaj ■ 19: Emisiune la lăsa-rece lucrului ■ 19.30: Actualități ■ 20.10: Reportaj de pe front ■ 20.45: Inf. italiană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Trans. Berlin ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23: Concerte nocturne din Berlin ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.15: Căuserie în italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.40: Sportive ■ 17: Concert de după amiază ■ 19: Poezii ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Plăci ■ 19.45: Miniaturi muzicale ■ 20: Căuserie în franceză ■ 20.10: Trans. Berlin, știri de pe front ■ 20.30: Trans. Berlin, muzică ■ 20.45: Trans. Berlin, actualități politice ■ 21: Trans. Berlin, știri ■ 21.15: Trans. Berlin, concert orch. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.30: Trans. Berlin, concert nocturn.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Muzică populară frumoasă. Duo țiteră ■ 17: Muzică de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Muzică pian de S. Rachmaninoff ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Plăci ■ 20: Inf. română ■ 20.15: Revistă ■ 20 și 45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Muzică și bună dispoziție ■ 23: Inf. Muzică serală (plăci) ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Concert distractiv de sfârșit de săptămână ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16.15: Inf. franceză ■ 16.30: Buna dispoziție (plăci) ■ 18: Inf. germană ■ 18 și 15: Plăci ■ 18.45: Din timp și viață ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Concert cu muzică germană și franceză ■ 20.15: Hans Busch cântă la plăci ■ 20.30: Sport ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Salutări din Stuttgart, emisiune veselă de sfârșit de săptămână ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.25: Emisiune veselă, orch., muzică populară ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

Receptia undelor scurte
E MINUNATA
CU
LAMPILE
PHILIPS
„Miniwatt”

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz

20: Plăci ■ 20:20: Met. ■ 20:25: Lecții de franceză ■ 20:45: Ghid radiofonic și turistic în italiană ■ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal. Plăci ■ 22: „Ultimul lord” 3 acte de Falena ■ 23.15: Concert pian ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans, orch.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Căntece ■ 20:25: Lecții de franceză ■ 20:45: Ghid radiofonic turistic în italiană ■ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal. Plăci ■ 21:30: Orch. modernă ■ 21:45: Inf. ■ 22: Varietăți, orch. modernă ■ 22:40: Conf. ■ 22:50: Muzică ușoară ■ 24: Radio-jurnal ■ 0.15: Muzică de dans 1.30: Inf. franceză ■ 1.46: Inf. engleză.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană și engleză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. franceză. Din opere ■ 13: Inf. franceză și engleză. Căntece. Inf. japoneză și italiană ■ 14.30: Rezultate politice, Jurnalul radio ■ 17: Inf. italiană și franceză. Muzică vocală de cameră ■ 17.45: Inf. engleză ■ 18.15: Muzică pentru radio-amatori. Inf. politice, sport ■ 19.07: Emisiune arabă ■ 19.40: Cronica turismului în esperanto ■ 20.01: Inf. și conf. franceză ■ 20.18: Inf. engleză ■ 20.19: Inf. română ■ 20.37: Emisiune jugoslavă ■ 20.38: Selecțiuni din opere. Semnal orar. Jurnalul radio. 20.45: Lecții de germană ■ 21: Inf. turcă. 21.15: Inf. politice grecești ■ 21.36: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. În pauze, inf. franceză și engleză ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.45: Inf. greacă ■ 1: Inf. spaniolă. Căntece italiene. Inf. portugheză, inf. italiană ■ 2.30: Inf. engleză. Muzică vocală și instrumentală.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

18.55: Comunicate ■ 20: Plăci, muzică de cameră ■ 20.30: Orch. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Muzică varietă, plăci ■ 22: „Salomėja” dramă de R. Strauss. În pauză, muzică de dans. Jurnalul radio.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 KHz

18.45: Melodii populare ■ 19: Discuri ■ 19.20: Plăci ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Căntece populare ■ 21.10: Orch. Radio ■ 22: Trans. Pancevo. În pauză la 22.30: Inf ■ 23.40: Știri de presă ■ 23.50: Muzică de dans.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

17.30: Muzică de dans ■ 17.40: Reportaj sportiv ■ 18.50: Inf. ungară ■ 19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Activități ■ 20.30: Concert pentru instrumente de suflat ■ 21: Conf. ■ 21.20: Căuserie ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică de țigani ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză și engleză.

TURCIA

1684 m. ANKARA 120 kw.

18.05: Muzică jazz ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Oră liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.30:



Muzică turcă ■ 20.10: Căuserie ■ 20.25: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio (Thaler, Strauss, Becce, Lévine, Lehar) ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.30: Căuserie în engleză ■ 23: Jazz-plăci ■ 23.25: Imn național.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. Radio ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Plăci ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Căuserie. În continuare, comunicate pentru tineret ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Cutia cu scrisori ■ 18.45: Corul elevilor institutului pedagogic ■ 19.10: Căuserie ■ 19.40: Orch. țigani Farakas ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Melodii din opere vechi. Orch. Concert ■ 22: Muzică de cameră ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ■ 23.10: Orch. de țigani Gaspar ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Plăci, dans ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

CURIERUL SPECTACOLELOR

ARO: „Ultima noapte”.

CAPITOL: „Viața e un joc”.

CARLTON: „Suferințele tânărului Werther”.

ELYSEE: „Iarmarocul”.

MIORIȚA: „Vin ploile” și „Manechinul”.

NISSA: „Eu sunt legea” și „Totul pentru dragoste”.

PALAS: „Vârsta ispitelor” și „Eroi fără voie”.

REGAL: „Rivala”.

RIALTO: „Fata bătrână” și „Eu sunt legea”.

ROXY: „Tara fără femei”.

SELECT: „La capătul pământului”.

TRIANON: „Andy Hardy milionar”.

Stațiile pe unde scurte

13.92m. DAVENTRY (Ang.)
13.93m. DAVENTRY (Ang.)
13.94m. WAYNE (U. S. A.)
13.95m. SHENECTADY (U. S. A.)
13.97m. DAVENTRY (Ang.)
13.99m. ZEESEN (Germ.)
15.77m. BANGKOK (Siam)
16.23m. RADIO-NATIONS (Elv.)
16.53m. BUENOS-AIRES (Arg.)
16.86m. DAVENTRY (Ang.)
16.88m. PHOHI (Olanda)
16.88m. PARIS-MONDIAL
16.89m. ZEESEN (Germ.)
16.90m. HONG-KONG
17.33m. HICKSVILLE (U. S. A.)
19.52m. BUDAPESTA I
19.56m. ZEESEN (Germ.)
19.57m. SHENECTADY (U. S. A.)
19.60m. DAVENTRY (Ang.)
19.62m. BUENOS-AIRES (Arg.)
19.63m. ZEESEN (Germ.)
19.66m. DAVENTRY (U. S. A.)
19.67m. MOSCOVA
19.68m. PARIS MONDIAL
19.71m. PHOHI (Olanda)
19.72m. PITTSBURGH (U. S. A.)
19.74m. ZEESEN (Germ.)
19.75m. HONG KONG
19.76m. DAVENTRY (Ang.)
19.78m. SKAMLEBAECK (Dan)
19.78m. GUATEMALA (City)
19.79m. TOKIO (Jap.)
19.80m. DELHI (India)
19.80m. BANDOENG (Jap.)
19.82m. DAVENTRY (Ang.)
19.83m. BOSTON (U. S. A.)
19.83m. PARIS-MONDIAL
19.84m. RADIO-VATICAN
19.85m. ZEESEN (Germ.)
19.89m. MOSCOVA
20.38m. MOSCOVA
20.64m. RADIO-NATIONS (Elv.)
21.35m. BARCELONA (Sp.)
24.52m. REYKJAWIK (Isl.)
25 m. MOSCOVA
25.21m. PARIS-MONDIAL
25.24m. PARIS-MONDIAL
25.26m. PITTSBURGH (U. S. A.)
25.29m. DAVENTRY (Ang.)
25.31m. ZEESEN (Germ.)
25.34m. LISABONA
25.36m. WAYNE (U. S. A.)
25.38m. DAVENTRY (Ang.)
25.40m. ROMA
25.42m. ZEESEN (Germ.)
25.42m. TOKIO (Jap.)
25.45m. BOSTON (U. S. A.)
25.47m. LAHTI (Hilo)
25.49m. ZEESEN (Germ.)
25.53m. DAVENTRY (Ang.)
25.57m. BOSTON (U. S. A.)
25.57m. PHOHI (Olanda)
25.60m. PARIS-MONDIAL
25.60m. WINNIPE (Canada)
25.64m. SANTIAGO (Chili)
25.64m. MOTALA (Suedia)
25.73m. HAVANA (Cuba)
26.31m. RADIO-NATIONS (Elv.)
27.17m. LISABONA (Port.)
27.27m. BANDOENG (Java)
28.48m. KAIHOPU (Jap.)
28.93m. BURGOS (Spania)
28.99m. BUENOS-AIRES (Arg.)
29.04m. RUYSELEDE (Belg.)
29.24m. BANDOENG (Java)
29.35m. MARAPICU (Braz.)
30.48m. MADRID
30.51m. HAVANA (Cuba)
30.80m. LISABONA
30.80m. HAVANA (Cuba)
30.98m. GUATEMALA
31.02m. BUCUREȘTI
31.06m. BUENOS-AIRES (Arg.)
31.09m. LISABONA
31.13m. ROMA
31.25m. MOSCOVA
31.28m. PHOHI (Olanda)
31.38m. ZEESEN (Germ.)
31.41m. VATICAN
31.48m. SHENECTADY (U. S. A.)
31.51m. PARIS-MONDIAL
31.55m. DAVENTRY (Ang.)
35.44m. SOFIA
41.45m. ZEESEN (Germ.)
48.83m. PITTSBURGH (U. S. A.)
49.18m. BELGRAD
49.83m. ZEESEN (Germ.)
49.96m. MEXICO



AUTOPORTRETUL.

(ȘTEFAN LUCHIAN)

Un alt sens al culorii, mai variat, mai capricios, a adus în opera sa pictorul, moldovean de origine, Ștefan Luchian.

S'a născut la 1 Februarie 1868 în comuna Ștefănești din județul Botoșani. Încă din primele clase de liceu, a atras atențiunea prin însușirile lui de versificator și desenator. Aproape toate lucrările de desen ale colegilor săi de clasă erau făcute de dânsul.

După terminarea liceului, familia îl trimite la școala militară, dar tânărul preferă să se înscrie la Belle Arte și la clasa de flaut a Conservatorului.

Cu viu interes urmărește el desfășurarea tot mai personală și mai viguroasă a talentului lui Nicolae Grigorescu, pe care încearcă să-l imite într-o serie de acuarele bucolice.

Absolvind școala de Belle Arte la 1889, obține medalia de bronz la Cap de expresie și Studii după natură. Se înscrie la Academia din München, în 1891 pleacă la Paris, iar în 1893, se înapoiază în țară, aducând cu dânsul copii după marii maestri ai Apusului, dar nicio lucrare originală.

Expozițiile pe care le face nu-i produc mai nimic. Zugrăvirea câtorva biserici, — muncă grea, întreprinsă cu multe șicane și cu o plată mizerabilă, — i-a fost fatală. De acolo i se trage boala care i-a răpit în scurtă vreme puterea de muncă și încrederea. Curând însă, Luchian se prinde iar de viață cu dor de bucurie și izbândă. În tăcere și singurătate, lucrează mult și frumos. Talentul lui cutezător și sincer începe să fie apreciat. Tablourile sunt acum căutate și se vând pe prețuri bune. Expoziția din 1907, îi aduce consacrară definitivă.

Dar e prea târziu: artistul nu se mai poate bucura de succes. Imobilizat în scaunul său de lucru, în fața șevaletului, Ștefan Luchian moare în vârstă de 48 de ani, la 29 Iunie 1916.

Autoportretul său din 1906 — intitulat simplu: „Un zugrav” — mai păstrează ceva din factura academică a înaintașilor. Maniera impresionistă face însă loc expresiei, frământării lăuntrice. Cele două autoportrete de mai târziu strâng toată forța emotivă de care era capabil artistul în trăsături de personală tinută stilistică. Din câteva indicații cromatice, chipul dureros transfigurat al artistului se desprinde puternic, expresiv și muștrător. E un strigăt de durere mai impresionant decât oricare glas omenesc.

Și e — poate — cea mai înaltă expresie la care a ajuns portretul românesc.

H. BLAZIAN

Mobilele MODERNE

E mereu actuală chestiunea dacă să fim ori nu pentru arta modernă, chestiune care privește deopotrivă decorația, mobilierul, arhitectura, pictura, sculptura sau muzica.

Părerea mereu valabilă este să fim ai timpului nostru, să trăim în spiritul lui.

Dacă în arhitectură, prima bătălie a noului stil a fost câștigată, lucrurile se petrec cu totul altfel în domeniul decorației. Toată lumea a trebuit să admită că problemele puse arhitecților secolului al 20-lea erau mult diferite de acelea pe care aveau să le rezolve maestrul constructor din Evul Mediu sau glorioșii strămoși ai Renașterii. Și mijloacele tehnice de care dispunem astăzi, nu numai că permit, ci impun soluții arhitecturale cu totul noi. Legile economice au răsturnat însuși concepția locuinței. Numeroși sunt aceia care regretă pitorescul vechilor cetăți și al cartierelor de altădată, dar ei cunosc și admit cerințele imperioase ale unei evoluții naturale, în fața căreia trebuie să se supune toate organisme vii. Arhitectura de interior, sau decorația, ascultă de aceleași legi, și adaptarea cadrului de viață casnică la noile concepții arhitecturale este destul de general admisă — cu variații considerabile în interpretarea și în aplicarea principiilor estetice după gradul de cultură, gustul și mijloacele fiecăruia.

Prefacerile artei noi nu au izbutit în aceiași măsură în ce privește mobilele

în avion sau în literă, în haină de stradă sau în togă, omul a rămas același dealungul veacurilor. Mărimea lui nu s'a schimbat. Un scaun va trebui să fie întotdeauna scaun, un pat va trebui să fie întotdeauna pat, o masă de suferagerie nu va fi niciodată altceva decât o suprafață orizontală depărtată de pământ aproximativ de 80 centimetri, sprijinită pe mai multe picioare sau pe un suport central.

Și totuși fiecare epocă din istoria artelor are un stil de mobilă bine determinat. Scaunul roman se deosebește de scaunul gotic. Ludovic al 14-lea a creat arta lui și Napoleon arta imperiului francez.

Argumentele pentru susținerea necesității unui mobilier potrivit epocii noastre sunt mai numeroase și mai puternice ca niciodată. Cerințele tehnice, economice și psihologice sunt total diferite de acelea ale secolelor trecute. Felul de viață a suferit, în cursul ultimelor decenii, schimbări repezi și adânci. Gustul majorității oamenilor a evoluat spre simplitate: un interior din 1900 ne pare astăzi tot atât de ridicol ca și un costum de baie sau un automobil din aceeași vreme.

Atunci, cum se explică faptul că nu avem încă o mobilă modernă? Fiindcă nu există astăzi un stil nou în domeniul mobilierului. Dovezile acestui adevăr evident sunt multe și precise. Mai întâi, se poate constata că arta decorativă a interiorului nu face decât să imite arhitectura, arhitectura secolului al 20-lea care se găsește încă în faza zămisirii. De aici, zăpăceala complexă în materie de ornamentație și de mobilier în special. Chiar lăsând la o parte pe cei care încearcă să contrafacă stilul vechiu, vom întâlni o pleiadă întreagă care se mișcă numai

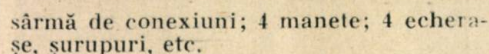


între hotarele estetice lăsate de strămoși, apoi pe alții care pretind să continue tradiția în felul lor și în fine, vom întâlni pe revoluționarii care caută adevărul prin ruptura brutală cu rămășițele formale ale trecutului. Printre creatorii sinceri și-au făcut loc destui oportuniști; artiștilor adevărați s'au adăugat numeroși nepricepuți care n'au în vedere decât profitul material. Fuga după originalitate, cel mai mare rău pentru arta secolului nostru, sfârșește prin a face și pe decoratori să caute noutatea cu orice preț. Legea randamentului a umplut toate piețele lumii cu mobile de proastă calitate. Se cer prețuri considerabile pentru așa numite creații de mare rafinament, care după doi ani își pierd trei sferturi din valoare. Tot pretinsul gust estetic obosește repede, plictisește vizual și lucrul se dovedește impropriu unei întrebuințări comode. Nu mai vorbim de calitatea pur materială care lasă mult de dorit. Pe când o mobilă veche rămâne o valoare stabilă, un plasament sigur al banilor.

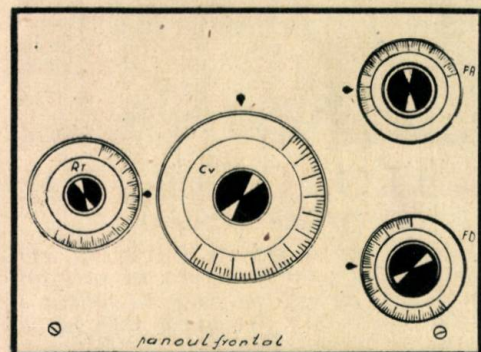
Sunt și alte probleme pe care nu le vom atinge fiindcă ne-ar duce prea departe: aceia a lucrătorului, a industrializării și a standardului, care dau loc la atâtea greșite deslegări.

Lăsăm ascultătorilor sarcina să tragă din aceste considerații, concluzia pe care o vor voi.





... este foarte simplă. Cei care și-au construit deja montajul „monolampa Ro-



PRINCIPIUL:..

Reacția este încredințată și Reostatu-
tului RT, care totodată, reglează alimen-
tarea convenabilă a lămpilor servind și
ca întrerupător general. Difuzorul este
unul obișnuit cu paleta liberă. Anodica
are 20 volți rezultați din 4 baterii de bu-
zunar legate în serie, iar la filament, a-
vem 4 volți, rezultați din legarea în pa-
ralel, a două baterii de buzunar.

S.=Bobinaj România. Carcasa diame-
tru 65 m/m. 257 spire cu prize la: 0;
15; 25; 31; 37; 45; 70; 90; 105; 115; 131;
136; 175; 215; 257. Sârma este lită de T-Z

15×0.07 (identic ca cel din „monolampa România”) FA—FD= inversori rotativi cu câte 15 contacte; 1 lampă Tungstram Og 407 (L2); 1 lampă Philips A441N (L1); 1 soclu de lampă; C_v = condensator variabil cu aer de 500 cm.; (d=cond. fix 250 cm.; R_d=rezistență 3 mg.; C_F=cond fix 5000 cm; Tr=Transformator j. f. 5:1; R_T=reostat 30 ohmi; 6 baterii Dura 4,5 v.; 1 placă hares 17×22(planoul frontal vertical); 1 placă lemn 22×15 panoul orizontal); reglate de hares; 6 bucșe; oaze de lipit; difuzor;

Antena de 30—35 mtr. este nimerită. Montajul este foarte selectiv și puternic în difuzor, pentru a fi ascultat foarte bine în două-trei camere. Audiția este liniștită și foarte clară. Trebuie să fim atenți la construirea bobinajului și comutatorilor, care sunt inima aparatului, sau să fie procurați dela un laborator cu mașini de precizie, întrucât e vorba de liță de T. f. cu care se lucrează foarte anevoios.

Pentru orice alte lămuriri sau planuri, stau cu plăcere la dispoziție: str. Vorobichievici 11 c. Cernăuți. Acum, doresc spor la muncă și audțiți plăcută cu noul aparat: „România” 2 B.”

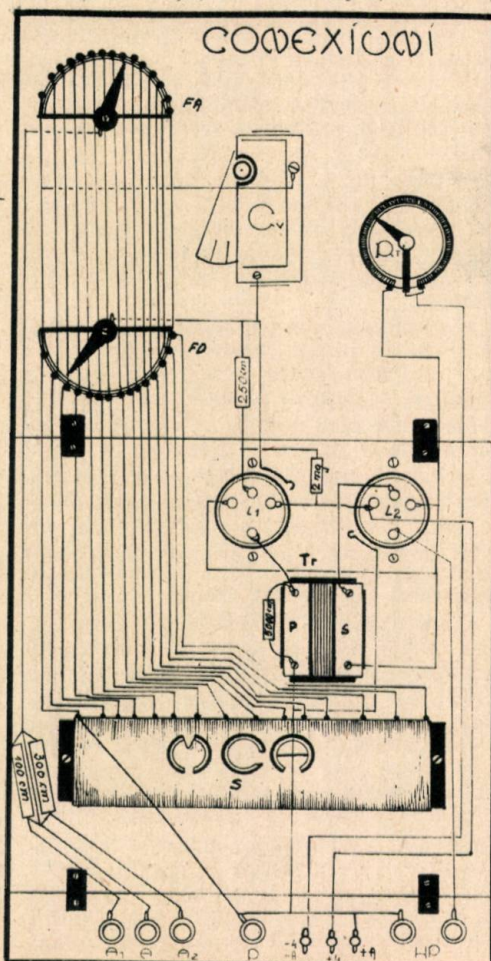
MIȘU CHIRIȚA-ARGEȘ

O EMISIUNE INTERESANTĂ

Posturile britanice au inaugurat la microfon o interesantă rubrică, intitulată „Radio în viața de toate zilele”, în care se expune influența radiofoniei asupra diverselor situațiuni din existența noastră cotidiană.

CEI MAI MULTI CLANDESTINI...

sunt în Indiile britanice și olandeze. Toată lumea are radio, dar mai nimeni nu se sinchisește de plata taxelor. Vânătoria de clandestini a și început, deocamdată numai în orașul Bombay, dar în curând și în localitățile mai mici, precum și la reședințele din țară. Afară de amenzile larg acordate, delictentul mai plătește și costul deplasării pentru mașina comisiei și diurnele.



POZA AUTOMATĂ

Paza automată prin raze invizibile și celule fotoelectrice se întrebunțează astăzi pe o scară tot mai întinsă.

Principiul e simplu: un fascicol de raze invizibile e proiectat din punctul A în punctul B, pe o celulă fotoelectrică. Atâta timp cât razele cad pe celula fotoelectrică aceasta emite electroni, negativează sita lămpii (fig. 1) și astfel întrerupe curentul anodic. De îndată ce raza invizibilă este întretăiată de trecerea unei persoane sau de întinderea mânei, celula nu mai emite electroni, sita lămpii devine mai pozitivă, curentul anodic se stabilește și acționează un releu care pune în mișcare o sonerie de alarmă sau alt semnal.

Așa dar, trecerea unei persoane în zona interzisă e semnalată imediat.

Aplicațiile sunt foarte variate: se întrebunțează pentru a păzi bijuterii sau alte lucruri de preț în vitrine de magazine și în expoziții, sau pentru a păzi anumite intrări. Se pot închide în felul acesta și barierele de cale ferată la încrucișarea unei șosele. Când trenul ajunge de exemplu la 1 klm. de barieră întretaie o rază de lumină care determină coborirea barierei, iar ridicarea barierei se face în același fel. Sistemul e foarte bun, fiindcă înlătură accidentele prin neglijență. Acest dispozitiv e întrebunțat dealtfel în Germania.

În timp de război, raza invizibilă poate să păzească o rețea ghimpată; deindată ce se apropie inamicul de rețea, întrerupe fascicolul și acționează celula fotoelectrică care declanșează o mitralieră ce trage dealungul rețelei.

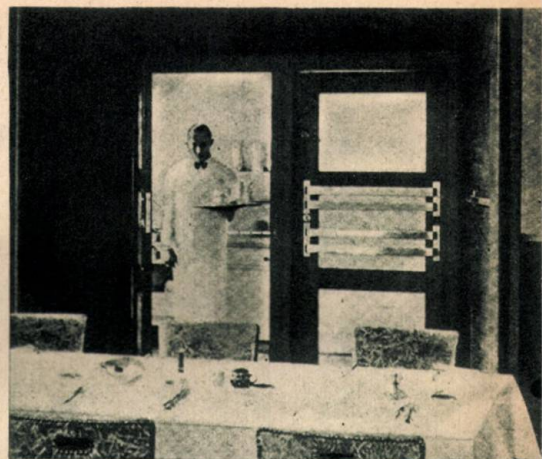
În sfârșit, barajul prin raze vizibile sau invizibile mai are și alte întrebunțări: servește la cronometrarea curselor de cai, de automobile, etc. În hoteluri și restaurante mari, barajul acesta ser-



Razele invizibile asigură paza într'un local

vește pentru deschiderea ușilor la apropierea unei persoane. Lucru foarte plăcut și folositor de exemplu pentru chelnerii care trec cu mâinile încărcate.

Barajul optic se mai întrebunțează și în fabrici pentru numărarea pieselor sau a pachetelor care trec pe o bandă. Dease-



Ochiul electric și razele invizibile deschid automat ușile

menea mai servește și la înlăturarea accidentelor cu anumite mașini. Acestea se opresc brusc când lucrătorii care le mănuesc pun mâna din greșală într'un loc periculos.

Barajul optic mai servește la numărarea persoanelor care intră în expoziții și muzee.

Cam acestea sunt cele mai curente aplicații ale barajului optic cu celula fotoelectrică, dar lista nu e epuizată.

La noi în țară barajul optic a fost studiat, realizat și întrebunțat în toate ferurile de d. Căpitan Sebastian Popescu.

ING. M. KONTESCHWELLER
(Din volumul „Televiziunea”)

ANIMALE CU ANTENE

Animale echipate cu antene, în așa fel, încât în orice loc ar merge sau ar sta, ba chiar și în sbor, să poată capta semnale trimise prin undele semenilor, iată desigur un fenomen pe cât de straniu, pe atât de interesant! Să nu credeți că e vorba de o fantezie. Deschideți un elementar manual de zoologie și veți afla imediat că insectele, miriapodele și racii poartă antene în dreptul capului. Scopul acestor accesorii este recepția semnalelor transmise fără fir. Se pare însă că antenele pomenite nu lucrează la undele electrice, ci la un alt soi de unde, ca de pildă cele sonore sau odorante.

E posibil deasemenea ca aceste animale să fie sensibile și la alte fenomene ca vibrațiile aerului, mani-



festări meteorologice, etc., întrucât, grație antenelor ele primesc indicațiuni prețioase în legătură cu schimbarea vremii și orientarea vânturilor.

În actuala fază a cercărilor științifice suntem limitați la presupuneri și la câteva fapte de observație. Nu este exclus nici ca sistemul de comunicație între aceste animale să folosească un mecanism asemănător cu acela al radio-transmișiunilor.

Cât de esențial e rolul unor asemenea antene, rezultă, între altele, și din faptul că

la anumite specii de fluturi masculul zboară adesea la depărtări mari din pădure spre oraș, îndreptându-se pe drumul cel mai scurt, spre locul unde se află femeia lui iubită. Este vădit că în acest caz nu pune fi vorba decât de o transmisiune prin unde care amintește izbitor fenomenele radioelectrice. Ilustrațiile noastre înfățișează câteva exemple de antene la animale.



CURIOZITĂȚI TECHNICE

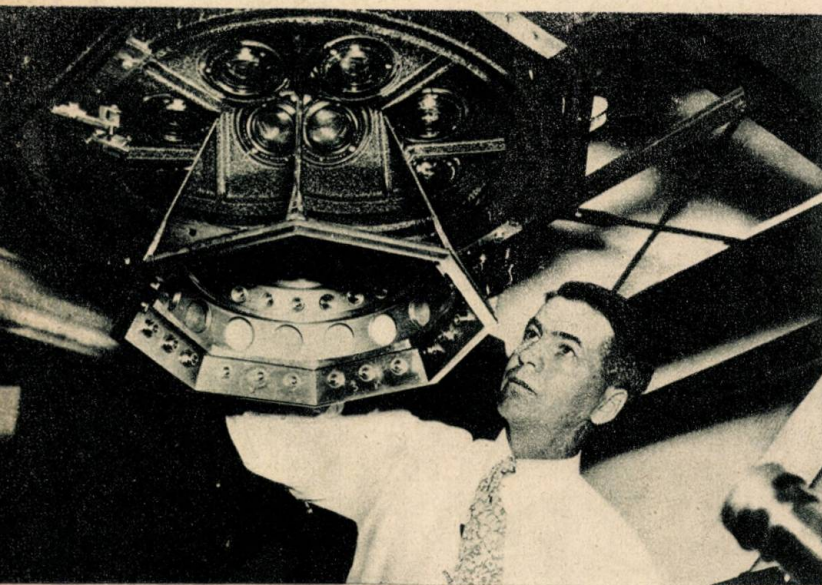
UMBRELA TELESCOP

Această umbrelă specială, realizată de un inventator englez, e deosebit de practică, întrucât atunci când se închide, nu este mai lungă decât de 25 de cm.



ORGĂ PENTRU CANARI

Un mare succes a înregistrat de curând în America o orgă specială cu o claviatură în miniatură, destinată să redea diferite sunete, necesare pentru inițierea canarilor în arta muzicală.



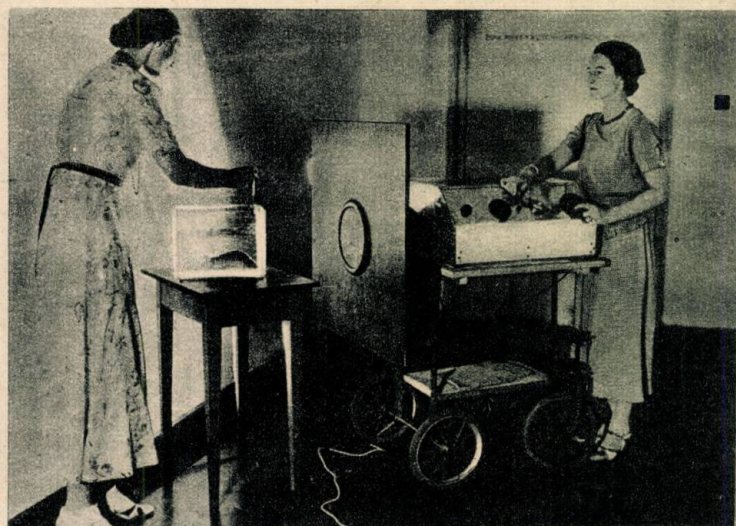
UN APARAT FOTOGRAFIC URIAȘ

Societatea geografică americană a construit de curând un aparat fotografic uriaș pentru fotografierea terenurilor din avion, dela o înălțime de 10.000 de metri. Se obține astfel adevărate hărți fizice ale diferitelor țări. Aparatul care posedă 9 obiective, funcționând în acelaș timp, poate fotografia 1000 de kilometri pătrați de teren, pe o singură fotografie de dimensiuni colosale. Costul său este de vreo 5 milioane de lei.



RADIO IN BISERICĂ

În catedrala catolică din Kovno există o cabină specială prevăzută cu o instalație sonoră și cu amplificare radio-fonică. Grație unei oglinzi, tehnicianul poate urmări tot ce se petrece pe altar, făcând astfel la timp comutarea după altar la microfonul din fața orgei.



PEȘTII ȘI RADIO

Specialiștii Institutului de zoologie al Universității din Muenchen, cercetând simțurile peștilor, au ajuns la constatarea că aceste animale reacționează în mod deosebit la diferitele tonuri muzicale. În ilustrație: un pește exotic dresat ca să ceară hrana numai la anumite sunete emise de un aparat de radio.

RADIO-ADEVERUL

ANUL XIII • No. 597
25 FEBRUARIE 1940
28 PAGINI 5 LEI



10	20	30	40	50	60	70	80	90	100
VATICAN	PORE	K W HAUSEN							
K W HAUSEN	HELSINKI								
NURNBERG	DESSAU								
TRIEST	OSLO								
GLEWITZ	BERLIN								
WOB	BRITSLAU								
FRANKFURT	MILANO								
LONDON	NEDERLAND								
HELSINKI	STRASSBURG								
GENOVA	GRAZ								
LONDON	STUTTGART								
KALUNDBERG	MOTALA								
	WARSAWA								
	K W HAUSEN								

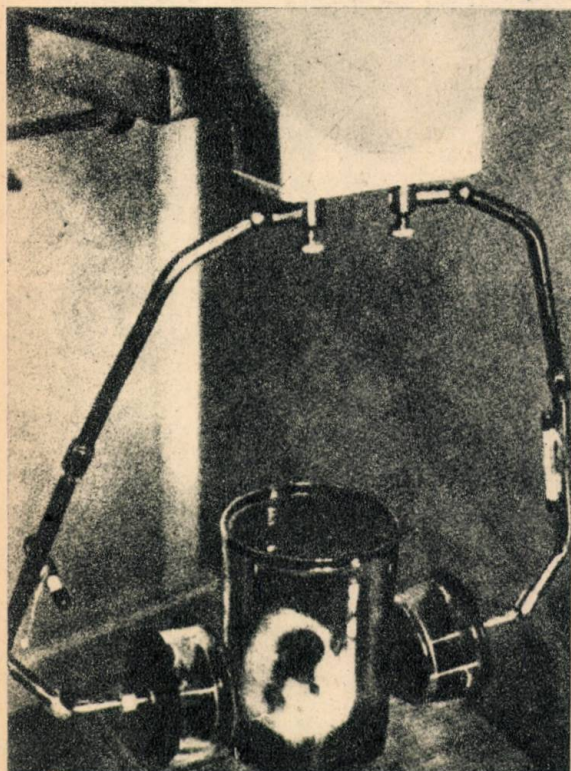
GR ETZOR 33

Cel mai mare aparat
receptor de radio
(Expoziția din Berlin)

Actualități

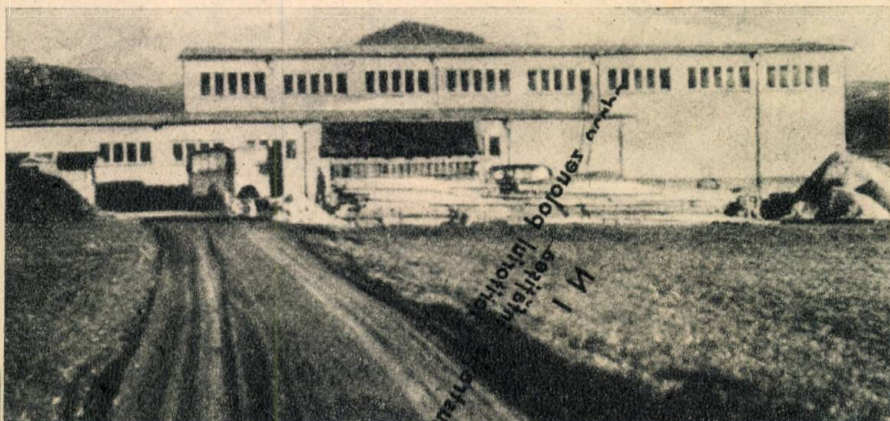
UNDELE ELECTRICE ȘI CANCERUL

Un savant italian încearcă cu oarecare succes să trateze tumorile canceroase prin unde de radio foarte scurte, grație unei instalațiuni speciale înfățișate în ilustrația alăturată.



OPERATORII TELEVIZIUNII

Două aspecte înfățișând pe operatorii tehnici, care pun la punct o transmisiune de televiziune la postul din Berlin.



IN ELVEȚIA

De curând a fost reconstruită și repusă în funcțiune stația elvețiană de radiodifuziune pe unde scurte din Schwarzenburg, a cărei activitate după cum se știe fusese multă vreme suspendată din cauza unui incendiu ce a distrus instalațiile.

COMPOZITORII NOȘTRI

D. Ștefan Neaga, pianist, compozitor și dirijor, a cărui lucrare va fi executată în cadrul Concertului simfonic al Orchestrei Radio de Marți 27 Februarie.



IN POLONIA

— clădirea stației Katowice din teritoriul ocupat de Germani.

RADIO-ADEVĂRUL

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

RĂZBOIUL UNDELOR ELECTRICE

Radiodifuziunea, fiind mijlocul cel mai rapid de comunicare și răspândire a informațiilor la distanțe mari, peste mări și peste țări, era foarte natural să fie utilizată la maximum, pentru apărarea națională, fie spre a determina simpatii peste hotare, fie spre a susține și îndruma afirmarea națiunii în solidaritatea ei patriotice. În vederea organizării acestei acțiuni, s'au creat servicii speciale, înzestrate cu toate mijloacele necesare, sub denumirea de Minister al Informațiilor sau Propagandei. Și astfel, în spațiul eterului undele electrice își încrucișează efectele lor prin ofensivele, când energice și violente, pentru a intimida, când mai liniștite, diplomatice și persuasive, pentru a surprinde și convinge.

În Germania se interzice pur și simplu locuitorilor Reichului — sub aspre pedepse — ascultarea posturilor străine, aparatele de recepție funcționând numai pe lungimile de undă ale posturilor germane.

Prin unele dispozițiuni tehnice aplicate la emisiune, se poate însă împiedeca recepția undelor purtătoare de informațiuni sau idei socotite ca vătămătoare intereselor unui stat.

Technicienii au mijloace de a produce o undă electrică, vibrând cu aceeași frecvență, sau cu o frecvență apropiată, cu o modulație intensă și sgomotoasă, ceea ce ar fi suficient pentru a încurca recepția deslușită a oricărei comunicări într-o regiune a postului urmărit astfel. Această metodă s'a întrebuintat și în ultimul război mondial, prin împiedecări voite.

În afară de piedicile amintite, se pot imagina și alte dispozitive, pentru a întuneca sau a împiedeca complet recepția unor anumite emisiuni a unui post.

Înainte de a trece la descrierea acelor mijloace tehnice cu efect negativ, se cuvine să amintim că, grație undelor electrice, omenirea a dobândit posibilități de comunicare și de chemare în ajutor, prin semnale S. O. S. în largul oceanelor, atât de des întrebuintate azi în Marea Nordului, pentru a salva zilnic atâtea vieți dela moarte. Sistemul s'a dovedit prețios pentru ajutorarea expedițiilor polare și atâtea alte cazuri.

RADIO, ARMĂ DEFENSIVĂ ȘI OFENSIVĂ

În primele timpuri ale descoperirii radiodifuziunii, gândurile generoase s'au străduț să facă din această minune a științei o pârghie de ridicare a nivelului moral și sufletesc al omenirii. Dar cuvântul a fost dat, nu pentru a spune adevărul singur, ci pentru a aduce dreptul și adevărul de partea interesului.

Astfel, pe deasupra frontului de luptă armată, se ridică frontul luptei undelor electrice, organizat și condus prin mobilizarea cuvântului meșteșugit, insinuant, tendențios, exagerat, terorizant, pentru a intimida pe adversar și a stimula pe cei sovăitori. Iată de ce radiodifuziunea a luat o importanță tot mai

de PROF. DR. HURMUZESCU

mare. Se știe că prin emisiunile undelor, vorbitorul recurge adesea, discret, sub scutul impersonal, la aprecierea fiecărui ascultător în parte, cu speranța să-l liniștească, să-l convingă, înăbușind efectul de inițiativă tot atât de îndrăzneată a propagandei adversarului. Rămâne ca judecata fiecăruia să aleagă adevărul și dreptatea.

Muzica nu ține seamă de tendința pătimăse, căci armonia ei se adresează sentimentului uman, fără nicio restric-



PROF. DR. HURMUZESCU

ție și deosebire de frontieră, de rasă și de națiune. Fiecare din posturile naționale, cu muzică atrăgătoare, mai fac comunicări și difuzează cuvântări în limbi străine, cu scopul și în credința că auditorul de lumea maternă din țara străină, le vor judeca poate cu simpatie, dacă nu vor deveni chiar prozeliti.

Diferitele posturi europene pe unde mijlocii și scurte emit fiecare în mai multe limbi străine, deoarece cu niciun alt mijloc nu se poate ajunge la un auditor mai numeros și mai îndepărtat.

Astfel, posturile mari, ca Daventry sau Paris Mondial, au emisiuni deosebite pentru diferitele țări ale imperiului colonial și dominioane, în limba respectivă.

Cei cari ascultați la aparatele de radio, ați auzit, desigur, emisiunea în limba franceză a postului german Lipsca, care se adresează în special ascultătorilor francezi, ca și emisiunile postului Daventry Colonial în limba română?

Iată deci o parte din războiul undelor electrice, războiul de cuvinte, de ideologie, de propagandă, războiul spiritual — am putea spune — și totuși un adevărat război, întrucât adversarii fac tot po-

sibilul pentru a zădărnici în spirit și în fapt emisiunile contrarii.

După cum am spus, împiedecarea audițiilor unor anumite emisiuni se pot face, făcând să funcționeze fie un alt post pe aceeași lungime de undă, sau cu o putință mai intensă, fie chiar numai un simplu oscilator. Acest dispozitiv a fost întrebuintat în războiul trecut, pe frontul de luptă, cu scopul de a încurca ordinele comandamentului, mai cu seamă în perioada războiului de mișcare. El a fost desigur utilizat într-o mare măsură și de germani, în recentul război din Polonia. În general, procedeul este aplicat la posturile militare de campanie.

PERTURBAREA EMISIUNILOR INAMICE

Pentru marile posturi fixe împiedecarea emisiunilor necesită un aparat mai complicat, care nu poate să oblitereze decât un singur post deodată, adică numai pe o anumită undă de frecvență determinată. Complicațiile sistemului nu descurajează însă pe inventatori și mai deunăzi, unul își breveta un nou aparat în acest sens. Mulți cred că ar putea fi schimbată tot atât de simplu unda unui post de emisiune ca la un aparat de recepție, la care prin învârtirea butonului de acord, se trece cu ușurință dela o undă la alta.

În realitate, stația de emisie cere o combinație de aparate mult mai complicate și mai precise, iar schimbarea undei de emisiune necesită mai multe zile pentru operațiile de montare.

Așa se pare că s'a întâmplat cu un post britanic pe unde scurte, care funcționa pe unda de 49,6 metri, dar în timpul din urmă era înăbușit de un post german — lucrând pe o undă apropiată, — de un altul rusesc și mai târziu și de unul unguresc. Postul britanic s'a mutat pe unda de 41,20 metri, apropiată de aceea postului Paris-Mondial, întrucât fiecare din stațiunile pomenite emit pe unde fixe, separate. Astfel, radiodifuziunea britanică dispune de opt unde scurte, respectiv de opt stațiuni diferite, care lucrează într-o anumită ordine, dimineața începând cu undele mai scurte, spre 13 m. și 16 m., iar seara către 41 m. și 49 m.

Din această războire a undelor, pusă în slujba apărării naționale, atunci când nu mai contează sacrificiile încercărilor și cheltuelilor necesare pentru a găsi cele mai bune sisteme și a inventa dispozitive cât mai sigure de izbândă, pot rezulta multe perfecționări și invențiuni.

Și dorim cu toții ca în perioada de pace durabilă ce ne este făgăduită, omenirea cumințită să poată folosi, pentru ridicarea sa materială și morală, toate perfecționările realizate în focul războiului, atât în ceea ce privește aplicațiunile tehnice, cât și în privința progreselor științei însăși, pentru binele omenirii.

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

UVERTURA LA „EURYANTHE” DE WEBER

Concertul simfonic popular al Orchestrei Radio, de Duminică 25 Februarie, transmis de la Ateneul Român, va fi dirijat de d. Alfred Alessandrescu.

Programul cuprinde „Simfonia de cameră” de d. M. G. Andricu, „Concertul în re-minor



CEAIKOWSKY

pentru două viori și orch.” de J. S. Bach, „Moarte și Transfigurare” de R. Strauss și termină cu uvertura la „Euryanthe” de Weber.

După triumful operei „Freischuetz” în 1821, Weber și-a propus să arate detractorilor săi că este capabil să se ridice de la comedia muzicală la opera eroică și romantică. Aceasta este geneza lui „Euryanthe”, care din păcate, a folosit un scenariu extrem de confuz și pueril, exploatat înainte de Boccaccio și Shakespeare. Din această lucrare n’a supraviețuit decât uvertura.

Elementele uverturii sunt imprumutate din diferitele aște ale operei și — întocmai ca în uvertura la „Freischuetz” — sunt organizate în formă de sonată cu două teme principale. Totuși, după pagini înflăcărate, unde sunt expuse cele două motive, se produce o acalmie în degradare. Intervine o tăcere... urmează un Largo de 15 măsuri, încredințat viorilor cu surdină, la care se adaugă, începând de la a șaptea măsură, violele în tremolo.

SIMFONIA ÎN RE-MAJOR DE MOZART

Luni 26 Februarie, la ora 22.50 vom asculta la discuri un concert simfonic, dirijat de Arturo Toscanini. Programul cuprinde între altele, „Simfonia Nr. 35 în re-major” de Mozart.

Vom aminti că simfonia nu are menueț și cuprinde numai trei mișcări. Mișcarea două este veselă și delicată, într-un cuvânt „rococo”. Intrucât Mozart dispunea de o orchestră mare la Paris, Simfonia este bogat instrumentală. Alături de coarde avem câte două flaute, oboi, clarinete, fagote, cornuri, trompete și tipane, o formațiune pe care n-o mai întâlnim la Mozart decât în alte două simfonii ale lui.

„ROMEO ȘI JULIETTA” UVERTURĂ FANTEZIE DE CEAIKOWSKY

Miercuri 28 Februarie, ora 22.55 se transmite la discuri un simfonic dirijat de Willem Mengelberg. Programul începe cu „Romeo și Julietta”, uvertură fantezie de Ceaikowski.

Această compoziție, intitulată la început „uvertură”, i-a fost sugerată lui Ceaikowski de colegul său mai în vârstă, Balakirew.

Balakirew, Ceaikowski și Kashkin — acest bun prieten care a scris mai târziu amintiri despre Ceaikowski — mergeau într-o zi într-o pădure, la țară, când Balakirew concepu subit această idee. El socoti că Ceaikowski era cel mai indicat să dobândească succesul cu o asemenea operă. Intenția sa era să facă o introducere, ceva în genul unei opere corale, pe care avea să o înseneze frații Lawrence. Proiectul prevedea o parte tumultuoasă, care să marcheze luptele între două familii, și o melodie lirică, reprezentând pe cei doi amânți. Întreaga operă trebuia să aibă forma clasică, sfârșind cu o „coda” în care se cântă moartea celor doi tineri.

Lucrarea a fost compusă pe baza acestor date, dar a întâmpinat la prima audiere o atmosferă cu totul defavorabilă. Atunci, Ceaikowski care-și petrecea vacanța în Elveția, i-a adus schimbări considerabile.

Neftind mulțumit nici după aceea, el introduce o ultimă corectură. Sub această formă o vom asculta la radio.

„UCENICUL VRĂJITOR” DE DUKAS

Concertul simfonic al Filarmonicei de Joi 29 Februarie, transmis de la Ateneul Român, este dirijat de d. Paul Paray, directorul concertelor „Colonne” din Paris, și închinat în întregime muzicii franceze. Se vor executa astfel lucrări de Berlioz, Ravel, Roussel, Fauré, programul terminându-se cu celebrul poem simfonic „Ucenicul vrăjitor” de Paul Dukas.

Acest „Scherzo” a fost compus în 1897, obținând imediat favoarea publicului. Compozitorul luase ca temă celebra baladă de Goethe, unde vedem pe ucenicul unui bătrân vrăjitor, în lipsa stăpânului său, însușindu-l cu imprudență, mătura magică, pe care o silește să săvârșească lucrul său cu ajutorul unei formule de magie. Mătura se pune în mișcare, umple gălețile la fântână și — pentru a curăța laboratorul — varsă apa pe pământ. Din exces de zel, ea amenință însă cu o inundație. Ucenicul neîndemânatec își dă seama cu groază că nu cunoaște formula care i-ar îngădui să oprească vraja. Inebunit, apucă un topor și taie mătura în două. Atunci, fiecare din cele două jumătăți se însușește și reia lucrul cu o activitate sporită. Întregul laborator amenință să fie scufundat sub apă, când apare bătrânul vrăjitor și, cu un singur cuvânt, readuce totul în ordine.

Această descriere este condusă din punct de vedere muzical, cu o claritate, o vioacune și o putere de evocare remarcabil. Basonul, încarnează mătura vrăjită. Putem urmări cu ușurință goana la fântână, prelingerea apei, svârșită pe pământ și intensificarea activității după ce mătura a fost tăiată, cu toporul. Dealtfel, compoziția nu folosește subiectul decât ca un cadru mitotic. Ea rămâne în realitate credincioasă legilor celor mai înalte ale unei dezvoltări de muzică pură, supusă logicii celei mai stricte.

„BALUL MASCAT” OPERĂ DE VERDI

Vineri 1 Martie, se transmite de la Opera Română, „Balul mascat” operă de Verdi.

Subiectul acestei opere are ca punct de plecare episodul tragic al regelui Suediei, Gustav al III-lea, care a fost victima unui soț ultragiat. Situațiunile puternice și caracteristicile energice ale actorilor dramei l-au atras pe Verdi, care a făgăduit să scrie o partitură pentru Teatrul San Carlo din Neapole. Odată lucrarea terminată, compozitorul se duce la fața locului, ca să dirijeze repetițiile, când deodată se răspândește știrea despre un atentat comis de un italian împotriva lui Napoleon III, la Paris. Această împrejurare a determinat cenzura italiană să interzică montarea unei piese, cu un subiect bazat pe asasinarea unui suveran.

I se propuse atunci lui Verdi să schimbe numele personajilor, calitatea lor și locul acțiunii. Compozitorul refuză și pornește cu opera sa la Roma, unde autoritățile s-au arătat mai puțin exigente. În cele din urmă, Verdi acceptă totuși ca Gustav III să fie înlocuit printr-un conte, guvernatorul Bostonului. Mai târziu, această versiune a fost din nou modificată și în forma actuală, scena se petrece la Neapole, pe la sfârșitul secolului al 16-lea.

„SIMFONIA SPANIOLĂ” DE LALO

Sâmbătă 2 Martie, la ora 23.10, în cadrul ciclului „Portrete de compozitori”, vom asculta „Simfonia spaniolă” de Lalo, executată de Orchestra simfonică din Paris, dirijată de d. George Enescu, solist fiind celebrul violonist, Yehudi Menuhim.



G. ENESCU

„Simfonia spaniolă” este o lucrare preferată de toți virtuozii vioarei. A fost executată pentru prima oară în 17 Februarie 1875, la Paris, de Sarasate. Cuprinde cinci mișcări. Prima, „Allegro non troppo”, bazată pe două teme și caracterizată printr-un fel de luptă între orchestră și solist, apoi un „Scherzando” de 3/8, interesant prin deplasarea timpului tare, dând loc astfel la efecte surprinzătoare. „Intermezzo-ul” în la-minor este foarte melodic. Urmează un „Andante” în 3/4 în re-minor, unde orchestra prezintă un fel de expoziție, reluată apoi de vioara solo. „Finalul” în re-major este un Rondo de mare avânt.

CE VA ATRAGE LA RADIO ?

O interesantă anchetă a fost de curând întreprinsă între auditorii de radio din Italia. Ei au fost invitați să răspundă pentru ce motive au devenit radiofoniști. Cu acest prilej s'a stabilit că până în 1934 cel mai mulți auditori italieni au fost atrași spre radio prin emisiunile muzicale. Emisiunile de presă, programul cultural, precum și parlea consacrată agriculturii au găsit prea puțină apreciere. Numărul radiofoniștilor în Italia era pe atunci cam de două ori mai mic decât astăzi. Acest număr a sporit considerabil, în timpul războiului abisinian. În această epocă, toți noii auditori s'au abonat la radio aproape numai pentru știrile politice difuzate la microfon. În sfârșit, radiofoniștii, care au venit în anii următori au fost determinați numai în parte de emisiunile artistice și culturale. În cei trei ani ce-au trecut între războiul abisinian și războiul european, trupele italiene au luptat în Spania și astfel, interesul general pentru politică a fost în permanență întărit. Pe de altă parte, tocmai în acești ani problemele sociale și muncitorești larg desbătute la microfon în Italia, au recrutat o nouă serie de abonați la radio. Și de astă-dată, alte considerațiuni decât muzica a contat în primul rând. În cele din urmă, războiul european a împins la maximum cifra auditorilor de radio italieni, grație curiozității generale pentru comunicatele politice și știrile de presă.

Toate aceste considerațiuni ne conduc la concluzia că cel puțin 50% din radiofoniștii italieni se interesează de emisiunile politice și numai o mică parte sunt atrași de programele muzicale, cât privește auditorii cari urmăresc conferințele agricole și sociale, cât și misiunile sportive, ei reprezintă circa 18—20% din totalul abonaților.

Un concert interesant

În cadrul programului muzical din această săptămână se va executa în prima auditi, Miercuri 28 Februarie, „Trio în mi bemol-major” pentru pian, vioară și violoncel”, de Prinz Louis Ferdinand.

Acest trio se bucură de execuția a trei artiști consacrați și apreciați de toate cercurile noastre muzicale. Partea de pian e susținută de d. I. Prunner, care s'a produs în dese rânduri în fața microfonului, totdeauna bine pregătit. Temperamentul său comunicativ și ușurința sa tehnică remarcabilă ne dovedește că este un element de viitor, în care putem avea încredere. La vioară d. Adrian Sarvaș, al doilea concert-maistru la Filarmonică și Operă.

Calitățile remarcabile ale acestui violonist se manifestă printr-o tehnică pură și o sonoritate caldă.

Partea de violoncel o execută d. Iarosievici, un tânăr care promite mult, având toate însușirile că va ajunge solistul de care avem nevoie.

Toate acestea îndreptățesc speranța că auditi va fi foarte agreată de auditorii noștri.

Emisiunile săptămânii ROMANIA



DUMINICĂ 25 II 1940

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

9.45: ORA RELIGIOASĂ:

I. Clopote.

II. Serviciul religios transmis dela Biserica Domnița Bălașa.

11.15: Concertul Societății Române de Radiodifuziune — Orchestra simfonică Radio, dirij. de Alfred Alessandrescu: (Trasmisie dela Ateneul Român); Simfonia de cameră de M. G. Andrieu; Concert în re minor pentru două vioi și orchestră de J. S. Bach (soliști: Al, Theodorescu și D. Teodoru).

PAUZĂ.

Moarte și Transfigurație — poem simfonic de Richard Strauss; Uvertură la „Euryanthe” de Weber.

13.00: Ora; Cota Dunării și a barei Sulina.

13.03: Concert de prânz — Orchestra Grigoraș Dinicu: Ah și of — horă boerească de Zaman și Sârba lui Tanți; Aș vrea să fii iubirea mea — tango de Lupescu; Ai plecat și iubește-mă Veto dragă.

13.20: Ora; SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Sport.

13.30: Continuarea concertului Orchestrei Grigoraș Dinicu: Amintiri de Schubert; Dor de răzbunare și Sârba lui Calboreanu; Bolero—tango de Llossas; Ariei naționale.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Grigoraș Dinicu: Primul buchet — vals de Waldteufel; Săbărelul și Brăulețul; Ce fericiți am fi împreună de D. Cantea; Toreador și Andaluza de Rubinstein; Ariei naționale.

14.50: Ora; Publicații; Varietăți.

15.00: Vești și sfaturi agricole.

15.15: ORA SATULUI:

I. N. Mihăescu; Ostașul român în poezie.

II. Taraful bănăjean Ion Vasile Oance, din com. Vosiova-Caraș; voce: Ion Pancu.

III. Gazeta sătenilor, de B. Iordan.

16.15: ORA PREMILITARĂ:

I. Corul No. 1 al Inspectoratului Pregătirii Premilitare, cond. de Ion Marțan.

II. Jurnal informativ și îndrumări premilitare.

III. Orchestra Inspectoratului Pregătirii Premilitare, cond. de Sub-Lt. de rezervă Dan Cristescu.

17.15: ORA „MUNCA ȘI VOIUNA”:

I. Prof. Ion Zamfirescu: precepte românească a muncitorului.

II. „Musca la arat”, fabulă dramatizată de Gh. Papilian.

III. Din viața marilor descoperitori Richard Ackwright, de Al. Vasiliu.

IV. Jurnalul muncitorului.

18.15: Ora; Mersul vremii.

18.17: Fanfara Batalionului de gar-

dă, cond. de Căpitan D. Crăciunescu: Marș de defilare de Schubert; Uvertură la „Oberon” de Weber; Balet din „Herodiade” de Massenet; Amintiri de peste Olt — fantezie românească de Elinescu; Parada fetițelor — intermezzo de Paul Lincke; Gladiator — marș de Fucik.

19.00: SAPTAMANA.

19.15: Să dansăm (discuri): Două foxtroturi de Shaw; In frumoasa Sicilie — tango de Siegel și Foxtrot de Millöcker; Eva — vals de Lehar și Vals de Kalman; Slowfox de Gebhardt și Fox de Vauchant; La rumbita de Oréfiche; Tango de Matéo și Vals de Carrera; Fox De Kreuder (voce: Rudi Godden).

19.58: SPORT: Rezultate tehnice.



M. Sadoveanu

RADIO ROMANIA

20.00: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO BUCUREȘTI

20.00: Continuarea muzicii de dans (discuri); Slowfox de Grothe și Vals de Künneke (voce: Eric Helgar); Rumba de Carpenter.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.10: Nistrul, de Mihail Sadoveanu.

20.25: Cântecce basarabene — voce: Iov Roșca; Blestemul basarabenilor; Dela Nistru pân'la Prut; Lelița cu testemul de V. Popovici; Cântecul moșului de M. Bărcă; Plângi mireasă de M. Bărcă; Hai maică la Iarmaroc de V. Popovici; Cumătră de V. Popovici.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: TEATRU: „ARLEZIANA”, piesă în 4 părți de A. Daudet, traducere și adaptare radiofonică de A. Pop-Marțian, cu muzică de G. Bizet.

DISTRIBUȚIA

Roza Mamal	Aura Buzescu
Frederic	A. Pop Marțian
Prostuțul	Victoria Mierlescu
Baltazar	M. Soreanu
Mitifio	Dem. Psatta
Francet	Ovid Brădescu
Marcu	Grigore Mărculescu
Vivette	Agnia Bogoslava
Mătușa Renaud	Florica Bara



Marle
Povesitorul

Ileana Brătuianu
Mihail Zirra

Regia artistică: Victor Bumbesti
Regia tehnică: Alex. Lohan

22.30: Radio-jurnal (II); Rezultatele sportive.

22.50: *Ce se dansa altă dată* (discuri): Poloneza de Chopin; Gavotă de Jessel; Polca Anei de Strauss; Trandafirii din Sud — vals de Johann Strauss; Mazurca de Delibes; Polcă de Joost și Polcă de Ritter; Gavotă de Gossec și Menuet de Bocherini; Estudiantina — vals de Waldteufel.

23.28—24.00: *Muzică de cabaret* (discuri): Toată lumea stepează — fox de Berlin; Te iubesc... e totul — șansonetă de Gordoni (voce: Lys Gauty); Melodii din „Frasquita” și „Paganini” de Lehar; Slowfox de Jary (voce: Rosita Serrano); Vals de Malando; Erai tu de Lenoir (voce: Lucien Baroux); Potpuriu de melodii de Plessow (pian: Herbert Jäger).

212,6 m. RADIO CHIȘINĂU 20 Kw.

9.45: ORA RELIGIOASĂ:

I. Serviciul religiis transmis dela Catedrala Metropolitană din Chișinău.

II. Predica de Preotul Vasile Prisăcaru.

14.00: Ora; Concert de prânz — Taraful de lăutari basarabeni Alexandru Heraru: Foaie verde, boabe, boabe; Foaie verde măr mustos; Știi tu? Ceasornicul — horă; Copăcelul — dans basarabean; Fa Mariță; Hora tăbăcărească; Hora lui Iancu Ababii; Sârba basarabeană.

14.30: Radio-jurnal.

14.45: *Muzică de dans* (discuri): Potpuriu de mazurci de Kernbach; Tango argentinian de Raymond și Tango de Jäger; Foxtrot de Rixner; Rumba de Hernandez; Tango de Meisel; Vals de Rose și Vals de Maiotto.

15.15: Închiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară — Fanfara Regimentului 7 Vânători, cond. de Căpitan Constantin Zvâncă: Șoimii — marș de Marian; Rapsodia norvegiană de Lalo; Zi de sărbătoare — potpuriu național de Kratočvil; Basarabia — marș de Kratočvil.

21.30: *Jocuri românești* (discuri): Hora lui Dobrică și Sârba lui Ilie (Orch. Grigoraș Dinicu); Hațegana și Silisteanca (Orch. Avram Ticeșanu); Brăul (cimpoi: Ion Papuc); Ca la Breaza și Brăul pe șapte (vioară: Nic. Dobrică; cobză: Bursuc); Crăițele și Hora în două părți (taraful Gh. Luca).

22.00: Radio-jurnal.

22.15: *Corul Căminului cultural „Sf. Ilie” din Chișinău*, cond. de Mihail Grozdev: Bătuta; Lumea mea de Muzicescu; Mazurca de Poreseci; Răsunet din Crișana de Vidu; Lugoiana nouă de Voiculescu; Dor, dorule și La bordei cu crucea naltă de Muzicescu; S'a înserat de Tâmplarul de Mendelssohn; Bobocele și inele de Vidu; Marșul Basarabiei de Buică.

22.45: *Jazzul Regimentului 7 Vânători*, cond. de Iosif Dullo: Fox de Consiglio; Vals lent de Filippini; A plecat un tren din gară — tango de Boldur (voce: Georges Kvitel); Foxtrot de Pizzigoni; Spune drept nu-ți pare rău — tango de Roman (voce: Leon Boxan și Georges Kvitel); Tărăncuță, țărăncuță de Vasilescu (voce: George Gailav).

23.15: Închiderea emisiunii.

LUNI

26 II 1940

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

12.00: Ora, Cota Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: *Selecțiuni din Mozart și Weber* (discuri): Uvertură la „Răpirea din Serai” de Mozart (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Wilhelm Furtwaengler); Arie din „Don Juan” de Mozart (voce: Julius Patzak); Andante pentru flaut și orchestră și Gavotă din „Idomeneu” de Mozart (Orch. Tonhalle din Zürich); Arie din „Oberon” de Weber (voce: Florence Austral); Piesă de concert în fa minor de Weber (pian: Robert Casadesu și orch. simf. din Paris, dirij. de Eugene Bigot).

12.55: *Orchestra de muzicuțe „Naidin”*: chitară: Robert, hawaiană: Marcu: Cielito lindo, cântec popular spaniol; Ochii tăi, tango de Lazaro; Te iubesc, melodie de Robert Stolz; Adio Argentina, tango de Matos; Când sunt fericit, slow de Fr. Grothe; Romanțe și Arie naționale (muzicuță: Tr. Naidin).

13.20: Ora; SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Sport.

13.30: *Muzică vieneză* (discuri): Cântecul birjarului de Pick și Să mai bem o sticlă cu vin de Lorens (voce: Paul Hörbiger); Căntece vieneze, vechi și noi, în tact de vals de Roland; O Duminică de chef la Viena (voce: Rosl Seegers și Walter Simlinger); Două melodii vieneze de Zalden; Valsuri de Johann Strauss.



14.00: Radio-jurnal.

14.20: *Muzică populară spaniolă* (discuri din colecția Mac Constantinescu):

15.00: Radiofonice; Publicații; Variații.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Cronică literară.

19.17: DEBUTANȚI LA RADIO:

I. D-na Silvia Curtin (soprană): Cântec popular de Schumann; Girometta de Cibella; Vals din „Romeo și Julieta” de Gounod; Vilanella de Dell'Acqua; Pasărea în pădure de Taubert.

II. Eraclie Politis (tenor): Visul din „Manon” de Massenet; La mare de Fr. Schubert; Pescarul pe mare de Tagliaferi; Dragostea cântă de Tagliaferi; Cântec de leagăn de Alois Melichar.

19.55: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI
20.05: *Aviația și marina în slujba națiunii*, de Contra Amiral Alex. Gheorghiu.

20.20: *Canțonete italiene*, Aurel Alexandrescu (voce, acomp. de orch. de mandoline Anatol Gheorghiu): La bellissima; Sul margine d'un rio; Vieni, vieni alla barchetta; Tarantella de Bertinelli; Serenadă de Carosio; La marinella; Serenara Fiorentina; Stella argentea.

20.45: Radio-jurnal (I).

Muncitorii la microfon

În cadrul programului de activitate al organizației „Muncă și Voe Bună”, se difuzează săptămânal de la postul de radio București o oră pentru muncitori.

Socotim că este inutil să 'nfățișăm aici toată marea însemnătate a unei asemenea ore.

Dar nu putem să nu subliniem că însemnătatea de care vorbim este mai cu deosebire în funcție de felul cum este întocmit programul emisiunii.

Ei bine, programele orei „Muncă și Voe Bună” vădesc o notă precis conturată de înțelegere și iscusință.



AL. MARCU

Păstrându-se în totul caracterul moral, instructiv și educativ, în aceste emisiuni pentru muncitori nu este cătuși de puțin neglijat elementul artistic. Dimpotrivă, am putea afirma că în selecționarea programelor se pune chiar accentul pe el.

Ceeace, va recunoaște oricine, este foarte mult. Dar mai este și încă altceva de care vrem să vorbim.

În afară de conferințe instructive rostite de reprezentanți de seamă ai vieții noastre culturale, în afară de o serie de savuroase scenarii brodate pe teme în legătură cu munca și muncitorii, scenarii abil regizate cu efecte sonore și ntotdeauna bine interpretate, în afară de reportajii industriale, de opere și operete ingenios adaptate, ora „Muncă și Voe Bună” dă puțință muncitorilor să se producă la microfon fie individual fie în formațiuni colective corale sau instrumentale.

D. Ministru al Muncii, Mihail Ralea, găsisese cândva o expresie fericită pentru a preciza calea care a dus la situația de azi a muncitorimii române: aceea a unei împăcări, a unei reintrări și colaborări efective cu restul societății și națiunii.

Acestei „împăcări” îi datorăm împrejurarea că muncitorii se produc în fața microfonului, la fel ca elementele talentate aparținând altor categorii sociale.

Oricine își poate cât de cât lămuri ce însemnează a fi ascultat de o omenire întregă.

Și iarăși își poate da oricine seamă cât de puternic îmbolditoare pentru mun-



efor este această eventuală ocazie de a fi ascultați de o întreagă omenire.

Aici rezidă marea însemnătate a acestei ore de „Muncă și Voe Bună” la Radio.

Câte talente nu se ridică și mai ales nu s'ar putea ridica din rândurile muncitorilor. Le trebuie doar prilejul să se afirme. Iată azi nu mai lipsește acest prilej. Vă dați seama ce semnificație are acest unic prilej pentru un suflet care știe să vibreze!

Și astfel, ne-a fost dat să auzim admirabilul cor al soc. Ford-România ca și pe acela numai puțin admirabil al soc. Fichet la Radio București.

Apoi orchestra lucrătorilor dela rafineria „Vega”, fanfara lucrătorilor dela Atelierele C.F.R. Simeria, fanfara lucrătorilor dela Atelierele C.F.R. Grivița, corurile ucenicilor de la Căminul Obor, corul și orchestra Asociației absolvenților muncitorilor, corul ucenicilor din Cămpina, etc.

Doi lucrători C. Baltag și C. Bărbulescu de la Arsenalul armatei au cântat din propriile lor compoziții, după păreri competente, destul de promițătoare.

Asupra calităților acestor producțiuni este inutil să mai insistăm. Am precizat la începutul acestui articol că elementul artistic este acela care are precădere în alcătuirea programelor Orei „Muncă și Voe Bună”.

Și nu putem încheia aceste rânduri fără a aminti că aceste minunate programe sunt întocmite și îndepărate supravegiate de distinsul intelectual d. prof. Al. Marcu, consilier al organizației „Muncă și Voe Bună” asistat de un alt tânăr și priceput călător d. prof. Al. Vasiliu.

ST. TITA

GREERI LA RADIO

Nu mai departe decât în numărul trecut al revistei „Radio-Adevărul”, s'a reprodus o fotografie cu totul neobișnuită, însoțită — la rândul ei — de o explicație care ieșea din comun.

Era vorba de un recent concert de greeri, în... carne și oase, la postul de radio al orașului Culver City (America, fizește). Ni se mai dădea și lămurirea că mignonii concertisti fuseseră — în prealabil — domesticiți.

Mai demult, s'a scris enorm despre o emisiune radiofonică tot atât de originală. Se puteau auzi — distinct — bătăile inimii unui cetățean englez. Apoi B. B. C. captând răgetul unui leu din grădina zoologică din Capetown, ceeace vădește dorința conducătorilor radiostațiilor de a prileji audiențelor emisiuni cu totul ieșind din comun.

Greerii domesticiți, programați la Radio-Culver City, sunt o întrupare a tot ce s'a închipuit, din cântec și poezie — pentru copilăria oamenilor! Căci, până mai ieri, glasuri de copii au cântat și vorbit pentru greerul mare cântăreț, pe care imaginația audiențelor și l-a imaginat ca pe un trubadur, cu o pălărie mare, cu pană de sturz, — cu o ghitară sonoră și cu glăscior sprințar.

Dar imaginația micilor și marilor audienți a fost și mai amarnic pusă la încercare, căci greerul solist se mișca în cadrul fantastic al unui basm cu cântece și arătări. Evoluia personajul acesta svinturatesc într'un decor ca de „Silly-Symphonies” și dialoga vesel cu nenumărate figuri, familiare tuturor din poveștile de prin cărți.

Și acum, fără veste, fotografia cu cei câțiva greerși, domesticiți, din continutul descoperit de Columb!

21.00: Portrete de compozitori: DEBUSSY:



Debussy

I. Cuvânt introductiv de Jean Mouton.

II. Exemplificări muzicale (discuri): Dans (Orch. Conservatorului, dirij. de Piero Coppola); Peștișorii de aur (pian: Walter Gieseking); Preludiu în la minor (pian: Arthur Rubinstein); Două balade de François Villon, de Debussy (voce: Charles Panzera); Menuet (violoncel: Pablo Casals); Seară frumoasă (voce: Claudia Muzio); Dans pentru harpă (solistă: Lily Laskine); Sirenele din „Nocturnele” (orch. simf. Gramofon, dirij. de Piero Coppola); Colțul copiilor, suită (Orch. Conservatorului, dirij. de Piero Coppola).

22.10: Radio-jurnal (II): Sport.

22.30: Cântece populare franceze, voce: D-ra Viorica Anghel; Când se întoarce păstorii dela câmp; Fata vierului de Olivier; Cumătra Bontemps, de Wekerlin; Bătrânii Rubans de Henrion; Coli-netele de Wekerlin; Verduronette de Wekerlin.

22.50: Mari dirijori: ARTURO TOSCANINI (discuri): Uvertură la „Bărbierul din Sevilla” de Rossini (Orch. filarm. din New-York); Simfonia No. 35 în re major de Mozart (Orch. filarm. din New-York); Variații de Brahms pe o temă de Haydn (Orch. filarm. din New-York); Ucenicul vrăjitor de Paul Dukas (Orch. filarm. din New-York).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212,6 m. RADIO CHIȘINĂU 20 Kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Muzică românească (discuri): Aoleo leliță Floare, Hora lui Gore, Șapte săptămâni în post și Gheorghita militar (Orchestra Grigoraș Dinicu); Să-ți fie mamă păcat și Adu Doamne vânturile (voce: Toma Gau); Mândro pentru ochii tăi mici și Aici lupii mă mănâncă (voce: Ioana Zlătaru); Spune mândro ieși nu ieși și Nu știu Doamne cum aș face (voce: Ion Nașcu); Impovizație de Dinicu și Hora dela Chițorani (Orch. Grigoraș Dinicu).

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Fantezii și Potpuriuri (discuri) Potpuriu din opereta „Fata din Pădurea neagră” de Jessel; Fantezie din opereta „Mușchetarii la mănăstire” de Varney; Selecțiuni din „Frumoasa Elena” de Offenbach; Potpuriu de melodii din operele lui Puccini (Orchestra filarmonică din Berlin, dirijată de Franz Reuss).

15.15: Încheierea emisiunii de prânz.

21.00: D-ra Zinaida Comarnîchi (voce): De acum nu te-oi mai vedea, de Brătianu; Auzi, mândro cucu-ți cântă, de Brediceanu; Tară țărișoara mea, de Dendrino; Doină din Moldova, de Caudella; Cine n'are dor, de Paschill; Foicică, foicea.

21.20: Muzică de balet (discuri): Intermezzo și Vals lent din „Sylvia” de Delibes; Balet rus de Luigini.

21.40: Muzică de cameră: Al. Pavlov-vioară, I. Eugen Dimer-violă, Gheorghe Cantacuzino-violoncel și D-na A. Andro-

nache-pian; Quartet în sol minor de Mozart.

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Fragmente din opere (discuri): Uvertură la „Armurierul” de Lortzing (Orch. Operei din Berlin), dirijată de Hans Schmidt-Isserstedt; Două duete din „Rigoletto” de Verdi (voce: Amelita Galli-Curci și Giuseppe de Luca); Arie din „Tosca” și Arie din „D-na Butterfly” de Puccini (voce: Hilda Konetzni); Arie din „Traviata” de Verdi (voce: Georges Thill); Arie din „Ines de Castro” de Weber (voce: Erna Berger); Uvertură la „Bărbierul din Sevilla” de Rossini (Orchestra filarmonică din Berlin).

23.00: Închiderea emisiunii.

MARȚI

27 II 1940

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Orchestra țărănească Maria Lă-tăreșu; Horă de mână ca la Gorj (vioară); Ia te uită Marioară, sârba (voce Maria Lă-tăreșu); Pe drumul dela Cepari (voce: Maria Lă-tăreșu); Lung îi drumul Gorjului — sârba (voce: Maria Lă-tăreșu); Teiule frunză rotundă (voce: Maria Lă-tăreșu); O sârba ca la Gorj (vioară); Marioară pui boboc (voce: Maria Lă-tăreșu).

12.40: Orchestra Costică Dumitrescu: Muzică românească din toate regiunile țării:

Oltenia: 1) Aoleo ce foc mă calcă și Cântecul pădurii; 2) Șapte de iubire, vals de M. Pawlowski.

Muntenia: 1) Ca la Breaza; 2) Mai spune-mi că nu m'ai uitat, vals de Dendrino și Firicel de telegraf, melodie populară de Dendrino.

Moldova: Dorul, romanță de Caudella și Sârba lui Iancu.

Dobrogea: Doina barcagiului și Hora lui moș Zaharia.

13.20: Ora: SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Sport.

13.30: Continuarea concertului Orchestrei Costică Dumitrescu:

Transilvania: 1) Doina și Brăul bănătean; 2) De doi și Țarina (anul 1907) de Tiberiu Brediceanu.

Bucovina: Cucule, vai nu cânta, arie populară din Tudor Cavalier de Flondor și Hora ciobanului.

Basarabia: Hora Basarabiei (anul 1929) de Tiberiu Brediceanu, Ciobăneasca și cântec de joc.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Costică Dumitrescu:

Basarabia: Hangu de Tiberiu Brediceanu.

Bucovina: Hora dela Vatra Dornel.



Transilvania: Joc bătrănesc din Ma-ramureș de Tiberiu Brediceanu și Căntec de joc ardelenesc.

Dobrogea: Babadagu de Costică Dumitrescu.

Moldova: Hora dela Tecuci.

Muntenia: Hora lui Marin Vijelie.

Oltenia: Foaie verde solz de pește și Sârba oltenească.

14.45: Doine și cântece din Ardeal, de Tiberiu Brediceanu; (voce: Nicolae Păun: Peste Murăș, peste tău; Miorița; Tinde bobii și ghicește; Mulțumesc măicuței mele.

15.00: Radiofonice; Publicații; Variații.

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Cronica medicală.

19.17: Corul Asoc. Generale Sportive și Culturale C. F. R., cond. de C. Tisescu:

I. — Cor mixt: 1) Trompetele răsună, de Muzicescu; 2) Cântec de leagăn, de I. Brătianu; 3) Duce m'as și tot m'as duce de Monția (solo bariton: Eremia Alexandrescu); 4) Foaie verde cimbrișor din opera „La seceriș” de Tiberiu Brediceanu (solo sopran: D-ra Amelia Burmaz); 5) Hora periniței din opera „La seceriș” de Tiberiu Brediceanu solo sopran: D-ra Amelia Burmaz).

II. — Cor bărbătesc: 1) Pe al nostru steag de Ciprian Porumbescu; 2) Foaie verde și-o lălea de Anastasescu; 3) Lele roșe la obraz de I. Chirescu; 4) Sârba 'n căruță de N. Oancea; 5) Pui de lei de I. Brătianu.

RADIO ROMANIA

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO BUCUREȘTI

19.50: Muzică românească (discuri): Neghinuță neagră (voce: Maria Tănase); Vecinico nu fii rea și Vino iar Duminică la horă de Villnou (voce: Elena Zamora).

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI
20.00: Fericita aniversare a noiei Constituții, de I. Gr. Periețeanu.

20.15: Compozitori români: Orchestra simfonică Radio, dirij. de Const. Bobescu; voce: Alexandru Grozuță, vioară: I. Koganoff; Cinci miorițe și Foaie verde arăș de Tiberiu Brediceanu (voce: Alexandru Grozuță — în primă audiere); Intoarcerea în patrie de Caudella (vioară: I. Koganoff).

20.45: Radio-jurnal (I)

21.00: Continuarea concertului Orchestrei simfonice Radio; (voce: D-na Evantia Costinescu: Tempo de minuetto de Scărlătescu; Unde auzi cucul cântând de Kiriac (voce: D-na Evantia Costinescu); Știi tu mândro de Dima (voce: D-na Evantia Costinescu); Poem simfonic de Ilie Sibianu; Steluța de Florescu (voce: D-na Evantia Costinescu); Foaie verde sălcioară de Monția (voce: D-na Evantia Costinescu); Februarie — poem simfonic de Neaga; S'a dus cucul de p'aici de Brediceanu (voce: D-na Evantia Costinescu); Sârba de Brăiloiu (voce: D-na Evantia Costinescu); Bagatella de Scărlătescu-Rogalski; Fatma — poem simfonic de Const. Bobescu; Marș festiv de Liliana Delescu.

22.10: Radio-jurnal (II); Sport.

22.30: Concert de pian — D-na Cella Delavrancea: Toccata op. 10 de George Enescu; Teme și variații op. 73 de Gabriel Fauré; Studii simfonice op. 13 de Schumann.

23.00: Mari dirijori: WILHELM FURTWÄGLER (discuri): Uvertură la „Visul unei nopți de vară” de Mendelssohn (Orchestra filarm. din Berlin); Aria de Bach; Antract și Balet din „Rosamunda”

de Schubert; Preludiu și Moartea Isoldei din „Tristan și Isolde” de Wagner).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană

Cella Delavrancea



212,6 m. RADIO CHIȘINEU 20 Kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Jocuri românești (discuri): Hora Balicului și Hora orientală (harmonică); Brăulețul ca'n Muscel (taraful Ion Matache); Sârba oltenilor și De doi ca la munte (taraful Ilie Rădulescu); Ardeleneasca bucovineană și Ruseasca bucovineană (Orch. Alexandru Bidirel); Hora lui Ion Dinicu, Sârba lui Tanți și Sârba expoziției din Paris (Orchestra Grigoraș Dinicu).

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Muzică variată (discuri): Tarantella, Veneția și Napoli de Liszt (Orchestra filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Potpuriu de melodii de Chopin; Marșul de nuntă din „Visul unei nopți de vară” de Mendelssohn și Marșul încoronării din opera „Profetul” de Meyerbeer (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Leo Blech).

15.15: Închiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Corul Căminului Cultural „Răsăritul” din Comuna Lozova, Județul Lăpușna, cond. de D-ra Ecaterina Marian: Limba noastră de Al. Cristea; Hora dela Jiu; Drapelul de Soloveanu; Primii ordin, de V. Popovici; Mocănașul, de Galinescu; Frunză verde zi una, de Al. Cristea; Hai Ileană la poiană, de Muzicescu; Hora fetițelor, de Movilă; Ciobănașul; Așterne-te floare, de Al. Cristea; Bat-o focul, de Al. Cristea; Marș regal.

21.30: Orchestra Grigoraș Dinicu (discuri): Orientală; Pe deasupra casei mele, Sârba lui Jenică, Cine a pus cărciuma'n drum și Sârba fetițelor.

21.40: Fanfara Regimentului 6 Grăniceri, cond. de Lt. Petre Șerban: Mică serenadă de Robinson; Hora lui Grosariu de Robinson; Uvertură la „Wilhelm Tell” de Rossini; Visul grănicerului — marș de Șerban.

22.10: Radio-jurnal.

22.25: Cântăreți români de muzică ușoară (discuri): Murgule, fă să sune zurgălăii, de Villnou (voce: Petre Alexandru și Lic, lic, lic de Constantinescu (voce: Mia Braia); O clipă de noroc și Baba oarba de Villnou (voce: Petre Alexandru); Fă-ți un nod la batistă, de Villnou (voce: Mia Braia) și Dece nu plângi cu mine, când eu plâng de Șerban (voce: P. Alexandru); Flori de primăvară, de Villnou și Nu-i nimeni să-mi spună vorbe dragi, de Lupescu (voce: Petre Alexandru); Vino iar Duminică la horă și Vecinico nu fii rea, de Villnou (voce: Elena Zamora); Povestea căpritelor și Mai dă-mi o halbă blondă, de Villnou (voce: Petre Alexandru); Într-o mică barcă la Snagov, de Villnou (voce: Elena Zamora) și Un picioruș în rumba este un chibrit, de Villnou (voce: Virginica Romanowsky).

23.00: Închiderea emisiunii.

CRONICA TEATRALĂ

Teatrul Național a reprezentat Miercuri seara Magda de Sudermann. Titlul original al piesei este Heimath, care spune de sigur mai mult asupra întirilor ei dar care în limba noastră — de altfel ca și în cea franceză — n'a putut găsi un echivalent indestulător cel puțin din punct de vedere teatral. Fapt e că „Heimath” e tradusă în franțuzește ca și la noi cu titlul „Magda”.

Sudermann a avut o epocă de mare prestigiu către sfârșitul veacului trecut. Romancier și dramaturg, el s'a bucurat pe atunci de o actualitate europeană, care a lăsat, totuși, cel puțin peste graniță, urme destul de șterse. Dar, teatrul lui, ca de altfel și romanele lui, conțin suficientă substanță pentru a fi descoperite cu surpriză de generațiile de acum. Să amintim că romanul „Es war”, tradus în franțuzește sub titlul „L'indestructible passé” — este opera lui epică de seamă și fără îndoială poate fi citit și astăzi cu interes.

În București, teatrul lui Sudermann s'a jucat mult și a plăcut. Onoarea ca și Stane de piatră au făcut serii îndelungate și au putut fi reluate în repetate rânduri, „Magda” reprezentată pentru prima oară la noi în interpretarea Agatei Bărsescu, a mai fost jucată și de d-na Lucia Sturza Bulandra.

Scrisă, după cum se spune, pentru Agata Bărsescu care, în vremea aceea, domina Burgtheater-ul din Viena și, prin el, toată mișcarea teatrală germană, „Magda” are evident multe potriveli cu viața proprie a mării noastre tragediane. Agata Bărsescu era și ea, în adevăr, fiica unui colonel de rezervă, și, în tocmai că Magda, părăsise căminul și rigorile prejudecăților lui, pentru a asculta chemările artei.

Indiferent însă de contribuția personală a Agatei Bărsescu la inspirarea acestei drame și nefiind de nici un interes literar să știm că Sudermann și-a croit rolul după modelul prestigioasei lui interprete, sursele puse astăzi, prin reluarea dela Teatrul Național, în situația de a cerceta cu toată obiectivitatea istorică viabilitatea intrinsecă a Magdei.

Nu se poate contesta evident că, după cum se întâmplă totdeauna cu dramele inspirate de anume probleme etico-sociale ale unui moment, piesa lui Sudermann este, ca să zicem așa, foarte mult datată. Adică poartă povara unor preocupări de epocă. Dar, miezul ei de omnesec și de permanență sufletească este destul de solid pentru a-și birui această handicapare extra-artistică.

Sudermann a scris Magda în vremea când slăruia asupra inspirației teatrale și epice europene, faima sau măcar temeiurile de construcție ale Norei lui Ibsen. Ca și în piesa marelui scandinav, eroina lui Sudermann este o răsărită împotri-va legilor și datinelor care fin femeia înălțată de cămin ca o simplă anexă utilă a ordinii familiale.

Dar Nora este determinată de o întregă acumulare de situațiuni și procese sufletești inevitabile, acumulare pe care o avem prezentă înainte-ne și la care autorul ne impune să colaborăm cu întreaga noastră adevătare, sau măcar justificare, Magda ne apare dintr-un început fără nicio explicație decât propriul ei temperament (înfățișat brutal dela prima

aparitie), ca o desrădăcinată a normelor și disciplinei căminului. Pleoara ei pentru dreptul femeii de a-și trăi în voe impulsunile, mai ales atunci când nu cere sprijinul nimănui, este mai mult dogmatică decât teatrală. Ajutorul pe care Sudermann îl acordă acestei eliberări subite, introducând în desfășurarea dramei existența unui netrebnic folosit al rățării dintâi a femeii, este doar o operă de bun echilibru exterior al spectacolului. Toate aceste mici deficiențe sau artificii literare, nu împiedică persistența interesului psihologic semănat adănc în drama scriitorului german.

Publicul a ascultat-o cu atenție emoționantă și nu rare au fost momentele când am simțit în juru-ne acea unanimitate de compasiune și lacrimă, care măsoară, în cele din urmă, valoarea sufletească a unei piese de teatru.

Magda e din punct de vedere teatral mai mult un rol decât o piesă. Pentru interpretarea lui se cere un temperament de clasă și un studiu de deșteaptă silință. Prima noastră scenă a găsit în doamna Marietta Anca-Sadoveanu artista întru totul pregătită, ca prestația scenică, sensibilitate și inteligență dramatică, pentru ca să întrupeze desăvârșit, această turburată și turburătoare existență. Tânăra interpretează a Magdei a trecut evident un excepțional de anevoios examen, care a așezat-o sărbătorește în definitivatul fruntășiei noastre teatrale. A fost o seară de strălucită consacrare pentru o mare carieră. Publicul cucerit dela prima apariție a interpretei i-a certificat cu aclamații această rară izbândă.

Prezența d-lui Gheorghe Stărin a adus spectacolului autoritatea unui meșteșug încercat. D. Nicu Bălăteanu și-a aflat un rol de succes sigur. D-nele Ana Luca și Tanzi Economu și-au împlinit cu măsură îndatoririle modeste ce le dictau puținele scene în care au apărut.

Se cuvine să aducem domnului Vasile Enescu laude pentru înțelegerea și tactul cu care a realizat atmosfera unei acțiuni destul de îndepărtate de știința și preocupările noastre actuale.

Și de astădată s'a făcut apreciată colaborarea gustului și priceperii doamnei Florica Scărțan, conducătoarea atelierelor de croitorie ale Teatrului Național. Mulțumită grijii sale competente, personajele dramei lui Sudermann ni s'au prezentat în autenticitatea lor vestimentară absolut trebuitoare pentru a ne purta în epoca ideilor și năzuințelor reinviolate sub ochii noștri.



Dansatorul pe sârmă își repară antena de radio

MIERCURI 28 II 1940

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării și a barei Sulină; Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Selecțiuni din operele lui Wagner (discuri): „Faust” uvertură (Orch.



Richard Wagner

filarm. din Londra, dirij. de Thomas Beecham); Cântecul de concurs din „Maestrul cântăreți” (voce: Franz Vöcker) și Quintet din „Maestrul cântăreți” (voce: Erna Berger, Ruziczka, Hirzel, Jöcken și Neumann); Murmurul pădurii din „Siegfried” (Orch. Operei din Berlin, dirij. de Leo Blech); Preludiul și Scena I din actul I din „Walkyria” (voce: Lauritz Melchior, Lotte Lehmann și Orch. filarm. din Viena, dirij. de Bruno Walter); Preludiul act. III din „Lohengrin” (Orch. filarm. din New-York, dirij. de Arturo Toscanini).

13.00: Muzică variată ușoară (discuri): Fluturii de noapte — vals de Ziehrer; Arie din „Contele de Luxemburg” de Lehar (voce: Peter Anders); Melodie din „Rose Marie” de Friml (voce: Jeanette MacDonald și Nelson Eddy); Potpuriu de melodii frumoase.

13.20: Ora; SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Sport.

13.30: Continuarea concertului de muzică variată ușoară (discuri): Plimbare cu sania la Petersburg de Eilenberg; Vis de copii — intermezzo de Rixner; Arie din „D-na Dubarry” de Millöcker (voce: Erna Sack); Suită de balet de Siede; Melodie de Hübner (voce: Fin Olsen); Potpuriu din opereta „Gasparone” de Millöcker.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Cântece și Coruri de copii (discuri): Nimfe și păstori de Purcell și Dans din „Hänsel și Gretel” de Humperdinck (corul de copii din Manchester); Melodii de Bortniansky și de Kuhlau; Două coruri populare; Potpuriu de melodii populare; Dormi, copile și Incet cade zăpada de Ebel; Coruri de Spitta și de Baumann; Canțonetă de Burton (voce: Micul Mircea); Corul copiilor din actul I din „Carmen” de Bizet.

15.00: Radiofonice; Publicații; Variați.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Cronica artistică.

19.17 Suite slave (discuri): Opt istorioare rusești — suită de Liadow (Orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates); Lacul cu lebede — suită de balet de Ciaikovsky (Orch. filarm. din Londra, dirij. de John Barbirolli).

19.50: Radio jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI
20.30: Cultură fizică și frumusețe, de Dr. Aurel Voina.

20.15: Muzică de cameră — A. A. Sarvaș (vioară), George Jarosevici (violoncel) și Josef Prunner (pian): Trio în mi bemol major de Prinț Louis Ferdinand.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Orchestra de concert Radio, dirijată de Th. Rogalski; voce: D-na Margareta Vasilescu-Dejana: Marș florentin de Fucik; Pe o piață persană de Kertelbey; Cântecul lui Solveg de Grieg (voce: D-na Margareta Vasilescu-Dejana); Humoresca de Dvorak; Hohotul de râs de Auber (voce: D-na Margareta Vasilescu-Dejana); Espana de Waldteufel; Intermezzo și Barcarola din „Povestirile lui Hoffmann” de Offenbach; Aria pașului din „Balul mascat” de Verdi (voce: D-na Margareta Vasilescu-Dejana); Pozești din Pădurea vieneză de Johann Strauss; „Stfania”, gavotă de Czibulka; Sărutul, vals de Ardit (voce: D-na Margareta Vasilescu-Dejana); Menuet de Mozart; Vals din „Faust” de Gounod.

22.10: Radio-jurnal (II); Sport.

22.30: Dinu Lipatti și D-na Madeleine Cantacuzino (două pian): Duetino concertant de Mozart-Busoni; Concertino de Jean Françaix; Polca de Lennox Berkley.

22.55: Mari dirijori: WILHELM MENDELBERG (discuri): Romeo și Julietta — uvertură fantezie de Ciaikovsky (Orchestra simf. din Amsterdam); Concert în la bemol de Vivaldi (Orch. simf. din Amsterdam); Vărtelnița Omfalei — poem simfonic de Saint-Saëns (Orch. filarm. din New-York); Carnavalul roman — uvertură de Berlioz (Orch. simf. din Amsterdam).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212.6 m. RADIO CHIȘINĂU 20 Kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Muzică românească (discuri): Hora mare (taraful Ioniță Bădiță); Păcurar la oi am fost și Bănățeană (voce: Ioan Tripsa); Mi-arde inima ca focul și Ce-au crezut dușmanii mei (voce: Ilina Burlan); Tot de aia m'am temut și Cântecul lui Mantu dela Căvărân (voce: Toma Gau); De nuntă și Hora din Budești (Orchestra Grigoraș Dinicu).

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Instrumente diferite (discuri): Două foxtroturi de Gardens și Munsonius (harmonică); Șlagăre (Wurlitzer Orgel); Capriciu, Mazurca și Arienză (mandolină); Șoarece și pisică — fox de Küster și Intermezzo capriciu de Groitsch (două pian); Ländler de Löffelmeier (țiteră); Melodie de Evans și Melodie de Black (xilofon: Rudy Starita).

15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară — Orchestra Sindicatului Artiștilor Instrumentiști din Chișinău, dirij. de Arvic Hochfeld: Cântec de dragoste de Belti-Pilinszki; Intermezzo de Künneke; Selecțiuni din opereta „Jacheta galbenă” de Franz Lehar.



21.40: D-na Lidia Lipkowska (voce): arie din „Lucia de Lammermoor” de Donizetti; Pom de Crăciun de Rebikoff; omanjă de Arenski; Vals din opera Romeo și Julietta” de Gounod; Cântecul vechi de Contron.

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Continuarea concertului Orchestrei Sindicatului Artiștilor Instrumentiști în Chișinău, dirij. de Arvic Hochfeld: Sita arleziană No. 2 de Bizet; Elegie în 1 major de Ceaikowsky; Chal Romano - uvertura descriptivă de Ketelbey.

23.00: Închiderea emisiunii.

JOI

29 II 1940

375 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării și a barei Suceava; Sfatul gospodăresc și igienice.

12.10: Selecțiuni din operele lui MUS-



Berlioz

ORGSKY, BORODIN și RIMSKY-KORSAKOW (discuri): O noapte pe muntele Vesuvius de Mussorgsky (Orch. Colonne, dirij. de Paul Paray); Scena încoronării a „Boris Godunov” de Mussorgsky (Col. și orch. Covent Garden, dirij. de Vin-

cento Bellezza); Preludiu din „Khowantina” de Mussorgsky (Orch. Hallé, dirij. Hamilton Harty); Baba Jaga din tablouri dintr-o expoziție de Mussorgsky (Orch. simf. din Boston, dirij. de Sergiu Kussevitsky); Uvertură la „Prințul Igor” de Borodin (Orch. simf. dirij. Albert Coates); Cavatina din „Prințul Igor” de Borodin (voce: Joseph Rogatchewsky); Dansuri polovtiene din „Prințul Igor” de Borodin (Orch. simf. dirij. Erlin); Noapte de Mai de Rimsky-Korsakoff (voce: Joseph Rogatchewsky); Stele ruse de Rimsky-Korsakoff (Orchestra simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski).

13.20: Ora; SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Sport.

13.30: Orchestra Radio, dirij. de Ion Văgă: Suită spaniolă de Albeniz; Arie din „Orfeu” de Glück; Foaie de album de Wagner; Scherzino de D'Ambrosio; Asticanella de Cortopassi.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Miniaturi de Carnaval de Carl von Kaskel; Canto amoroso de Sammartini; Suită de cântece și dansuri chi românești de Sabin Drăgoi: 1) Păcă; 2) Lumea mea, draga mea; 3) Săa; 4) Cui nu-i place dragostea; 5) Pară; Suită de cântece pentru copii de o Blech; Uvertură la opera „Ioana Arc” de Verdi.

15.00: Radiofonice; Publicații; Varietă.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Cronica științifică.

19.17: Suite franceze (discuri): Scene

orești de Massenet (Orch. simf. dirij.

de Pierre Chagnon); Mică suită de Debussy (Orch. Gramofon, dirij. de Piero Coppola).

19.45: Radio-jurnal în limba maghiară. RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI 19.55: Dorul și vitejia în poezia populară, de Pan M. Vizirescu.

20.10: Concert de pian — Ion Filionescu: Muzică spaniolă: Granados: 1) Anonanza — cântec; 2) Ecos de parranda; 3) Fata și privighetoarea; Asturias de Albeniz; De Falla: a) Povestirea pescarului; b) Dansul friicii.

20.35: Programul concertului simfonic, de Em. Ciomac.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Concert simfonic al Orchestrei „Filarmonica”, dirij. de Paul Paray (Directorul Concertelor Colonne din Paris) (Trasmis de la Ateneul Român): Simfonia fantastică de Berlioz.

In pauză: (22.00—22.15): Radio-jurnal (II); Sport.

22.15: Continuarea concertului simfonic: Valsul de Maurice Ravel; Ospățul păianjenului, de Albert Roussel; Pavană, de Gabriel Fauré; Ucenicul vrăjitor — poem simfonic de Paul Dukas.

23.05: Mari dirijori: LEOPOLD STOKOWSKI dirijează Orch. simf. din Filadelfia (discuri): Uvertură în re minor de Haendel; S'a împlinit! de Bach; Uvertură și Venusberg din „Tannhäuser” de Wagner.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212.6 m. RADIO CHIȘINĂU 20 Kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Lăutari români (discuri): Ca pe Amaradia și Sârba lui Nelu (taraful Nelu Busuioacă); Brăulețul și Brăul musculean (voce: Ghiță Scaloiu); Tîgăneasca și Corăbească cu strigături (Orch. Alex. Bidișel); De doi și Brăul lui Purdelea (Orchestra Laie Arapu); Sârba din Brădet (Orchestra Ionniță Bădiță).

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Selecțiuni din opere (discuri): Vals din opereta „Cele trei valsuri” de Oscar Strauss (voce: Yvonne Prinemps); Selecțiuni din „Soldatul de șocolată” de Oscar Strauss; Selecțiuni din „Tareviciul” de Lehar; Potpuriu de melodii din „Casa cu trei fete” de Schubert-Berté.

15.15: Închiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară — Quintetul pentru instrumente de suflat: (Bichiș Vasile-flaut, Bogdan Vasile-oboi, Marinceanu Petre-clarinet, Ciumentu Alexe-corn și Nichișov Alexe-fagot): Tema cu variațiuni de Beethoven; Menuet de Mozart; Presto de Haydn.

21.20: D-ra Mara Stefano (voce) acomp. la pian de Simeon Cogan: Rugăciune din „Lakmé” de Delibes; Aria Rosinei din „Bărbierul din Sevilla” de Rossini; Voci de primăvară, de Johann Strauss; Doină de Ochii-Albi; Cântă pu- iul cucului de Brediceanu.

21.40: D-na Zinaida Boldur (pian): Variațiuni de Schumann; Șase preludii op. 11 de Scriabine; Două studii op. 8 de Scriabine.

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Muzică ușoară (discuri): Potpuriu de marșuri de Paul Lincke; Casa din a treia stradă și Dragostea e totdeauna la modă — melodie de Brown; Fascinație — vals de Marchetti și Seducțiune — tango de Nogetti (Orchestra Grigoraș Dinicu); Două melodii din filmul „Carmen” de Mostazo (voce: Imperio Argentina); In vacanță — polcă de Artez și Vals tirolez de Steurs; Două foxtroturi de Wraskoff; Serenadă nostalgică de

Radio pentru toți

Haut-parleur-ul

Primele vorbitoare sau „haut-parleur”-uri de radio, erau în realitate niște receptoare telefonice, cu magneți mai puternici și o membrană mai mare. Pentru a asigura o mai bună răspândire a sunetului, ele erau echipate cu un pavilion lung, în formă de gât de lebădă, formă împrumutată din tehnica vechilor fonografi. (fig. 1).



Fig. 1

Rezultatul era un șgomot metalic, cu totul neplăcut. Totuși, primii auditori s'au declarat mulțumiți.

În aceste vorbitoare, mica membrană de fier îndeplinea în același timp două funcțiuni: pe deoparte ea transforma curentul variabil de joasă frecvență în vibrațiuni metalice. Pe de altă parte, comunicând aceste vibrațiuni straturilor de aer înconjurătoare, crea undele sonore.

Desigur, era prea mult pentru o biată bucătică de fier. Și atunci, tehnicienii au procedat la o separație a celor două

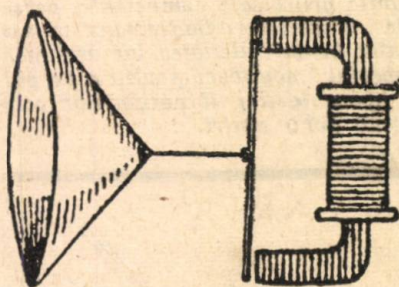


Fig. 2

funcțiuni. Membrana a fost înlocuită, pe deoparte cu o paletă de fier elastică care vibra sub influența câmpului variabil a unui electromagnet. Pe de altă parte, o mare membrană conică de hârtie, sau o materie tot atât de ușoară, primea, prin intermediul unei axe care le reunea, vibrațiile paletei și le transmitea unei mase de aer destul de mare. Paleta vibrantă avea oscilații de amplitudine prea mici și imediat ce vibra prea tare, isbia magnetul. (fig. 2).

Mărind distanța, se reducea influența câmpului magnetic, prin aceasta se slăbia amplitudinea vibrațiilor. În cele din urmă s'a ajuns la un sistem modern: „vorbitorul electrodinamic”.

Acest model a înlocuit vechiul vorbitor

electromagnetic bazat pe principiul telefonului.

În cazul electrodinamicului (fig. 3) avem un electromagnet alcătuit dintr-o bobină B, fără miez, care e scufundată într-un câmp magnetic constant și foarte puternic, creat de un magnet A. Bobina B e străbătută de curentul de joasă frecvență și devine astfel la rândul ei un mic magnet, ai cărui poli își schimbă alternativ sensul. Astfel, ea este când atrasă de magnetul A, care tinde să o absoarbă,

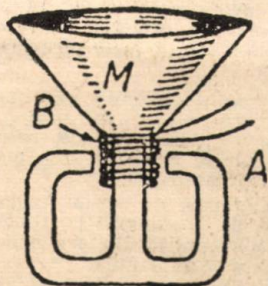


Fig. 3

când respinsă. Această bobină e fixată în centrul unei membrane conice M, carea îi comunică vibrațiile sale. După cum vedem, de astădată, nimic nu limitează amplitudinea oscilațiilor, decât elasticitatea membranei.

Pentru a concentra câmpul magnetic constant, lăsăm foarte puțin loc între polii magnetului. Astfel, bobina mobilă nu cuprinde decât câteva spire înfășurate într-una singură și confecționate dintr-o sârmă foarte subțire. Cât despre magnetul permanent el trebuie să fie destul de puternic.

O PILDĂ FRUMOASĂ

Zilele acestea, funcționarii Societății de Radiodifuziune și membrii Casei de Pensii a Societății s-au întrunit din propria lor inițiativă, pentru a hotărî participarea lor la Imprumutul de Inzestrare a Armatei. Într-o atmosferă de sinceră însuflețire, slujitorii microfonului românesc și-au dat obolul lor pentru opera de apărare națională, subscriind o sumă însemnată. D. Dan Sărăteanu, directorul general al Societății, luând act de hotărîrea unanimă a colaboratorilor săi, le-a mulțumit în calde cuvinte pentru inițiativa luată.

Subscrierea funcționarilor Societății de Radiodifuziune și a Casei de Pensii a Societății la Imprumutul de Inzestrare a Armatei se ridică la suma de lei 4 milioane 800 mii lei.

VARIA

MUZEUL LĂMPILOR

Englezul R. Mac Weston și-a instalat în apropiere de Londra un muzeu de lămpi, cuprinzând câteva mii de lămpi de radio, începând de la prima încercare a lui Flemming, în 1904 până la cele mai moderne modele actuale. Deasemenea, în același cadru este prezentată evoluția lămpii cu raze catodice, folosită după cum se știe, atât în televiziune, cât și într-o serie de numeroase alte aplicațiuni. RADIO-REPORTAJE DE PE FRONTUL RUSO-FINLANDEZ

Stațiile de radiodifuziune daneze, norvegene și suedeze intenționează să transmită de pe frontul de luptă ruso-finlandez, o serie de reportaje caracteristice. În acest scop, a fost trimis în Finlanda un cunoscut radio-reporter danez, având la dispoziție un radio-car pentru înregistrări al radiofoniei daneze.

Maraziti; Melodie populară engleză aranjată de Diak.

23.00: Închiderea emisiunii.

VINERI 1 III 1940

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Orchestra Jăronească din Banat Luță Ioviță: Căntece din Banat; Pasărea și rânduneaua; Aseară fusei la moară (voce: Ion Ioviță); Mărie, Mărie și brâu; Gugulana (voce: Ion Ioviță); Hai tu lu (voce: Ion Ioviță); Mănsurai și luai pe Ana și De doi; Doină de pe Valea Carașului; Astă noapte am visat (voce: Mitu Ioviță); Pe valea Boșneagului (voce: Mitu Ioviță); Dragu mi-i la umbra deasă (voce: Mitu Ioviță); Bună dimineața Nană și Soroc.



Verdi

12.50: Orchestra Grigoraș Dinicu: Tu nu ști ce mult am plâns — vals de Dendrino; Încearcă și mă uită — tango de Tudorel Șerbănescu; Mugur, mugurel și Aseară ți-am luat cercei; Vânt de seară — romanță de Manzatti; Ca la Breaza; Dans românesc de M. Barbu; Romante și Ariei naționale.

13.20: Ora; SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Sport.

13.30: Continuarea concertului Orchestrei Grigoraș Dinicu: Sârba mărțișoarelor de Gr. Dinicu; Romante vechi și Sârba fetitelor; E cea din urmă întâlnire — tango de Dendrino; Cu lăutarii după mine — cântec românesc de Ion Vasilescu; Doi ochi de Ventura; Ariei naționale.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orch. Grigoraș Dinicu: Hora lui Dobrică și Birul greu; Sub vișinul înflorit și Hora lui Teișanu.

14.35: Diferite instrumente (discuri): Ecoul unui sărut — vals de Piattoli și Fox de Sartori (mandolină); Melodii de Künneke (pian: Peter Kreuder); Porumbița de Yradier (acordeon); Vals și O melodie (țiteră).

15.00: Radiofonice. Publicații. Variații.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora; Mersul premii.

19.02: Mărțișoare, de Alexandru Hodos.

19.17: Cântă copiii Școlii primare de fete No. 7 Silvestru, sub conducerea D-nei Margareta Păunescu: N. Oancea: 1) Florile; 2) Cântecul florilor; 3) Vânătorul; 4) Primăvara; 5) Cel mai bun vin; 6) Bucurie; 7) Hora; 8) Chemarea florilor.

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară. RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI 20.00: Bălcluri, Târguri și vechi dru-

muri de negoț odinioară la noi, de Prof. P. P. Panaitescu.

20.15: D-na Valentina Crețoiu-Tassian (voce): Căntece de început de primăvară: Început de primăvară de Mozart; Fata către primul ghiocel de Weber; Sosește primăvara de Mendelssohn; Bună ziua rândunele de Gounod; Primăvara de Rachmaninoff; Glasuri de primăvară de Johann Strauss.

20.35: SEARĂ DE OPERA: „UN BAL MASCAT”, operă în 4 acte de Verdi. (Transmisie de la Opera Română):

DISTRIBUȚIA

Ricardo	Dinu Bădescu
Renato	Șerban Tassian
Samuel	N. Secăreanu
Tom	Gheorghe Marinescu
Silvano	Manolescu
Judecătorul	Dragomir Grigorescu
Amelia	Aca de Barbu
Ulrica	Tana Nanescu
Oscar	Emilia Guțianu

Conducerea muzicală: Egizio Massini.

În pauza I (21.05—21.15): Radio-jurnal (I).

În pauza II (21.50—22.00): Radio-jurnal (II).

În pauza III (22.30—22.50): Radio-jurnal (III); Sport.

În pauza IV (23.20—23.35): Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212,6 m. RADIO CHIȘINĂU 20 Kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Muzică românească (discuri): Doina Oltului, Ciocărlia și Foaie verde matostat (Orchestra Grigoraș Dinicu); Păcat că am îmbătrânit și Aseară trecui călare (voce: Alexandru Chiriță); Doina din Vâlcea și De cine mi-e dor și sete (voce: Mița Șeinescu); Foaie verde de sub punte și Inimă de ce nu mori de Ion Radu; Sârba din căruță (Orchestra Frații Ștefănescu).

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Dansuri vechi (discuri): Italiana — dans din secolul 16 aranjat de Respighi (Quartetul din Roma); Sarabandă și Tamburină de Händel (Orch. filarm. din Londra, dirij. de Thomas Beecham); Alcina — suită de dansuri de Händel; Gavotă și Tamburin de Gluck (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Gigă din suita de balet de Grétry (Orch. Conservatorului, dirij. de Piero Coppola).

15.15: Închiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară — D-na Zinaida Odobescu (voce): Arie din „Reșina de Saba” de Gounod; Tristețea mea de Glier; Primăvara de Gounod; Dece de Cudrin; Eu plâng de Tosti; Habanera din opera „Carmen” de Bizet.

21.20: Concert simfonic (discuri): Idila lui Siegfried de Wagner (Orch. filarmonică din New-York, dirij. de Arturo Toscanini); Concertul No. 1 în sol minor de Max Bruch (solo vioară: Yehudi Menuhin).

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Continuarea concertului simfo-



nte (discuri): Simfonia scoțiană No. 3 de Mendelssohn (Orch. Regală din Londra, dirij. de Weingartner); Uvertură jubiliară de Weber (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Hans Pfitzner).
23.00: *Inchiderea emisiunii.*

SÂMBĂTĂ 2 III 1940

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

12.00: *Ora; Cota Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice.*

12.10: *Muzică variată* (discuri): „La farce du cuvier” — uvertură de Dupon și Scherzo de Lalo (Orch. Lamoureux, dirij. de Albert Wolff); Patineurii — vals de Gungl și Ceasornicul și figurinele de Saxa de Ketelbey; Selecțiuni din operele lui Ceaikowsky (voce: Anita Gura și Peter Anders); Preludiu în la bemol de Chopin și Toamna de Chaminade (pian: Mark Hambourg); Selecțiuni de melodii de Henderson și Melodie de Kahn; Dans slav No. 1 în sol minor de Dvorak-Kreiser și Capriciu vinez de Kreisler (vioară: Yehudi Menuhin); Selecțiuni din „Paganini” de Lehar; Mississippi — suită de Grofé.

13.20: *Ora; SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Sport.*

13.30: *Preludii și intermedii din opere* (discuri): Preludiu din „Lohengrin” de Wagner (Orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Preludiul act. I din „Werther” de Massenet (Orch. simf. dirij. de Piero Coppola); Intermedii din „Paiața” de Leoncavallo și „Cavaleria rusticana” de Mascagni (Orch. filarm. din Berlin); Intermezzo din „Sora Angelica” de Puccini și Preludiu din „Rantzau” de Mascagni (Orch. simf. din Milano, dirij. de Molajoli).

14.00: *Radio-jurnal.*

14.20: *Cântece și jocuri franceze* (discuri):

15.00: *Radiofonice; Publicații; Variații.*

RADIO ROMANIA

18.00: *ORA STRAJERILOR:*

I. Prof. Gheorghe Tomescu, comandantul ținutului străjeresc Olț; „Suflet oltenesc”.

II. „Primăvara”, scenariu radiofonice de străjerele Marinescu Magdalena și Mitroiu Elisabeta din stolul școlii normale de fete din Craiova, interpretat de străjere dela același stol.

III. *Cântece oltenesti* de Nelu Ionescu, executate de corul școlii normale de fete din Craiova, conducerea muzicală: Prof. Elena Măruță.

19.00: *Ora; Mersul vremii.*

19.02: *Cronica dramatică și cinematografică.*

19.17: *Suite germane* (discuri): Suită rin „Burghezul gentilom” de Richard Strauss (orch. filarm. din Viena, dirij. de Clemens Krauss).

19.50: *Radio-jurnal în limba maghiară.*

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: *Alte portrete de filosofi*, de Prof. Ion Petrovici.

20.20: *D-ra Nella Maria Dimitriu* (voce): Trei cântece religioase negre: a) Sunt obosit; b) Leagăn dulce; c) Călătorie la Ierusalim; Patru cântece populare negre: a) Dere's a mana goin' roun' takin' Names; b) WL's been here; c) Goin' to ride up in de Chariot; d) Dany-boy,

20.25: *D-na Margareta Vasilescu-Dejana* (voce):

20.45: *Radio-jurnal* (I).

21.00: *Posta Radio.*

21.15: *Orchestra Radio*, dirij. de Constantin Bobescu: Potpuriu din opereta „Voevodul țiganilor” de Johann Strauss; Selecțiuni din baletul „Coppelia” de Leo Delibes; Espana de Waldteufel; Dans slav de Dvorak; Povești din pădurea vineză de Johann Strauss.

22.10: *Radio-jurnal* (II); *Sport.*

22.30: *Muzică de dans* (discuri): Paso doble de Marquina și Viziune — tango de Rixner; Fox de Sherman și Fox de Lawnhurst; Vals lent de Grothe și Slowfox de Schmidseider; Fox de Kennedy și Fox de Leux; Secretul — tango de Helman și Adio, băieți — tango de Sanders; Rumba de Hernandez.

23.10: *Mari dirijori: GEORGE ENESCU* (discuri): Simfonia spaniolă de Lalo (vioară: Yehudi Menuhin și Orch. simf. din Paris).

G. Enescu



23.45: *Jurnal pentru străinătate* în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212.6m. RADIO CHIȘINĂU 20. kw

14.00: *Ora; Concert de prânz — Lăutari români* (discuri): Hora Perina și Sârba ca pe Bistra (Orchestra Laie Arapu); Brâu și De doi (Orchestra Traian Lăscu); Brâu bătrânesc și Chindia (taraful Nicu Cercel); Imitație de cimpoi — horă (Orchestra Fănică Bumbacea) și Tărășelul (Orchestra Ioniță Bădiță); Sârba lăutarilor (Orchestra Ioniță Bădiță).

14.30: *Radio-jurnal.*

14.45: *Muzică vocală* (discuri): Două melodii din opereta „Paganini” de Lehar (voce: Richard Sengeleitner); Mandolinata de De Curtis și Dragoste de pasor de Nutile (voce: Rositta Ferlito); Melodie de Strecker și Serenadă de Heykens; Două melodii din „Văduva veselă” de Lehar (voce: Jeanette MacDonald); Arie din „Regele Ysului” de Lalo (voce: Michele Fleta).

15.15: *Inchiderea emisiunii de prânz.*

21.00: *Ora; Concert de seară — Orchestra Sindicatului Artiștilor Instrumentiști din Chișinău*, cond. de Victor Iushevici: Fantezie din „Carmen” de Bizet; Rugăciune și Dansul sacru de Grieg; Preludiu de Chopin (solo violoncel: Gh. Cantacuzino); Uvertură la „Maritana” de Wallace.

21.40: *D-ra Tatiana Andronache* (pian): Coral de Bach-Kempff; Rondo de Hummel.

22.00: *Radio-jurnal.*

22.15: *Continuarea concertului Sindicatului Artiștilor Instrumentiști din Chișinău*, cond. de Victor Iushevici: Selecțiuni din opereta „Contesa Maritza” de Kalman; In curtea de păsări de Bortkiewicz; Legendă No. 4 de Dvorak; Pașii florilor din „Naila” de Delibes; Cântec de leagăn de Corti; Uvertură la „Dama de pică” de Suppé.

23.00: *Inchiderea emisiunii.*

POȘTA TEHNICĂ

10.874. AMATOR DE UNDE SCURTE. Loco.

Descrierea antenelor pentru unde scurte. Vom publica și noi așa ceva, însă nu poate fi vorba de articole similare celor din „Radio Craft”, „Radio News”, etc., deoarece nu dispunem de atâta spațiu.

1) Care antenă e mai bună pentru gama 13—50 m.?

Antena orizontală, dacă e orientată. Deoarece nu aveți posibilitatea să orientați antena orizontală, preferați una verticală, căci este orientată în toate direcțiile în același timp.

2) Grosimea și calitatea materialului de construcție are vre-o importanță?

Da! E preferabil să folosiți bronzul fosforos, căci nu se oxidează și e mai elastic și rezistent decât cuprul.

Deoarece curenții de înaltă frecvență circulă numai pe la suprafața conductorilor, e bine să folosiți lită din cea mai groasă. Are o mare suprafață utilă.

3) Cablul blindat, amplificatorii de antenă, transformatorii, etc. au vre-o influență asupra recepției?

Toate acestea reușesc să diminueze puterea recepției gamei de 13—50 m., căci pierderile inerente trecerii curentului prin bobinaje, cabluri blindate, etc., sunt prea mari la o frecvență atât de înaltă.

Cel mai sănătos e cablul bine izolat în cauciuc, cât mai gros și cât mai scurt.

4) Care e deci antena ideală pentru recepționarea undelor scurte?

Din cele spuse mai sus reiese clar că cea mai bună antenă, este cea simplă și corect instalată.

Există antene verticale, gata construite de fabrici. Sunt destul de bune.

10.875. S. NADLER, Bogdan Dragoș 86.

Mi-s-a defectat „rezistența cu arcuri”.

Din serisoarea d-vstră nu se înțelege despre ce fel de rezistență e vorba, căci „rezistențe cu arcuri” nu se folosesc în radio.

Probabil că dela început defectul nu a fost la rezistența de care vorbiți ci la vre-un condensator fix.

Trimiteti-ne o schemă detaliată a aparatului, precum și lista lămpilor ce folosiți și după aceea vă vom putea da un răspuns precis.

10.876. IONEL GIURGIUMAN, Poieni.

Ce alimentație doriți să aibe aparatul: sector alternativ, sector continuu sau baterii? Câte lămpi? Câte lungimi de undă?

Sunt toate date strict necesare pentru a vă putea recomanda ceva.

Trimiteti-ne aceste lămuriri și vă vom da indicațiile cerute.

Așteptăm!

10.878. TRAIAN GEORGESCU, București. Vreau un aparat special. Ce marcă să iau?

Toate sunt bune, însă pentru ceea ce căutați d-vstră, credem că 3 este cel mai indicat.

10.877. STĂNICĂ D-TRU, Craiova.

1) Am cumpărat un difuzor și nu funcționează bine.

Dacă e vorba de un aparat cu 3-6 lămpi, e mai bun un difuzor dinamic cu magnet permanent. La cumpărare indicați negustorului tipul lămpii finale sau marca aparatului, precum și numărul lămpilor.

2) Cum să procedez pentru a-mi construi un redresor?

În revista noastră au fost publicate o serie de montaje speciale pentru acest scop.

Dacă aveți curent, de ce nu vă transformați aparatul?

Ce fel de curcut aveți?

BON DE CONSULTAȚIE

Nr. 597

Valabil pentru o consultație tehnică în curs de o lună

Emisiuni străine

25 Februarie — 2 Martie 1940

DUMINICĂ 25 II 194

ANGLIA

DAVENTRY-COLONIAL

I) 7.25—12 (49,59m—30,96m).
II) 12.42—18.30 (41,49m—19,76m).
III) 18.52—3 (49,59m—30,96m).

(In fiecare zi)

I) 7.25: Anunțare ■ 7.30: Inf. și conf. în germană ■ 7.57: Inf. cehă ■ 8.15: Inf. engleză ■ 8.45: Muzică sau conf. (poloneză sau italiană) ■ 8.57: Inf. poloneze ■ 9.15: Program ce va fi anunțat ■ 10: Inf. engleze ■ 10.15: Program ce va fi anunțat ■ 11: Inf. engleze ■ 11.30: Program ce va fi anunțat ■ 12.15: Pauză.

II) 12.42: Anunțare ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Program ce va fi anunțat ■ 13.30: Inf. engleză ■ 14: Program ce va fi anunțat ■ 14.15: Inf. franceză ■ 14.30: Inf. germană ■ 14.45: Inf. italiană ■ 15: Inf. portugheză ■ 15.15: Inf. engleză ■ 15.30: Conf. engleză ■ 15.45: Inf. cehă ■ 16: Inf. spaniolă ■ 16.15: Inf. poloneză ■ 16.30: Program ce va fi anunțat ■ 17: Conf. engleză ■ 17.15: Program ce va fi anunțat ■ 18: Inf. engleză ■ 18.30: Pauză.

III) 18.52: Anunțare ■ 19: Program ce va fi anunțat ■ 20: Inf. engleză ■ 20.10: Inf. greacă ■ 20.30: Inf. italiană ■ 20.45: Program ce va fi anunțat ■ 21: Anunțare ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.30: Inf. germană ■ 21.45: Inf. cehă ■ 22: Inf. poloneză ■ 22.15: Inf. ungară ■ 22.30: Inf. română ■ 22.45: Inf. sârbo-croată ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. germană ■ 23.45: Inf. italiană ■ 24: Inf. engleză ■ 0.15: Inf. spaniolă ■ 0.30: Inf. portugheză ■ 0.45: Program ce va fi anunțat ■ 1: Pauză ■ 1.24: Anunțare ■ 1.30: Inf. engleză ■ 1.45: Inf. franceză ■ 2: Inf. portugheză ■ 2.30: Inf. engleză ■ 3: Închiderea emisiunii.

391.1 m. PROGRAM NATIONAL 449.1 m.

18.15: Ora copiilor ■ 19: Inf. ■ 19.15: Conf. ■ 19.3: Muzică havaiană ■ 20: Orch., muzică variată ■ 20.55: Slujbă ■ 21.40: Conf. filantropică ■ 21.45: Lied-uri de Brahms, bariton ■ 22: Inf. ■ 22.15: Piesă radiofonică ■ 23.15: Sextet, muzică ușoară ■ 23.45: Epilog ■ 23.55: Vioară, pian ■ 0.30: Orch. ■ 1: Inf.



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

7: Emisiune matinală ■ 9: Serviciul religios ■ 11.30: Concert ■ 12.20: Causerie ■ 12.35: Muzică populară ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Muzică ușoară ■ 14.20: Muzică ușoară și de dans ■ 17: Ora satului ■ 18: Ora copilului ■ 19: Muzică ușoară și de dans ■ 19.45: Jazz ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert ■ 21.30: Din operele ■ 22.20: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Dansuri.



ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

18.45: Pentru soldați ■ 19.45: Causerie religioasă ■ 20: Recital orgă ■ 20.25:

Cinci minute solidaritate ■ 20.30: Dumini- nica sportivă ■ 20.45: Plăci ■ 20.50: Inf. ■ 21: Piesă radiofonică ■ 21.40: Conf. ■ 22: Povestea soldatului C. F. Ramuz: I. Stram- minsky, versiune radiofonică ■ 23: Mu- zică de dans-plăci ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

18: Pentru soldați ■ 19: Șah ■ 19.25: Muzică de cameră ■ 19.55: Comunicate ■ 20.25: Introducere la plăci ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Reportaj sportiv ■ 20.47: Clopote ■ 20.50: Causerie ■ 22: Concert Orch. Radio ■ 22.40: Lied-uri populare de Zilcher ■ 23: Inf. ■ 23.10: Muzică de dans-plăci.



FRANTA

PARIS MONDIAL

I) 8—11 (25,24 m.—19,83 m.).
II) 12—15,10 19,68 m.).
III) 15,30—17 (19,68 m.—16,81 m.).
IV) 17,15—0,10 (25,25 m.—41,2 m.).
V) 2—6 (25,25 m.—22,80 m.).

(In fiecare zi)

I) 8: Inf. franceză ■ 8.25: Bursa ■ 8.40: Plăci ■ 9: Conf. ■ 9.15: Plăci ■ 9.30: Revista presei ■ 9.45: Plăci ■ 10.15: Inf. engleză și italiană.

II) 12: Revista presei ■ 12.30: Plăci ■ 13: Inf. engleză ■ 13.15: Conf. ■ 14: Trans. ■ 14.30: Inf. franceză ■ 15.10: Conf.

III) 15.30: Plăci ■ 16.50: Bursa ■ 17: Pauză.

IV) 17.15: Inf. franceză ■ 17.35: Plăci ■ 18.05: Transmisiune ■ 18.40: Inf. franceză și arabă ■ 20: Varietăți ■ 20.30: Inf. franceză ■ 20.45: Inf. arabă, engleză și italiană ■ 21.30: Concert ■ 23.30: Bursa ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 24: Conf. ■ 0.10: Închiderea emisiunii.

V) 1.03: Inf. spaniolă și program mu- zical ■ 2: Inf. franceză spaniolă și por- tugheză ■ 2.50: Conf. ■ 3.15: Pauză ■ 3.30: Varietăți ■ 4.15: Inf. franceză ■ 4.30: Plăci ■ 5: Inf. engleză ■ 5.20: Plăci ■ 5.40: Inf. germană ■ 6: Închi- derea emisiunii.

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

20.17: Plăci ■ 20.26: Pentru copii ■ 20.41: Micile secrete ■ 20.45: Causerie ■ 21.30: Inf. ■ 21.52: Concert ■ 22.30: Inf. ■ 23: Orch. ■ 23.30: Inf. franceză ■ 24: Emi- siune prezentată de Jean Wall ■ 0.30: Concert, Filarmônica din New-York, dir. Toscanini. (Rossini, Gluck, Mendelssohn). 1.30: Inf. franceză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.30: Pentru soldați ■ 20.45: Căntece ■ 21: Emisiuni străine ■ 21.30: Inf. fran- ceză ■ 21.45: Inf. sportive ■ 22: Muzică simfonică (Dvorak) ■ 22.30: Actualități și reportaj ■ 23: Căntece ■ 23.20: Căntece engleze ■ 23.30: Inf. franceză ■ 23.45: Emisiuni străine: Melodii ■ 24: Montaj radiofonic ■ 0.45: Conf. ■ 1.15: Filme franceze ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Muzică la plăci.

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19.30: Concert de orch. (Bach, Schu- mann, Wolf) ■ 21.20: René Lefèvre et Isidore ■ 21.30: Conf. cu muzică ■ 22: Va- rietăți ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.45: „Ma- scota” operă comică în 3 acte de Audran. 23.45: Muzică de cameră ■ 24: Emisiuni străine ■ 0.15: Quintet instrumental ■ 0.30: Inf. ■ 0.45: Emisiune veselă ■ 1.15:

Causerie ■ 1.30: Inf. în franceză ■ 1.45: Plăci.



GERMANIA

ZEESSEN

I) 9.30 — 18 (31,38m. — 19,74m. — 11,45m. — 19,63m. — 16,89m.).
II) 17.40 — 23.25 (49,83m. — 25,49m. — 19,85m. — 31,01m.).
III) 23.50 — 5.50 (31,38m. — 25,49m. — 31,45m. — 19,63m.).

(In fiecare zi)

I) 7.05: Concert ■ 8: Inf. germană ■ 8.50: Salutări ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Conf. engleză ■ 9.30: Varietăți ■ 11.30: Inf. germană ■ 14: Inf. engleză ■ 15: Inf. germană ■ 16: Inf. engleză și olandeză ■ 16.20: Salutări ■ 16.30: Conf. franceză ■ 17.45: Concert. ■ Conf.

II) 17.40: Program distractiv ■ 18.15: Conf. engleză ■ 18.30: Inf. africană ■ 19: Salutări ■ 19.10: Muzică ușoară ■ 19.30: Conf. engleză ■ 19.45: Inf. ger- mană ■ 20: Inf. africană și portugheză ■ 20.15: Concert ■ 21: Inf. engleză ■ 21.15: Conf. engleză ■ 21.45: Varie- tăți ■ 23: Inf. germană și engleză.

III) 23.50: Program rezervat. In pauză la 0.30: Inf. germană ■ 0.45: Inf. portu- gheză ■ 3: Inf. germană ■ 3.15: Inf. spa- niolă ■ 5.15: Inf. portugheză.

269.5 m. MELNIK 100 kw.

16.50: Ora copiilor ■ 17: Concert după dorință pentru militari ■ 18: Vocea sol- daților ■ 18.30: Inf. ungară ■ 20.30: Re- portaj ■ 21: Inf. ■ 21.15: Reportaj radio- fonic ■ 22: Perpetuum mobile, orch. soliști ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Melodii noi ■ 24: Dialog politic. In con- tinuare, Orch. Hans Busch ■ 1: Inf. Mu- zică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.30: Conf. ■ 17: Concert după do- rință pentru militari ■ 20.30: Reportaj sportiv ■ 30.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Inf. ■ 21.10: Inf. greacă ■ 21.30: Melodii frumoase, concert distractiv ■ 23: Inf., apoi plăci ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert distractiv din Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16.15: Inf. engleză ■ 16.25: Muzică de G. Ph. Telemann ■ 16.45: Intre cer și pământ ■ 17: Concert distractiv pentru mi- litari ■ 18: Vocea soldaților ■ 20.30: Re- portaj ■ 21: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 0.15: Cau- serie în engleză ■ 1.15: Inf. engleză ■ 2.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16: Contece și povestiri pentru sol- dați ■ 16.30: Piesă populară ■ 17: Con- cert după dorință pentru militari ■ 18: Vocea soldaților ■ 20.30: Reportaj ■ 21: Inf. ■ 21.15: Reportaj ■ 22: Perpetuum mobile, Orch., soliști ■ 23: Inf. ■ 23.30: Campionat de box Germania—Italia ■ 23.45: Două orchestre ■ 24: Dialog poli- tic ■ 1: Inf. Muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

15.30: Georg Friedrich Haendel: scene de Kurt Freiwald, cu muzica de Handel ■ 17: Concert după dorință pentru mi- litari. In pauze la 19.15: Inf. franceză ■ 20.30: Reportaj ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

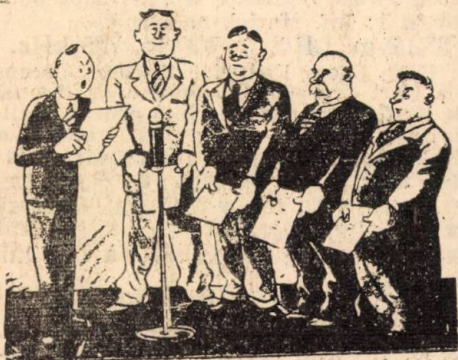
17: Concert după dorință pentru militari. 20.30: Reportaj sportiv ■ 20.45: Inf. ita-

RADIO-JURNALUL IN LIMBA ROMANA

- 14.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m. și 1875m.)
 14.30: CHIȘINĂU (212,6m.)
 18.45: VIENA (506,8m.)
 19.50: TIRANA (38,2m.) afară de Duminică.
 20.00: VIENA (506,8m.)
 20.19: ROMA (31,02m.)
 20.19: BARI I (283,3m.)
 20.45: BUCUREȘTI ȘI RADIO-ROMANIA (364,5m. și 1875m.)
 21: RADIO TOULOUSE 335 m.
 21: NICE 532 m.
 21.50: BELGRAD (49,18m.—31,56m.)
 22.00: CHIȘINĂU (212,6m.)
 22.10: BUCUREȘTI ȘI RADIO-ROMANIA (364,5m. și 1875m.)
 22.30: DAVENTRY (30,96 m. și 49,59m.)
 23.45: VIENA (506,8m.)
 23.45: POSTE PARISIEN (312,8m.)
 23.45: NICE (532 m.)

IN LIMBA GERMANĂ

- 5.40 PARIS-MONDIAL (25,24m.-25,50m.)
 7.30: DAVENTRY (39,6—49,59m.)
 8 ZEESEN (19,74m.-31,38m.)
 11.30 ZEESEN (19,74m.-31,38m.)
 13.00: MOSCOVA (25m.)
 14.30: DAVENTRY (19,76m.—41,49m.)
 18 TOATE POSTURILE GERMANE
 19.45: ZEESEN (25,49m.—49,83m.)
 20.00: STRASSBURG (349m.)
 20.00: RENNES (388,6m.)
 20.00: MOSCOVA (49,76m.)
 20.30 BEROMUNSTER (539,6m.)
 21 TOATE POSTURILE GERMANE
 21 MOSCOVA (31,51m.-39,89m.-49,75m.)
 21.20 BELGRAD (49,18m.-31,56m.)
 21.36: ROMA (31,15m.)
 22.15: STRASSBURG (349m.)
 22.15: LYON P. T. T. (463m.)
 22.15: RADIO-LYON (215,4m.)
 22.15: RADIO-LYON (215,4m.)
 22.30: MOSCOVA (25m.)
 22.30: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.)
 23.00: PRAGA I (470m.)
 23 TOATE POSTURILE GERMANE
 23 MOSCOVA (31,51m.—39,89m.—49,75m.-1107m.-1442m.)
 23.15 DAVENTRY (30,96m.-49,59m.)
 23.30 MOSCOVA (31,51m.-49,75m.-1107m.-1442m.)
 23.40 MOSCOVA (31,51m.)
 23.45 BUCUREȘTI ȘI RADIO-ROMANIA (364,5m. și 1875m.)
 24.00: LYON P. T. T. (463m.)
 24.00: RADIO-LYON (215,4m.)
 24.00: RENNES (388,6m.)
 24.00: BUDAPESTA (549m.)
 1.00: STRASSBURG (349m.)
 1.00: RADIO-LYON (215,4m.)
 1.00: LYON P. T. T. (463m.)
 1.00: RENNES (388,6m.)
 1.00: TOATE POSTURILE GERMANE.



O METAMORFOZĂ N

La studio știrile erau redactate clar decât un grohăit neinteligibil.
 Vina o poartă lămpile uzate ale aparaturii.

Schimbați-le chiar azi

T TUNG

Ce să ascultăm în

DUMINICA 25 FEBRUARIE 1940

- 11.15: BUCUREȘTI: Simfonic Orch. Radio, dir. Al. Alexandrescu, Trans. Ateneu (Andricu, Bach, R. Strauss, Weber).
 21: BUCUREȘTI: „Arlezianna” piesă radio-fonică de Pop Martian, muzica de Bizet.
 21: BELGRAD: Concert orch.
 21.15: VIENA: Din opere de Verdi și Puccini.
 21.15: MUENCHEN: Din opere.
 21.30: BRESLAU: Melodii frumoase.
 21.30: SOFIA: Din opere.
 21.45: ANKARA: Concert simfonic.
 22: PARIS P. T. T.: Concert orch. violoncel, Dvorak.
 22: BERLIN: „Perpetuum mobile” Orch. solisti.
 22.25: STUTTGART: Orchestre celebre.
 22.45: RADIO PARIS: Trio coarde Rous-sel.
 22.50: BUCUREȘTI: Dansuri de odinioară.
 23.28: BUCUREȘTI: Muzică cabaret.

LUNI 26 FEBRUARIE 1940

- 20.20: BUCUREȘTI: Canzonette italiene.
 20.30: BUDAPESTA: „Aida” de Verdi.
 21: BUCUREȘTI: Muzică de Debussy.
 21: BELGRAD: Vioară, pian.
 21: SOFIA: Concert simfonic.
 21.15: BERLIN: Farmecul vocii.
 21.15: VIENA: Muzică ușoară.
 21.30: BRESLAU: Orch., canto.
 21.30: FLORENȚA: Muzică de brío.
 21.40: CHIȘINĂU: Quartet coarde Mozart.
 21.45: PARIS P. T. T. Simfonic, Mozart, Schubert.
 22: MILANO: Concert simfonic și vocal.
 22: BERLIN: Simfonic, dir. Furtwaengler.
 22.15: CHIȘINĂU: Din opere.
 22.25: STUTTGART: Concert vioară, orch. Bruch.

- 22.30: BUCUREȘTI: Cântece populare franceze.
 22.40: FLORENȚA: Cântece moderne la pian.
 22.50: BUCUREȘTI: Simfonic, dir. Toscanini.
 23.15: VIENA: Voci de odinioară.
 23.20: MILANO: Concert pian.
 23.45: BRESLAU: Orch. canto.

MARTI 27 FEBRUARIE 1940

- 20.15: BUCUREȘTI: Compozitori români, orch., canto.
 20.15: VIENA: Din opere noui.
 20.25: BUDAPESTA: Operetă.
 21.30: SOFIA: Concert instrumental.
 21.45: ROMA: „Freischütz” de Weber.
 22: SOFIA: Romante rusești.
 22.15: FLORENȚA: Orch., muzică ușoară.
 22.15: VIENA: Clarinet, pian.
 22.30: BUCUREȘTI: Concert pian (Enescu, Fauré, Schumann).
 23: BUCUREȘTI: Simfonic, dir. Furtwaengler.
 23.15: R. PARIS: Pian (Haydn, Liszt, Chopin).
 23.30: BERLIN: Orch., muzică ușoară.
 23.45: BRESLAU: Harfă, flaut, contrabas.
 24: PARIS P. T. T.: Concert vioară.

MIERCURI 28 FEBRUARIE 1940

- 19.17: R. ROMANIA: Suită slavă.
 20.15: BUCUREȘTI: Trio coarde.
 20.50: SOFIA: Trans. Operă.
 20.40: BELGRAD: Romante rusești.
 21: BUCUREȘTI: Orch. Radio, canto.
 21: BELGRAD: Trans. Operă.
 21.10: BUDAPESTA: Simfonic (Berlioz, Mendelssohn).
 21.15: STUTTGART: Muzică variată.
 21.15: VIENA: „Messa” de Bach.



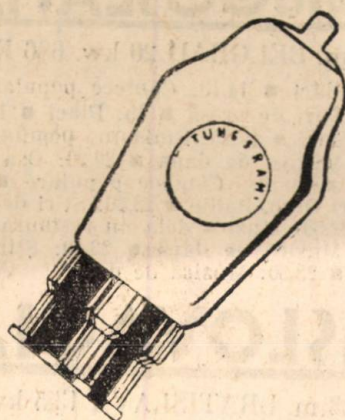
EXPLICABILĂ

aparatul de recepție nu reproducea

utului D-v.

cu lămpi nou.

S R A M



această săptămână

21.40: CHIȘINĂU: Romante și arii din opere.
22: MILANO: „Printul Igor” de Borodin (Trans. Scala).
22.10: MUENCHEN: Din opere de Puccini.
22.30: FLORENȚA: Orch., muzică de brio.
22.55: BUCUREȘTI: Simfonic, dir. Mengelberg.
23: VIENA: Muzică variată.
23: PARIS P. T. T.: Pian, violoncel.
23.20: ROMA: Concert vioară.
23.45: R. PARIS: Muzică de cameră (Dvorak, Ibert).
0.20: BUDAPESTA: Muzică din filme.

JOI 29 FEBRUARIE 1939

19.17: R. ROMANIA: Suite franceze.
20.10: BUCUREȘTI: Pian, muzică spaniolă.
21: BUCUREȘTI: Simfonic Filarmonică, dir. P. Paray (Berlioz, Ravel, Roussel).
21.15: BERLIN: Muzică variată.
21.30: SOFIA: Concert instrumental.
21.40: BELGRAD: Simfonic, solo vioară Huberman.
21.45: ROMA: „Cocoșul de aur” operă de R. Korsakow.
22: SOFIA: Cântece italiene și spaniole.
22: MILANO: Simfonic, dir. Mengelberg.
22.10: BUDAPESTA: Pian (Beethoven, Weber, Liszt).
22.25: STUTTGART: Uverturi celebre.
23.05: BUCUREȘTI: Simfonic, dir. Stokowsky.
23.15: VIENA: Muzică ușoară, clasic germani.
23.15: R. PARIS: Sonată Mozart, pian, vioară.
0.15: PARIS P. T. T.: Concert pian.
VINERI 1 Martie 1939
20.15: BUCUREȘTI: Cântece de primăvară.

20.35: BUCUREȘTI: „Balul mascat” de Verdi.
20.50: SOFIA: „Vasul fantomă” de Wagner.
21.15: HAMBURG: Muzică de cameră.
21.20: CHIȘINĂU: Concert simfonic.
21.30: BELGRAD: Concert orch.
21.30: BRESLAU: Simfonic Beethoven.
21.50: BUDAPESTA: Orch. noui compozitori unguri.
22: FLORENȚA: „Lohengrin” de Wagner.
22: VIENA: Simfonia 2-a Bruckner.
20.10: ROMA: Simfonic (Haydn, Vivaldi, Respighi).
22.25: STUTTGART: Din opere și filme.
22.25: MUENCHEN: Quartet coarde Beethoven.
24: R. PARIS: Simfonia neferminată, Schubert.
0.45: PARIS P. T. T.: Simfonic (Dukas, Pierné, d'Indy).

SÂMBĂȚA 2 MARTIE 1940

19.17: R. ROMANIA: Suite germane.
20.20: BUCUREȘTI: Cântecul negrilor.
21.15: BUCUREȘTI: Orch. Radio, muzică variată.
21.15: VIENA: „Tareviciul” de Lehar.
21.30: BUDAPESTA: Orch. muzică variată.
21.30: FLORENȚA: Operetă.
21.45: MILANO: „Freischuetz” de Weber.
22: SOFIA: Valsuri.
22.30: ROMA: Concert vioară.
23: PARIS P. T. T.: Sonată pian, vioară.
23.10: BUCUREȘTI: Simfonic, dir. Enescu.
23.15: VIENA: Muzică ușoară.
23.20: BELGRAD: Concert orch.
23.30: BERLIN: Melodie și ritm.
0.45: R. PARIS: Muzică ușoară.

Conferințele săptămânii

DUMINICĂ 25 FEBRUARIE 1940

19: SĂPTĂMÂNĂ.

20.10: Nistrul, de Mihail Sadoveanu.

LUNI 26 FEBRUARIE 1940

19.02: Cronică literară.
20.05: Aviația și marina în slujba Neamului, de Contra Amiral Alex. Gheorghiu.

MARTI 27 FEBRUARIE 1940

19.02: Cronică medicală.
20: Fericita aniversare a noii Constituții, de I. Gr. Periețeanu.

MIERCURI 28 FEBRUARIE 1940

19.02: Cronică artistică.
20: Cultura fizică și frumusețea, de dr. Aurel Voinea.

JOI 29 FEBRUARIE 1939

19.02: Cronică științifică.
19.55: Dorul și vitejia în poezia populară, de Pan M. Vizirescu.

VINERI 1 Martie 1939

19.02: Măștișoare, de Alex. Hodos.
20: Bălciri, târguri și vechi drumuri de negoț odinioară la noi, de Prof. P. P. Petrescu.

SÂMBĂȚA 2 MARTIE 1940

19.02: Cronică dramatică și cinematografică.
20.05: Alte portrete de filozofi, de Prof. I. Petrovici.
21: Poșta Radio.

Muzică de dans

DUMINICĂ 25 FEBRUARIE 1940

21.30: FLORENȚA ■ 22.20: SOFIA ■ 22.40: ANKARA ■ 22.40: BUDAPESTA ■ 22.45: CHIȘINĂU ■ 22.55: SOFIA ■ 23.10: FLORENȚA ■ 23.15: VIENA ■ 23.20: BELGRAD ■ 23.50: BELGRAD ■ 0.15: ROMA ■ 0.15: MILANO.

LUNI 26 FEBRUARIE 1940

21.15: MUENCHEN ■ 22.30: ANKARA ■ 23: SOFIA ■ 23: FLORENȚA ■ 0.15: ROMA ■ 0.15: MILANO ■ 0.25: BUDAPESTA.

MARTI 27 FEBRUARIE 1940

22.25: STUTTGART ■ 22.30: SOFIA ■ 22.35: ANKARA ■ 23: FLORENȚA ■ 23: SOFIA ■ 23.30: MILANO ■ 24: VIENA ■ 0.15: MILANO ■ 0.45: R. PARIS.

MIERCURI 28 FEBRUARIE 1940

22.55: ANKARA ■ 23.15: FLORENȚA ■ 0.15: ROMA.

JOI 29 FEBRUARIE 1939

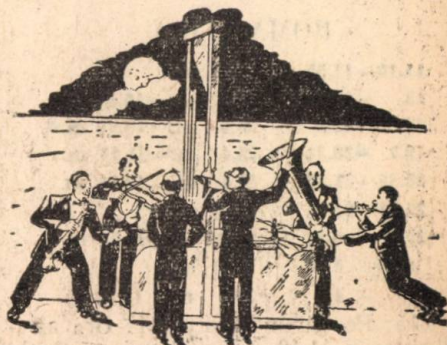
22.30: ANKARA ■ 22.30: SOFIA ■ 23: FLORENȚA ■ 23: SOFIA.

VINERI 1 Martie 1939

23.15: VIENA ■ 0.15: ROMA ■ 0.15: MILANO ■ 0.20: BUDAPESTA.

SÂMBĂȚA 2 MARTIE 1940

22.20: SOFIA ■ 22.25: STUTTGART ■ 22.30: BUCUREȘTI ■ 23: ANKARA ■ 23: SOFIA ■ 23.50: BELGRAD ■ 0.15: ROMA.



liană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert seral, orch. Radio ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23: Inf., apoi concerte nocturne ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.15: Causerie în italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.15: Inf. franceză ■ 16.25: Intermezzo muzical ■ 16.30: Povestiri și cântece pentru copii ■ 17: Concert după dorință pentru militari ■ 19: Vocea soldaților ■ 19.15: Inf. franceză ■ 20.30: Reportaj ■ 21: Inf. și sport ■ 21.15: Concert seral ■ 22: „Perpetuum mobile” orch., soliști ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Muzică nocturnă ■ 24: Conf. politică ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Povestiri ■ 16.30: Concert harfă, orch. (Haendel) ■ 16.45: Conf. ■ 17: Concert după dorință pentru militari ■ 18: Vocea soldaților ■ 18.45: Inf. română ■ 20: Inf. română ■ 20.30: Muzică plăci ■ 20.45: Sport ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert Verdi-Puccini. Wiener Simfoniker, soliști ■ 23: Inf., apoi dans ■ 23.45: Inf. română ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16.15: Inf. franceză ■ 16.30: Concert (plăci) ■ 17: Concert după dorință, pentru militari ■ 18: Vocea soldaților ■ 19.15: Inf. franceză ■ 20.45: Sport ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Versuri, anecdote, aforisme, etc. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.25: Orchestre favorite ■ 23: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză ■ 22.15: Inf. franceză.



ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz

20: Inf. sportive ■ 20.20: Met. ■ 20.35: Sport ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ■ 21.20: Conf. ■ 22: Concert orch. simfonică ■ 23.10: Cronica turismului în norvegiană ■ 23.20: Piesă într-un act de Adami ■ 23.40: Muzică variată ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Recitări ■ 20.20: Rezultate sportive ■ 20.35: Inf. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ■ 21.20: Conf. ■ 21.30: Plăci, muzică simfonică. Scarlatti-De Nardis: Burlescă; Mule: Largo pentru orch., harpă și orgă; Verdi: „Vespre siciliane”; ■ 21.45: Inf. ■ 22: Concert. Inf. franceză ■ 23.10: Conf. teatrală ■ 23.20: Concert coral ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans ■ 1: Inf. franceză ■ 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

20: Quartet ■ 20.20: Rezultate sportive, 20.35: Inf. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ■ 21.30: Muzică de dans, orch. ■ 22.30: Concert ■ 23.10: Muzică de dans ■ 23.30: Muzică variată și de dans. Radio-jurnal.

ROMA (2 Ro)

11.10—11.55	19.61 m.
12 —15.45	25.5 m.—16.84 m.
17 —19.6	25.4 m.—19.61 m.
19.7 —20.34	25.4 m.—31.15 m.
20.38—21.30	25.4 m.—19.61 m.
21.15—21.55	31.15 m.
22 — 0.30	19.61 m.—31.02 m.
0.30— 0.55	31.15 m.
1 — 4	25.4 m.—31.15 m.

10.15: Pentru militari ■ 11: Ora agricultorilor ■ 11.10: Inf. italiană. — Orch.

— Inf. engleză ■ 11.45: Inf. franceză. — Slujbă ■ 18: Inf. engleză. — Duo chitare. (Bizio, Di Lazzaro, Denza). — Muzică ușoară. — Inf. italiană ■ 14.30: Conf. — Muzică simfonică, autori italieni: Corelli, Mancinelli, Malipiero, Respighi, Verdi — Muzică polifonică. (Mozart, Vecchi) ■ 17: Muzică din opere (Aida, Lohengrin, Otello, Tannhauser, Don Carlo, Ernani, Walkiria. — Inf. engleză ■ 18.15: Muzică instrumentală de cameră. — Inf. politice, sport ■ 19.07: Emisiune arabă ■ 20.01: Inf. franceză ■ 20.17: 31.15 m. —25.4 m.) Inf. engleză ■ 20.19: (31.02 m.) Inf. română ■ 20.37: Emisiune jugoslavă ■ 20.38: (25.4 m.—19.61 m.) Inf. sportive. — Bul. met., semnal orar, radio jurnal, plăci ■ 21: Inf. ■ 21.15: Inf. politice grecești ■ 21.18: Cântec ■ 21.30: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. In pauze, inf. franceze și engleze ■ 23: Cronica turismului în norvegiană ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.45: Inf. greacă ■ 1 (31.15 m.) Inf. franceză ■ 1.16: Inf. engleză.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 K.Hz

13: Plăci ■ 14.10: Cântec populare ■ 14.40: Știri de presă ■ 15: Plăci ■ 16.55: Discursuri ■ 17.15: Emisiune populară ■ 19.15: Muzică de dans ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Cântec populare ■ 21: Concert Orch. Radio ■ 22.30: Știri de presă ■ 22.50: Muzică de la un restaurant ■ 22.30: Muzică de dans ■ 23.40: Știri de presă ■ 23.50: Muzică de dans.



SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

16.30: Conf. ■ 17: Scene radiofonice ■ 18: Muzică de jazz ■ 19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Reportaj sportiv ■ 20.15: Emisiuni politice străine ■ 21: Pentru slovacii din străinătate ■ 22: Concert popular ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică ■ 23.45: Inf. sârbo-croată ■ 24: Muzică de țigani.



TURCIA

1684 m. ANKARA 120 kw.

18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Ora liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf. bul. met. ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20.15: Causerie ■ 20.30: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Recital pian ■ 21.45: Muzică simfonică-plăci ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.30: Cronica sportivă ■ 22.40: Muzică jazz-plăci ■ 23.25: Imn național.



HUNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

9: Cântec național. Apoi plăci ■ 0.45: Jurnalul vorbit ■ 11: Serviciul religios catolic ■ 12.15: Serviciul religios evanghelic ■ 13.30: Concert ■ 14.45: Jurnalul vorbit ■ 15: Orch. de țigani ■ 16: Causerie agricolă ■ 16.45: Orch. ■ 17.30: Causerie ■ 18: Inf. ungară, slovacă și ruteană ■ 18.15: Trans. unui concert ■ 19.25: Causerie cu plăci ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.30: Comedie ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ■ 23.10: Muzică de dans ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Orch. de țigani Kurina ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

LUNI

6 II 1940



ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NAȚIONAL 449.1 m

18.20: Ora copiilor ■ 19: Inf. ■ 19.15: Piesă polițistă ■ 19.35: Muzică variată ■ 20: Anunțări ■ 20.20: Conf. ■ 20.30: Plăci ■ 20.40: Conf. despre artă ■ 21: Program distractiv ■ 22: Inf. ■ 22.15: Conf. ■ 22.30: Varietăți ■ 23: Reportaj dramatizat ■ 23.45: Simfonic (Mozart, Beethoven) ■ 0.30: Orch., muzică ușoară ■ 1: Inf.



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

7: Salut matinal. Ora exactă ■ 7.05: Gimnastică ■ 7.20: Inf. ■ 7.35: Muzică populară ■ 7.45: Muzică ușoară ■ 7.55: Calendarul zilei ■ 8: Muzică variată. (Această parte a programului se repetă în fiecare zi de lucru) ■ 12: Muzică ușoară ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Continuarea concertului ■ 14: Muzică simfonică ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 18: Muzică ușoară și de dans ■ 19.15: Muzică populară ■ 19.45: Causerie ■ 20: Concert ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert simfonic ■ 22.30: Muzică ușoară ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Causerie în franceză ■ 23: Dansuri.



ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Muzică variată-plăci ■ 19.15: Marile invențiuni elvețiene ■ 19.25: Muzică ușoară ■ 19.45: Plăci ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 20: Varietăți-plăci ■ 20.15: Reportaj ■ 20.50: Inf. ■ 21: Music-hall ■ 22: Emisiune pentru elvețienii din străinătate ■ 22.45: Conf. ■ 23: Muzică de dans-plăci ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Lied-uri ■ Tessiner ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Plăci ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.43: Sfatul medicale ■ 21.15: Muzică ușoară ■ 22: Emisiune pentru străinătate ■ 23: Inf. ■ 23.10: Plăci.



FRANTA

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

21.30: Inf. franceză ■ 21.45: Causerie ■ 22: Cântărețul filozof ■ 22.15: Frații Jacques ■ 22.30: Inf. ■ 23: Actori populari belgieni ■ 23.15: Curs de franceză ■ 23.30: Inf. franceză ■ 24: Din opta: „Sezonul frumos” (plăci) ■ 0.20: Ceikowsky: Balletul sezoanelor ■ 1.15: Jazz ■ 1.30: Inf. franceză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.15: Causerie ■ 20.30: Pentru soldați. 20.45: Cântec ■ 21: Beethoven: Sonată mi-minor pentru pian, vioară; Schubert: Preludii ■ 21.30: Inf. franceze ■ 21.45: Muzică simfonică (Mozart, Schubert) ■ 22.30: Actualități și reportaj ■ 23.15: Vedete necunoscute ■ 23.30: Inf. franceză ■ 23.45: Concert Vivaldi-Dandelot ■ 24: Preludiu feeric ■ 0.30: Montaj radiofonic ■ 0.45: Orch ■ 1.15: Lectură ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Orch. de jazz.

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Cântec ■ 19.15: Trio, muzică de Beethoven, Bordes, Severac ■ 20: Causerie.

rie ■ 20.10: Causerie ■ 20.15: Recital pian.
20.45: Provinciile engleze ■ 21: Muzică
uşoară, concert. (Albeniz, Sgambati, Y-
vain, Messenger) ■ 21.30: Trans. Teatrul
National ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.45:
Concert simfonic (Aubert, Dellannoy,
Charbrier) ■ 23.45: Montaj radiofonic ■
24: Emisiuni străine ■ 0.15: Recital vocal
şi pian de Beethoven ■ 0.30: Inf. ■ 0.45:
Emisiune dramatică ■ 1.15: Recital vio-
loncel ■ 1.30: Inf. franceză ■ 1.45: Muzică
la plăci.

GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

16: Muzică de după amiază ■ 18: Inf.
■ 18.10: Concert pian, orch. ■ 18.30: Inf.
ungară ■ 18.45: Trio-ul Dahlke (pian, cla-
rinet, violoncel) ■ 19.15: Lectură ■ 19.30:
Cabaret ■ 20: Inf. ungară ■ 20.15: Oră
cehă ■ 20.45: Intermezzo muzical (Haydn,
Gluck, Beethoven, Weber) ■ 21: Inf. ■
21.15: Balthasar Neumann, scene ■ 22:
Reportaj ■ 22.30: Muzică de dans ■ 23:
Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Quartet
coarde, la bemol-major de Dvorak ■ 24:
Dialog politic, apoi concert seral ■ 1: Inf.,
muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

17: Concert de după amiază ■ 18: Inf.
■ 18.10: Muzică de amurg (plăci) ■
18.45: Inf. sârbo-croată ■ 19: Lied-uri
politice de acum trei secole ■ 18.30:
Conf. ■ 20: Despre scenă, film şi radio,
apoi muzică la plăci ■ 20.45: Inf. sârbo-
croată ■ 21: Inf. ■ 21.10: Inf. greacă ■
21.30: Concert de orch. şi soliști ■ 23:
Inf. şi plăci ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■
23.45: Continuarea concertului ■ 1: Inf.
şi plăci ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.45
Continuarea concertului ■ 1: Inf. ■ 1.10:
Concert distractiv.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

17.15: Muzică de după amiază ■ 18: Inf. ■
18.10: Varietăți cu muzică ■ 18.55: Mu-
zică de Reger. Humorescă do-major;
două lied-uri; Menuet din suita la-minor.
19.15: Inf. engleză ■ 19.30: Actualități ■
20: Știri din port ■ 20.05: Trans. Berlin ■
21: Inf. ■ 21.15: Muzică serală, orch. ■
22.15: Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf.
engleză ■ 0.15: Causerie ■ 1: Inf. ■ 1.15:
Inf. engleză ■ 2.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16: Muzică de după amiază ■ 18: Inf. ■
18.10: Willy Steiner cu soliști ■ 18.30:
Poet şi soldați, causerie ■ 19: Continua-
rea orch. şi soliști ■ 19.30: Emisiunea
Reichului ■ 19.30: Ecoul serii ■ 20: Re-
portaj de pe front ■ 20.30: Conf. ■ 20.45:
Plăci ■ 21: Inf. ■ 21.15: Farmecul vocii
(plăci) ■ 22: Filarmonica din Berlin.
Dir. Furtwaengler. Muzică de Wagner ■
23: Inf.-reportaj ■ 23.30: Melodie ■ 24:
Dialog politic.-Concert seral ■ 1: Inf., a-
poi muzică nocturnă ■ 2.30: Oră cama-
raderească.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

16.30: Scenă radiofonică ■ 17: Concert
din Viena ■ 18: Inf. ■ 18.15: Orch. ■ 19:
Conf. ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Inter-
mezzo muzical ■ 19.30: Din întâmplările
Reichului ■ 20: Concert din Deutschlands
■ 20.30: Reportaj de pe front ■ 20.45: Inf.
bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.40: Inf. bulgară
■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15:
Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15:
Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. france-
ză ■ 2.15: Inf. franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ■ 16.20: Muzică de după
amiază, orch. harfă ■ 18: Inf. ■ 18.15:
Vasa Priboda cântă la plăci ■ 18.45: Conf.

Pentru montajul „EFTIN 2+1“

„KING“

Anunță punerea în vânzare a unui nou stoc de piese de radio
pentru amatori şi constructori:

Rezistențe chimice şi bobinate, condensatori fişi, electrolitici,
variabili, v. bratori: „SIEMENS“ şi „N. S. F.“, difuzoare paletă
liberă şi permanent dinamice „MEMBRA“, bobinele „STEFRA“
„N. KRIS“, „KING“.

CUTII ELEGANTE din placaj lustruit pentru orice tip de aparate
pentru patefoane electrice, etc.

Scale cristal verticale şi orizontale cu posturi scrise şi cu gradații
aparajului conştincioase, modificări Prețuri modeste

A apărut „BROȘURA TEHNICĂ KING“

CEREȚI-Ō!

Se expediază contra portu 10 lei în mărci poştale

„KING

Str. Carol Nr. 9 Bucureşti



RADIO“

Telet. 3.34.58

19: Emisiune la lăsarea lucrului ■ 19.30:
Actualități ■ 20: Inf. ■ 20.45: Inf. italia-
nă ■ 21: Inf. ■ 21.15: Muzică de dans ■
23: Inf., apoi concert nocturne ■ 23.15:
Inf. italiană ■ 0.15: Causerie în italiană.
1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

6.25: Intermezzo muzical ■ 16.30: Ora
opiilor ■ 17: Muzică rusă (Wetz, Mus-
orgsky, Borodin) ■ 18: Inf. ■ 18.10:
Ghicitori vesele ■ 18.40: Conf. ■ 19: Po-
vestiri ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25:
Muzică festivă ■ 20: Causerie în france-
ză ■ 20.10: Reportaj ■ 20.30: Muzică
21: Inf. ■ 21.15: „Trăiască soldații“, cân-
tece vesele ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.25:
Muzică serală ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf.
franceză ■ 23.30: Muzică nocturnă ■ 24:
Conf. politică ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1:
Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf.
franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

18.10: Serenadă do-major op. 48 de Ceai-
kowsky ■ 18.35: Conf. ■ 18.45: Inf. romă-
nă ■ 19: Muzică pian (Beethoven, Brahms).
20.15: Muzică la plăci. Kern: Suită pen-
tru orch. Suppé: Marș ■ 20.30: Scenă ra-
diofonică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Muzică la
plăci. (Freundorfer, Wagner-Rosanelli,
Claude, Winkler, Gruber, Lechner) ■ 22:
„Lenau“ piesă de Scheibelreiter ■ 23: Inf.
Voci sonore (plăci) ■ 23.45: Inf. română.
1: Inf. ■ 1.10: Muzică din Berlin.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16: Muzică populară ■ 16.15: Inf. fran-
ceză ■ 16.30: Concert de după amiază
(orch., soliști) ■ 18: Inf. germană ■ 18.15:
Plăci ■ 19: Din timp şi viață ■ 19.15: Inf.
franceză ■ 19.25: Concert cu muzică ger-
mană şi franceză ■ 20.15: Plăci ■ 20.45:
Reportaj ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Con-
cert de opere: „Albert Lortzing“, orch. ■
22.15: Inf. franceză ■ 22.25: Concert vioră
re-minor pentru orch., solo vioară de
Bruch ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf.
franceză ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf.
spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf.
franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz

20: Plăci ■ 20.30: Lectii de germană ■

21: Semnal orar, comunicate, jurnalul ra-
dio, plăci ■ 21.30: Orch. ritmică şi de
dans ■ 22: Concert simfonic vocal (so-
pran tenor). Catalani, Puccini, Mascagni,
Bizet, Berlioz, Wagner, Ponchielli ■
23.10: Conf. Voci daneze ■ 23.20: Concert
pian ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzi-
că de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.35: Variațiuni şi melodii ■ 20.20:
Plăci ■ 20.30: Lectii de germană ■ 21:
Semnal orar, comunicate, jurnalul radio.
Plăci, muzică din opere. Cilea: „Arle-
siano“, „Adriana Lecouvreur“ ■ 21.45: Inf.
■ 22: Concert simfonic vocal, sopran ■
23.10: „Doi amici“ farsă muzicală de
Gardini ■ 23.10: Inf. franceză. Muzică va-
riată. Inf. engleză ■ 24: Jurnalul radio ■
0.15: Muzică de dans ■ 1: Inf. franceză
■ 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

19.55: Comunicate ■ 20: Plăci, muzică
din opere ■ 21: Semnal orar, comuni-
cate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Mu-
zică variată ■ 22: Piesă într'un act de
Giacosa ■ 22.40: Concert pian ■ 23: Mu-
zică de dans ■ 23.30: Muzică variată şi
de dans.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană. — Cântece. — Inf.
engleză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12:
Inf. franceză. — Orch. şi trio vocal ■ 13:
Muzică instrumentală de cameră, trio Vi-
valdi-Casella, Brahms. — Muzică de orgă
Bach, Frescobaldi. — Muzică vocală, so-
pran, Respighi, Pizzetti, Ferrari-Trecate,
Respighi). — Inf. italiană ■ 14.30 Selec-
țiuni de dans. Chopin, Bizet, Grieg,
Strauss, Casella, Albeniz, Bocmioli, Duo



pian. — Jurnalul radio ■ 16.15: Inf. spaniolă ■ 17: Inf. italiană. — Muzică sincopeată. (Fischer, Tocchi). — Dansuri mederne ■ 17.45: Inf. engleză ■ 18.15: Muzică din opere, autori contemporani. (Mascagni, Puccini, Verdi, Cilea, Zandonai). — Inf. politice, sport. ■ 19.07: Emisiune arabă ■ 19.40: Cronica turismului în franceză ■ 20.00: Inf. franceză ■ 20.18: (31.15 m.—25.5m.): Inf. engleză ■ 20.19: (31.02 m.) Inf. română ■ 20.37: Emisiune jugoslavă, orch. ■ 20.38: (25.4 m.—19.01 m.) Bul. met. — Semnal orar, jurnalul radio, plăci ■ 20.45: Lecții de germană ■ 21.15: Inf. politice. — Muzică greacă ■ 21.36: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. În pauze, inf. franceze și engleze ■ 0.40: Inf. spaniolă ■ 0.45: Inf. greacă ■ 1(31.02m.) Inf. franceză ■ 1.16: Inf. engleză.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 K.Hz

13: Căntece populare ■ 13.45: Orch. Radio ■ 14.40: Știri de presă ■ 15: Concert violoncel ■ 15.30: Plăci ■ 18.45: Melodii populare ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Trans. unui concert ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Căntece ■ 21: Concert vioară, pian. ■ 21.30: Piesă radiofonică ■ 22.30: Știri de presă ■ 22.50: Căntece diverse ■ 23.20: Plăci ■ 23.40: Știri de presă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.15: Inf. ■ 17.30: Povestiri pentru ti-
neret ■ 17.40: Concert de după amiază ■
18.30: Curs de germană ■ 18.50: Inf. un-
gară ■ 19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf.
germană ■ 20: Inf. ■ 20.30: Concert va-
riat ■ 21: Scene radiofonice ■ 22.40: Sce-
ne de cameră pentru copii ■ 23: Inf. ■
23.15: Concert seral ■ 24: Inf. rusă, ger-
mană, italiană franceză și engleză.

TURCIA

1684 m. ANKARA 120 kw.

18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■
19: Ora liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf.,
bul. met. ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20.15:
Căuserie ■ 20.30: Muzică turcă ■ 21: Inf.
franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30:
Orch. Radio (Ryming, Rébikoff, Strauss,
Hanschmann, Micheli, Becce, Demersse-
mann, Siede, Scherapow) ■ 22.15: Semnal
orar, inf., bursa ■ 22.30: Muzică de jazz-
plăci ■ 22.25: Imn național.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

18.15: Plăci ■ 18.45: Căuserie ■ 19.15:
Orch. de țigani ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■
20.30: Trans. operei „Aida” de Verdi.
Trans. dela Opera Regală, cu concursul:
Helge Roswaenge. În pauză, jurnalul
vorbit. Inf. ungară, slovacă și ruteană ■
24: Inf. germană, italiană, engleză și
franceză ■ 0.25: Plăci, dans ■ 1.05: Jurn-
alul vorbit.

MARȚI

27 II 1940

ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NATIONAL 449.1 m.

18.30: Ora copiilor ■ 19: Inf. ■ 19.15:

Conf., trans. Franța ■ 19.25: Muzică va-
riată ■ 20: Conf. despre muzică ■ 20.30:
Radio-piesă ■ 21: Comedie muzicală ■ 22:
Inf. ■ 22.15: Reportaj din Canada ■ 22.30:
Orch. ■ 23.15: Slujbă ■ 23.30: Dans ■ 24:
Piesă radiofonică ■ 0.30: Octet ■ 1: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică populară ■ 12.30: Căuserie.
12.45: Concert de amiază ■ 13.15: Inf. ■
13.30: Continuarea concertului ■ 14: Solo
vocal și instrumentat ■ 14.30: Muzică u-
șoară și de dans ■ 18: Ora familiei ■ 19:
Muzică ușoară și de dans ■ 19.30: Cau-
serie ■ 19.45: Orch. Radio ■ 20.30: Inf. ■
20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert vocal.
21.30: Concert instrumental ■ 22: Roman-
țe rusești ■ 22.30: Muzică ușoară și de
dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele
săptămânii, în germană ■ 23: Dansuri.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.10: Muzică recreativă ■ 19.30: Conf. ■
19.40: Plăci ■ 19.50: Comunicate diverse.
19.55: Intermezzo ■ 20: Voci universitare.
20.10: Plăci ■ 20.20: Joc de cuvinte ■
20.30: Muzică ușoară ■ 20.50: Inf. ■ 21:
Ecouri de aici și de aiurea ■ 21.30: „Zile
fericite” comedie în 3 acte.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

19: Inf. muzicale ■ 19.30: Conf. ■ 19.55:
Comunicate ■ 20: Concert plăci ■ 20.15:
Cronica mondială ■ 20.30: Inf. ■ 20.40:
Clopote ■ 20.43: Reportaj ■ 21.10: Intro-
ducere la ■ 21.15: Concert simfonic ■ 23:
Inf. ■ 23.10: Conf. ■ 23.30: Programul ur-
mător.

FRANTA

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

20.17: Emisiune religioasă ■ 20.27: Plăci.
21.30: Inf. ■ 21.52: Căuserie ■ 22.07:
Sketch. ■ 22.30: Inf. ■ 23: Emisiune ra-
diofonică ■ 23.15: Marile replici ■ 23.30:
Inf. franceză ■ 24: Muzică de dans ■
0.30: Orch. ■ 1.30: Inf. franceză.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.30: Căuserie agricolă ■ 19.45: Muzică
ușoară ■ 20.15: Conf. ■ 20.30: Pentru sol-
dați ■ 20.45: Fantezii ■ 21: Recital vioa-
ră ■ 21.30: Inf. franceze ■ 21.45: Plăci ■
22: Teatru ■ 22.30: Actualități și reportaj.
23: Conf. ■ 23.15: Pentru doamne ■ 23.30:
Inf. franceză ■ 23.45: Folklor spaniol de
De Falla ■ 24: Sketch inedit ■ 0.15: Hu-
mor ■ 0.30: Lectură ■ 0.45: Recital pian.
1: Recital vioară ■ 1.15: „O vizită la spi-
tal” ■ 1.30: Inf. franceză ■ 1.45: Muzică
la plăci.

164,8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Căntece ■ 19.15: Muzică de cameră.
19.55: Căuserie ■ 20.10: Conf. ■ 20.15: O-
pere de Debussy ■ 20.45: Căuserie ■ 21:
Muzică ușoară (Cimarosa, Gounod, d. In-
dy) ■ 21.30: Oratoriu de Gounod ■ 22.30:
Inf. franceză ■ 22.45: Orch., cor, soliști ■
23.45: Emisiune dramatică ■ 0.15: Reci-
tal pian ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Orch.
jazz ■ 1.30: Inf. franceză ■ 1.45: Plăci.

GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw.

18: Inf. ■ 18.10: Serenade pentru orch.
de coarde ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45:
Dans popular din ținuturi germane ■ 19:
Scenă radiofonică ■ 19.30: „In atelier și

pe pânza de cinematograf”, conf. ■ 20:
Inf. ungară ■ 20.15: Oră cehă ■ 20.45:
Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Lied-uri
soldățești ■ 22.15: Actualități ■ 22.30: O-
pere mici de maeștrii mari (vioară, pian).
Mozart, Beethoven, Brahms, Schubert) ■
23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Ju-
mătate oră veselă ■ 24: Dialog politic. În
continuare, concert seral ■ 1: Inf., apoi
muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.30: Ora copiilor ■ 17: Concert de
după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Muzică
de murgi ■ 18.45: Inf. sârbo-croată ■ 19:
Scene vesele ■ 19.30: Muzică de tot fe-
lul ■ 19.45: Reportaj radiofonic ■ 20.45:
Inf. sârbo-croată ■ 21: Inf. ■ 21.10: Inf.
greacă ■ 21.30: Lied-uri noi pentru sol-
dați ■ 22.15: Otto Dobrindt cântă ■ 23:
Inf. și plăci ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■
23.45: Concert harfă, flaut, contrabas ■
1: Inf. ■ 1.10: Concert distractiv din
Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Plăci ■ 16.15: Inf. engleză ■ 16.25:
Dansuri slave Nr. 1 și 3 de Dvorak ■
16.45: Muzică după tablouri, orch. (Reger,
Respighi, Anders, etc.) ■ 18: Inf. ■ 18.10:
„La strand, la mare...” cuvinte și sunete.
18.55: Orgă (Dvorak, Rachmaninoff) ■
19.15: Inf. engleză ■ 19.30: Actualități ■
20: Știri din port ■ 20.05: Trans. din Ber-
lin ■ 21: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23:
Inf. ■ 0.15: Căuserie în engleză ■ 1: Inf. ■
1.15: Inf. engleză ■ 2.15: Inf. engleză.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.
18.10: Orch. ■ 19.30: Emisiunea Reichu-
lui ■ 19.30: Eroul serii ■ 20: Reportaj
de pe front ■ 20.30: Plăci (valsuri) ■
21: Inf. ■ 21.15: Lied-uri soldățești ■
22.15: Otto Dobrindt cântă ■ 23: Inf.
Reportaj ■ 23.30: Orch. Oswald Hayden
■ 24: Dialog politic, apoi concert se-
ral ■ 1: Inf.-Muzică nocturnă ■ 2.30: Oră
camaraderască.

382,2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

18: Inf. ■ 18.10: Muzică la plăci ■ 18.35:
Muzică de cameră. Serenade pentru orch.
de coarde de Polack ■ 19: Povestire ■
19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Intermezzo
muzical ■ 19.30: Din întâmplările Reichu-
lui ■ 20: Concert din Deutschl. ■ 20.30:
De pe front ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21:
Inf. ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. fran-
ceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■
23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■
1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf.
franceză.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

18: Inf. ■ 18.15: Concert vocal și instru-
mental ■ 18.45: Povestire ■ 19: Emisiune
la lăsarea lucrului ■ 19.30: Actualități ■
20: Reportaj de pe front ■ 20.45: Inf. ita-
liană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Lied-uri soldă-
țești ■ 22.15: Concert seral, orch. Radio ■
22.15: Inf. italiană ■ 22: Inf., apoi con-
certe nocturne ■ 23.15: Inf. italiană ■
0.15: Căuserie în italiană ■ 1.15: Inf. ita-
liană.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

18.30: Conf. ■ 18.50: Conf. ■ 19: Muzică
festivă ■ 19.15: Inf. franceză ■ 20: Cau-
serie ■ 20.10: Reportaj și muzică ■ 20.45
Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Lied-
uri pentru soldați ■ 22.15: Inf. franceză
■ 22.25: Otto Dobrindt cântă ■ 23: Inf. ■
23.15: Inf. franceză. ■ 23.30: Muzică no-
cturnă ■ 24: Conf. politică ■ 0.15: Inf.
franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză
■ 2.15: Inf. franceză.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

18.10: Scenă radiofonică ■ 18.30: Muzică
la plăci ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Mu-
zică veche, soliști. (Buxtehude, Hammer).
19.30: Întâmplările Reichului ■ 20: Inf.

mână ■ 20.15: Melodii din opere noi
lăci) ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■
15: Lied-uri soldătești ■ 22.15: Măestrul
strumentelor lor (clarinet, pian). Win
er, Schubert, Baermann, Pick-Mangia-
lli ■ 23: Inf. Apoi melodii vieneze
lăci). Schrammel, Strauss, Lorens, Kom-
k, Strauss, Foederl) ■ 23.45: Inf. româ-
■ 24: Dans ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică
cturnă.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16.15: Inf. franceză ■ 16.30: Muzică de
pă amiază ■ 18: Inf. germană ■ 18.15:
lăci ■ 18.30: Calendar radiofonic ■ 18.45:
lăci ■ 19: Din timp și viață ■ 19.15: Inf.
franceză ■ 19.25: Concert cu muzică ger-
mană și franceză ■ 20.15: O călătorie ve-
de vară ■ 20.45: Conf. politică ■ 21:
f. germană ■ 21.15: Lied-uri soldătești.
15: Inf. franceză ■ 22.25: Muzică dis-
activă și de dans ■ 23: Inf. germană ■
15: Inf. franceză ■ 0.15: Inf. franceză ■
5: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■
5: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz

20: Plăci ■ 20.30: Conf. ■ 20.40: Lecții
engleză ■ 21: Semnal orar, comunicate
dio-jurnal. Plăci ■ 21.30: Căntece ■ 22:
intern 14" 3 acte de Vincenzo Trieri ■
30: Orch. ritmică și de dans ■ 24: Jur-
lul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.20: Plăci ■ 20.30: Conf. ■ 20.40: Lec-
de engleză ■ 21: Semnal orar, comu-
cate jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Inf.
21.45: „Il franco cacciatore” operă ro-
matică de Weber. Inf. franceză. Conf.
engleză. Jurnalul radio. Muzică de
ns ■ 1: Inf. franceză ■ 1.16: Inf. en-
ză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

19.55: Comunicate ■ 20: Plăci, muzică
n opere ■ 21: Semnal orar, comuni-
te, Radio jurnal, plăci ■ 21.30: Muzică
oară ■ 22.15: Căntece și ritm, orch. ■
Muzică de dans ■ 23.30: Muzică va-
tă și de dans.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană. — Muzică vocală
cameră. (Caccini, Martini, Giordani,
arlati, Galuppi). — Inf. engleză ■
30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. france-
— Concert simfonic, orch. (Haydn,
st, Salvaggi). ■ 13: Inf. engleză. —
muzică din opere, autori contemporani,
ascagni, Giordano, Cilea, Vittadini,
olf-Ferrari, Refice, Strauss, Zandonai,
alci. — Inf. italiană. — 14.30: Orch.
modernă. (Di Lazzaro, Mascheroni, Sera-
ni, Marchetti, De Marte, Ala, Redi, Wer-
an, Rusconi, Ala, Ansaldo). — Duo
itare. — Radio-jurnal ■ 18: Comuni-
■ 17: Inf. italiană. — Concert simfo-
violoncel. (Lalo, Boccherini). ■
45: Inf. engleză ■ 18.15: Orch. de dans.
Inf. politice, sport ■ 19.07: Emisiune
abă ■ 19.40: Cronica turismului în en-
ză ■ 20.01: Inf. franceză ■ 20.18:
5.4 m. — 31.15 m.) Inf. engleză ■ 20.19:
1.02 m.) Inf. română ■ 20.37: Emisiune
oslavă. Selecțiuni din „Turandot” de
ccini ■ 20.38: (25.4 m. — 19.6 m.) Muzi-
instrumentală de cameră, violoncel.
aendel, Barbella, Serrail). — Bul.
et., semnal orar, radio-jurnal ■ 21.15:
f. politice grecești. — Muzică greacă,
pran ■ 21.18: Inf. și conf. ungară ■
36: Inf. germană ■ 22: Trans. concert.
pauze, inf. franceze și engleze ■ 0.30:
spaniolă ■ 0.45: Inf. greacă ■ 1 (31.02

ORICE PIESĂ DE RADIO CERI O GĂSEȘTI LA SANIFER

„RADIO-SANIFER”

Str. Regală No. 11 bis etaj

Telefon 4.49.37

Sursa tuturor pieselor detașate de radio!

Cel mai bun material cu cel mai puțin preț.

Importațiune directă și depozit permanent cu:

Aparate de radio populare, galene, detectoare, căști, cristale, condensatori variabil cu aer, mică, trolitul, calit, electrolitici, rezistențe, potențiometrii, scale simple și moderne cu oglindă, bobinaje, ferocarturi, difuzoare, șasiuri, cutii de radio, patefoane electrice, motoare pentru telefon, pickupuri, material mărunt de montaj, material de antenă, scule de laborator, lămpi de radio, acumulatori, baterii, densimetrii, numărători de spire, voltmetri, ampermetri, aparate de verificat lămpi, transformatori de alimentare și de joasă frecvență, etc.

Consultațiuni gratuite prin corespondență

EXPEDIȚIUNI în provincie contra ramburs

Cereți cataloage „SANIFER 1940” gratuit

Căutăm subreprezentanți în toate comunele urbane

m). Inf. franceză ■ 1.16 (31.02m.) Inf. engleză.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 K.Hz

13: Melodii populare ■ 14.10: Căntece populare ■ 14.40: Inf. ■ 15: Plăci ■ 18.45: Căntece populare ■ 19: Discursuri ■ 19: Căntece diverse ■ 19.50: Plăci ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Căntece populare ■ 21.30: Concert quator ■ 22.30: Inf. ■ 22.50: Căntece diverse ■ 23.40: Știri de presă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.30: Koloklor ■ 18.50: Inf. ungară ■ 19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. germană ■ 20.20: Actualități ■ 20.30: Jazz ■ 21: Conf. ■ 21.15: Căntece populare slovace ■ 21.45: Interview ■ 22: Compoziții de Mozart ■ 23: Inf. ■ 23.15: Jazz ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză, engleză.

TURCIA

1684 m. ANKARA 120 kw.

18.05: Muzică de cameră (plăci) ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Ora liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf., bul. met. 19.30: Muzică turcă ■ 20.15: Căuserie ■ 20.30: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.35: Muzică jazz-plăci ■ 23.25: Imn național.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Plăci ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Muzică de dans ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Pentru gospodine ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Melodii ungare ■ 19: Căuserie ■ 19.30: Orch. Radio ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Operetă ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ■ 23.10: Plăci ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Orch. de țigani ■ 0.30: Jurnalul vorbit.

MIERCURI 28 II 1940

ENGLIA

391.1 m. PROGRAM NAȚIONAL 449,1 m.

18.20: Ora copiilor ■ 19: Inf. ■ 19.15: Canto, saxofon, pian ■ 19.30: Reportaj ■ 20: Anunțări ■ 20.20: Comedie muzicală ■ 21: Simfonic, solo pian (Rachmaninoff, Strauss) ■ 22: Inf., ■ 22.15: Conf. ■ 22.30: Varietăți ■ 23: Muzică militară ■ 23.30: Muzică variată ■ 24: Orch., muzică ușoară ■ 0.40: Cor. ■ 1: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Din opere ■ 12.30: Căuserie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Continuarea concertului ■ 14: Muzică simfonică ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 14.50: Muzică populară ■ 18: Ora copilului ■ 19: Muzică variată ■ 19.30: Căuserie ■ 19.45: Muzică ușoară ■ 20.20: Inf. ■ 20.50: Trans. unei opere ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Căuserie în esperanto. 23.30: Muzică ușoară.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru tineret ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 20: Concert ■ 20.15: Actualități 20.50: Inf. ■ 21: Recital literar ■ 21.30: Concert simfonic ■ 23.30: Inf.

MARCA MONDIA

A CALITĂȚII

radiofonice

PHILIPS

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Concert distractiv ■ 19.55: Comunicate ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.45: Curs de italiană ■ 21.15: Concert de orch. ■ 21.35: „Stelele cântă” ■ 22.20: Muzică de cameră la harfe ■ 23: Inf. ■ 23.10: Dialog.

**FRANTA****312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.**

21.30: Inf. franceză ■ 22.30: Inf. ■ 23: Causerie ■ 23.05: Sketch radiofonic ■ 23.30: Inf. franceză ■ 24: Trio Nr. 1 op. 9 de Beethoven ■ 0.20: „Dragostea și viața unei femei” de Schumann ■ 1.15: Jazz ■ 1.30: Inf. franceză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.30: Cântece ■ 19.45: Muzică ușoară ■ 20.15: Conf. ■ 20.30: Pentru soldați ■ 20.45: Cântece ■ 21: „Consultația” ■ 21.30: Inf. franceză ■ 21.45: Concert (Saint-Saens, Schubert, Bach, Franck) ■ 22.30: Actualități și reportaj ■ 23: Fernandel ■ 23.30: Inf. franceză ■ 23.45: Melodii ■ 24: Muzică de cameră ■ 0.30: Causerie ■ 0.45: Inf. ■ 1: Muzică simfonică (Haydn) ■ 1.15: Cântece ■ 1.30: Inf. franceză ■ 1.45: Muzică la plăci.

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Cântece ■ 19.45: Muzică de cameră. 19.55: Cronică gastronomică ■ 20: Cronică dramatică ■ 20.15: Recital violoncel ■ 20.45: Causerie ■ 21: Emisiune teatrală. 21.30: Festival Shakespeare-Corneille ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.45: „Romeo și Julietta” operă în 5 acte de Gounod ■ 23.45: Conf. ■ 0.15: Fantezie pentru pian de Mozart ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Muzică de cameră ■ 1.15: Lectură ■ 1.30: Inf. franceză ■ 1.45: Muzică la plăci.

**GERMANIA****269.5 m. MELNIK 100 kw.**

18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Concert vocal ■ 19.10: Conf. ■ 19.30: Muzică de cameră ■ 20: Inf. ungară ■ 20.15: Oră ceah ■ 20.45: Intermezzo muzical ■ 21: Inf. ■ 21.15: Muzică distractivă și de dans ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Melodie ■ 24: Dialog, apoi concert seral ■ 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.30: Pentru tineret ■ 17: Muzică de după amiază ■ 18.45: Inf. sârbo-croată ■ 19: Tablou radiofonic ■ 19.30: Muzică serală ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Schiță radiofonică ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Inf. ■ 21.10: Inf. greacă ■ 21.30: Plăci ■ 22: Vedete anonime ale filmului, reportaj ■ 23: Inf., apoi plăci ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert de orch. ■ 1: Inf. ■ 1.10: Concert distractiv.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.15: Inf. engleză ■ 16.30: „Carnaval” op. 9 pentru pian de Schumann ■ 17: Pentru doamne ■ 17.15: Concert de după amiază, orch., tenor. (Rossini, Donizetti, Smetana, Flotow, Strauss) ■ 18: Inf. ■ 18.10: Pentru tineretul hitlerist ■ 19.15: Inf. engleză ■ 19.30: Actualități ■ 20: Știri din port ■ 20.05: Trans. Berlin ■ 21: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 0.15: Causerie în engleză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. engleză ■ 2.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.**1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.**

16.30: Pentru tineret ■ 17: Muzică de după amiază ■ 19: Orch. Herbert Froe-

hch ■ 19.30: Intâmplările Reichului ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Conf. ■ 21: Inf. ■ 21.15: „Kut El Amara” piesă de Alfred Prugel ■ 22.15: Muzică populară ■ 23: Inf. și reportaj ■ 23.30: Melodie ■ 24: Dialog politic. Concert seral ■ 1: Inf., Muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

16: Ora copiilor ■ 16.20: Opere de vechi maeștrii ■ 16.50: Conf. ■ 17: Concert orch., vioară ■ 18: Inf. ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Intermezzo muzical ■ 19.30: Reportaj ■ 20: Concert ■ 20.30: De pe front ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21: Inf. ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

18: Inf. ■ 18.15: Concert vioară, orgă ■ 18.45: Frontul și patria ■ 19: Emisiune la lăsarea lucrului ■ 19.30: Actualități ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.45: Inf. italiană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Reportaj ■ 22.10: Din opere de Puccini (plăci) ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23: Inf., apoi concert nocturn. 23.15: Inf. italiană ■ 0.15: Causerie în italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Ora copiilor ■ 17: Muzică pentru soldați ■ 19: Pentru cinefili ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Oglinda timpului ■ 19.45: Muzică festivă ■ 20: Causerie ■ 20.10: Piesă radiofonică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert seral ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Muzică nocturnă ■ 24: Conf. politică ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Din opere de: Hellmesberger, Kick-Schmidt, De Micheli ■ 16.40: Piesă pentru copii ■ 17: Orch. Muzică de: Schneider, Komzak, Uhl, Pachernegg, Hruby, Strauss, Mheller ■ 18: Inf. ■ 18.10: Conf. literară ■ 18.45: Inf. română ■ 18.25: Quartet coarde re-major op. 64 de Haydn ■ 19: Muzică violoncel și pian (Bach, Liszt, R. Korsakoff, Weber) ■ 19.30: Conf. ■ 19.50: Intermezzo muzical (plăci) ■ 20: Inf. română ■ 20.15: Revistă ■ 20.40: Plăci ■ 21: Inf. ■ 21.15: Bach: Messa pentru soli, cor, orgă și orch. ■ 23: Inf. ■ Muzică variată. (Hoffman, Lautenschlaeger, Ceaikowsy, Bund, Fischer) ■ 23.45: Inf. română ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă (Berlin).

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ■ 18: Inf. germană ■ 18.15: Plăci ■ 19: Din timp și viață ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Concert cu muzică franceză și germană. 20.15: În amintirea lui Manfred Kyber ■ 20.30: Plăci ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: „Cum vă place” ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

**ITALIA****369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz**

20: Plăci ■ 20.25: Lecții de franceză ■ 20.45: Pentru filateliști ■ 21: Semnal orar comunicate, radio-jurnal, plăci ■ 21.30: Muzică variată ■ 22: „Printul Igor” operă 3 acte și un prolog de Borodin. Radio-jurnal. Conf.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.40: Cântece caracteristice ■ 20.20: Lecții de franceză ■ 20.45: Pentru filateliști ■ 21: Semnal orar, comunacte jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Orch. ritmică și

de dans ■ 21.30: Jurnalul radio ■ 22: „Faust” de Goethe ■ 23.20: Concerti ușoară ■ 23.20: Inf. franceză și engleză. Plăci ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Dans ■ 1: Inf. franceză ■ 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

19.55: Comunicate ■ 20: Plăci ■ 20.30: Trio ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Muzică din filme ■ 22: Orch. ritmică și de dans ■ 22.30: Muzică ușoară ■ 23.15: Muzică de dans ■ 23.30: Muzică variată și de dans Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană. — Orch. Radio. — Inf. engleză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. franceză. — Actul 3 din „Vespe siciliene” de Verdi. — Simfonii teatrale (Mozart, Lualdi, Casella) ■ 13: Inf. engleză. — Selecțiuni de cântece. — Inf. italiană ■ 14.30: Cântece. — Conf. — Serenade. (Braga, Costa, Mascagni, Schubert, De Micheli, Certani, Derewitski Frontini). — Jurnalul radio ■ 16: Inf. spaniolă ■ 17: Inf. italiană. — Actul 1 din „Elixirul dragostei” de Donizetti ■ 17.45: Inf. engleză ■ 18.15: Concert simfonic. — Inf. politice, sport ■ 19.07: Emisiune arabă ■ 19.40: Cronică turismului în germană ■ 20.01: Inf. franceză ■ 21.18: (31.15m.—25.4m.) Inf. engleză ■ 20.19: (31.02) Inf. română ■ 20.37 (31.02) Muzică vocală de cameră, sopran, bariton. (Schumann, Tosti, Schubert, Sadero, Mortari). — Inf. ■ 20.38 (25.4m.—19.61 m.) Muzică din opere, autori italieni contemporani. (Wolf-Ferrari, Mascagni, Cilea, Giordano). — Bul. met. — Semnal orar, radio-jurnal ■ 20.45: Lecții de germană ■ (21.15 31.2m.) Inf. politice grecești. — Muzică variată sopran ■ 21.30: Inf. spaniolă ■ 21.36: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. In pauze, inf. franceze și engleze ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.45: Inf. greacă ■ 1: (31.02m.) Inf. franceză ■ 1.16: (21.02 m.) Inf. engleză.

**IUGOSLAVIA****437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 K.Hz**

13: Cântece populare ■ 13.45: Orch. Radio ■ 14.40: Știri de presă ■ 15: Plăci ■ 18.45: Discursuri ■ 19.05: Orch. Radio ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Romante rușești ■ 21: Trans. unei opere dela Teatrul Național. In pauză la 22.30: Inf. ■ 23.40: Știri.

**SLOVACIA****298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.**

17.30: Pentru tineret ■ 17.55: Inf. sociale ■ 18: Concert popular ■ 18.50: Inf. ungară ■ 19: Emisiune germană ■ 20.20: Curs de germană ■ 20.40: Muzică populară ■ 21: Biografie ■ 21.40: Muzică veche slovacă ■ 22: Conf. ■ 22.15: Concert comemorativ ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică de țigani ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză și engleză.

**TURCIA****1684 m. ANKARA 120 kw.**

18.05: Muzică turcă ■ 18.30: Inf. bulgară. 18.45: Inf. greacă ■ 19: Ora liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20.15: Causerie ■ 20.30: Emisiune teatrală ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. (Blankenburg, Beethoven) ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.55: Muzică jazz (plăci) ■ 23.25: Imn național.

HUNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

5.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Căuserie ■ 7.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Căuserie ■ 18.40: Orch. Radio ■ 19.45: Căuserie ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Piesă radiofonică ■ 20.55: Conf. ■ 21.10: Orch. Operei, dir. Dohnanyi. Berlioz: Simfonie fantastică; Mendelssohn: Cântec ■ 22.40: Jurnalul vorbit, inf. slovacă și ruteană ■ 23.10: Orch. de cântăci Farkas ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Plăci, melodii din filme ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

JOI

29 II 1940

ANGLIA

91.1 m. PROGRAM NAȚIONAL 449.1 m.

18.20: Ora copiilor ■ 19: Inf. ■ 19.15: Conf. agricolă ■ 19.30: Piesă radiofonică ■ 20: Reportaj ■ 20.45: Concert ■ 21.30: Varietăți ■ 22: Inf. ■ 22.15: Comentarii de război ■ 22.30: Episod dramatizat ■ 23.15: Slujbă ■ 23.35: Muzică de cameră ■ 0.20: Povestire ■ 0.35: Dans.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Din filme sonore ■ 12.30: Căuserie. 12.45: Concert de amiază ■ 13.12: Poșta Radio-Sofia ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Continuarea concertului ■ 14: Solo vocal și instrumental ■ 15: Muzică ușoară și de dans ■ 18: Muzică ușoară și de dans ■ 19.30: Căuserie ■ 19.45: Orch. Radio ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert vocal ■ 21.30: Concert instrumental ■ 22: Căntece italiene și spaniole ■ 22.30: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Inf. în italiană și engleză ■ 23: Dansuri.

ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.10: Plăci ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 19.55: Intermezzo ■ 20: Reportaj pentru soldați ■ 20.50: Inf. ■ 21: Ecouri de aici și de aiurea ■ 21.30: Plăci ■ 21.40: Căuserie ■ 22.05: Concert soliști ■ 23: Fantezie radiofonică ■ 23.15: Muzică de dans-plăci ■ 23.20: Inf.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

19: Plăci ■ 19.30: Conf. ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Plăci ■ 20.20: Comunicate ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Pentru soldați ■ 21.40: Clopote ■ 21.43: Conf. ■ 22: Muzică romantică ■ 23: Inf. ■ 23.10: Căuserie în engleză.

FRANTA

312.8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

21.30: Inf. franceză ■ 21.52: Plăci ■ 21.56: Căuserie ■ 22.01: Varietăți ■ 22.10: Căuserie ■ 22.30: Inf. ■ 23: Căntece ■ 23.30: Inf. franceză ■ 24: Plăci ■ 1.15: Jazz ■ 1.30: Inf. franceză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.30: Căntece ■ 19.45: Orch. jazz ■ 20.15: Căuserie ■ 20.30: Pentru soldați ■ 20.45: Căntece ■ 21: Recital pian. (Weber, Saint-Saens, Poulenc, Presle) ■ 21.30: Inf. franceză ■ 21.45: Emisiune teatrală ■

VIZITAȚI EXPOZIȚIA DE RADIO

„OMEGA”

cu cele mai bune și convenabile

APARATE LA PRIZĂ ȘI BATERIE

PIESE DETAȘATE

LĂMPI TUNGSRAM

KITURI ȘI BOBINAJE

VICTORIA - OMEGA

REPARAȚIUNI

SCHIMBURI

NOTAȚI BINE ADRESA:

RADIO OMEGA

ING. EMIL CANDREA & CO

STR. VÂNĂTORI 20

(Teatrul Regina Maria) Tel. 3.41.12

22.15: Căuserie ■ 22.30: Inf. franceză ■ 23.45: Căuserie ■ 24: Montaj radiofonic ■ 0.15: Sketch inedit ■ 0.30: Lectură ■ 0.45: Muzică ușoară (Rossini, Albeniz, Offenbach, Messenger) ■ 1.15: Recital pian. ■ 1.30: Inf. franceză ■ 1.45: Muzică ușoară (Chaminade).

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Pentru copii ■ 19: Matineu clasic ■ 20: Trans. Teatrul Național ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.45: Dans. Teatrul Național. 23.15: Provinciile engleze ■ 23.30: Căuserie muzicală ■ 24: Emisiuni străine ■ 0.15: Sonate Mozart, vioară, pian ■ 0.30: Inf. franceze ■ 0.45: Emisiune dramatică. 1.15: Căntece ■ 1.30: Inf. franceză ■ 1.45: Concert, muzică ușoară. (Chaminade).

269.5 m. MELNIK 100 kw.

18.10: Quartet coarde de Haydn. Plăci ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Concurs de voci ■ 19.15: Călătorie și aventură ■ 19.30: Sonate vioară ■ 20: Inf. ungară ■ 20.15: Oră cehă ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert orch. Filarmonica. Opere de Beethoven ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 24: Dialog politic, apoi concert seral ■ 1: Inf. Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.30: Ora copiilor, cântece ■ 17: Muzică de după amiază ■ 18.45: Inf. sârbo-croată ■ 19: Scene radiofonice ■ 19.30: Muzică instrumentală ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Actualități ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Inf. ■ 21.10: Inf. greacă ■ 21.30: Reportaj despre viața soldaților ■ 23: Inf. și plăci ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert distractiv din Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

18: Inf. ■ 18.10: Despre animale ■ 18.55: Orch. ■ 19.15: Inf. engleză ■ 19.30: Actualități ■ 20: Știri din port ■ 20.05: Trans. Berlin ■ 21: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 0.15: Căuserie în engleză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. engleză ■ 2.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16.30: Căntece pentru copii ■ 17: Concert de după amiază, orch., sopran ■ 19: Orch. Oswald Hayden ■ 19.30: Întâmplările Reichului ■ 19.30: Ecoul serii ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Plăci ■ 21: Inf. ■ 21.15: Orch., cor, soliști ■ 23: Inf. ■ 23.30: Jumătate oră veselă ■ 24: Dialog politic. Concert seral ■ 1: Inf., Muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

16.40: Con. ■ 17: Orch., cor ■ 18: Inf. ■ 18.10: Orch. ■ 19: Povestire ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Intermezzo muzical ■ 19.30: Reportaj ■ 20: Concert ■ 20.30: Reportaj de pe front ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ■ 16.30: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.15: Marșuri la plăci ■ 18.45: Un sfert de oră interesantă ■ 19: Emisiune la lăsarea lucrului. 19.30: Actualități ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.45: Inf. italiană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert la plăci ■ 22.15: Inf. italiană ■ 22.25: „Să glumim” ■ 23: Inf., apoi concerte nocturne ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.15: Căuserie în italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.25: Muzică de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Căuserie ■ 18.30: Conf. ■ 18.50: Muzică festivă ■ 19.15: Inf. franceză ■ 20: Căuserie în franceză ■ 20.10: Reportaj cu muzică ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. 21.15: Orch., cor, soliști ■ 23: Inf. franceză ■ 23.30: Muzică nocturnă din Berlin ■ 24: Conf. politică ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Ora copiilor ■ 17: Muzică de după amiază, orch. dans ■ 18: Inf. ■ 18.30: Reportaj ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Muzică pian (Brahms, Dohnanyi, Liszt) ■ 19.30: Actualități ■ 20: Inf. română ■ 20.15: Cabaret-plăci ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Orch., cor, soliști ■ 22.25: Cântecul lunii ■ 23: Inf., apoi muzică la plăci (Piftzner, Schubert, Beethoven, Mozart, Wagner) ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Dialog politic. Concert seral ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 m. STUTTGART 100 kw.

19.25: Concert cu muzică germană și franceză ■ 20.15: Plăci ■ 20.45: Conf. politică. 21: Inf. germană ■ 21.15: Piesă radiofonică cu muzică ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.25: Uverturi favorite ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.



ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ■ 20.20: Met., plăci ■ 20.30: Lecții de germană ■ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal. Plăci ■ Concert simfonic, dir. Mengelberg. In pauză, jurnalul radio. Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.45: Orch. ■ 20.30: Lecții de germană ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Inf. ■ 21.45: Trans. Teatrul Reale: „Il gallo d'oro” operă în 3 acte, după Pușkin de R. Korsakov. Inf. franceză și engleză ■ 1: Inf. franceză ■ 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

19.55: Comunicate ■ 20: Quartet ■ 20.30: Plăci, cântece napolitane ■ 20.50: Muzică de cameră ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: „Gari-baldi” 3 acte de Tumiati ■ 23: Dans ■ 23.30: Muzică variată și de dans.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană. — Muzică de Rossini, cu ocazia aniversării nașterii sale. (Italiana în Alger, Bărbierul din Sevilla, Wilhelm Tell). — Inf. engleză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. franceză. — Selecțiuni de cântece și dansuri populare ■ 12: Inf. engleză. — Concert simfonic Orch. Radio. (Smetana, Elgar, Farina). — Inf. italiană ■ 14.30: Muzică de Rossini. Selecțiuni din „Bărbierul din Sevilla”; „Domnul Bruchino”; „Cenușăreasa”; „Wilhelm Tell”, „Italiana în Alger. — In pauză, conf. — Jurnalul radio ■ 16: Comunicate ■ 17: Inf. italiană. — Povestiri. — Inf. engleză și bengaleză ■ 18.15: Muzică de Rossini. — Inf. politice, sport ■ 19.07: Emisiune arabă ■ 19.40: Cronica turismului în spaniolă ■ 20.01: Inf. franceză ■ 20.18 (31.15m.—25.4 m.) Inf. engleză ■ 20.19: (31.02 m.) In română. — Cântece ■ 20.35: Lecții de engleză ■ 20.37: Valsuri celebre. (Strauss, Rosas, Tosti, Sibelius) ■ 20.38: (25.4m.—19.61m.) Quartet vocal. (Valente, Mignone, Vicari, Caslar). — Bul. met. — Semnal orar, jurnalul radio ■ 21: Muzică turcă ■ 21.15: (31.02m.) Inf. politice grecești ■ 21.36: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. In pauze, inf. franceze și engleze ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.45: Inf. greacă ■ 1: (31.02 m.) Inf. franceză ■ 1.16: (31.02 m.) Inf. engleză.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 K.Hz

18.45: Ora școlară ■ 19.30: Concert ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Humor ■ 21.40: Concert simfonic, orch. Radio și soliști ■ 22.30: Știri de presă ■ 23.40: Inf.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.15: Inf. ■ 17.30: Jumătate oră militară ■ 18: Jazz ■ 18.30: Curs de germană ■ 18.50: Inf. ungară ■ 19.45: Inf. germană ■ 20.30: Muzică de mandoline ■ 21: Scene radiofonice ■ 22: Melodii și cântece ■ 22.20: Concert seral ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică de dans ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză și engleză.

TURCIA

1684 m. ANKARA 120 kw.

18.45: Inf. greacă ■ 19: Ora liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20.15: Căuserie ■ 20.30: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză. (Strecker, Reinfeld, Kalman, Ziehrer, Rubinstein, Mozart, Mannfred, Aletter) ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa. ■ 22.30: Muzică jazz (plăci) ■ 23.15: Imn național.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Recital violoncel ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 13.55: Recital vocal ■ 14.30: Orch. Radio ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Pentru auditorii ruteni ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și rutenă ■ 18.15: Căuserie ■ 18.45: Muzică militară ■ 19.30: Pentru tineret ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Poezii ■ 21: Melodii ungare, cântate, orch. de țigani ■ 22.55: Un sfert de oră chestiuni internaționale ■ 22.10: Recital pian, în cadrul schimbului artistic Ungaria și Germania. Beethoven: Fantezie sol-minor; Weber: Perpetuum mobile; Beethoven: Cântec; Liszt: Vals ■ 22.45: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și rutenă ■ 23.10: Orch. Chappy. ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.25: Orch. de țigani Mursi ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

VINERI 1 III 1940

ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NAȚIONAL 449,1 m.

18.30: Ora copiilor ■ 19: Inf. ■ 19.15: Muzică ușoară ■ 19.30: Cântece și reportaj din viața poporului francez ■ 20: Anunțări ■ 20.20: Varietăți ■ 20.40: Conf. politică ■ 21: Orch. cor ■ 21.30: Program distractiv ■ 22: Inf. ■ 22.15: Căuserie ■ 22.30: Cor. ■ 23.10: Cabaret ■ 23.45: Piesă radiofonică ■ 0.20: Orch., muzică ușoară.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară ■ 12.30: Căuserie ■ 12.45: Inf. ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Continuarea concertului ■ 14: Muzică simfonică ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 18: Ora familiei ■ 19: Dansuri ■ 19.10: Muzică populară ■ 19.45: Căuserie ■ 20: Concert. ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: „Vasul fantomă” operă de Wagner ■ 22.45: Inf. Dansuri.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20: Muzică variată ■ 20.15: Cronica ■ 20.50: Inf. ■ 21: Muzică militară ■ 21.30: Zece auditorii pentru un roman ■ 21.45: Muzică veselă ■ 22: Conf. ■ 22.25: Muzică contemporană de autori elvețieni ■ 22.55: Jazz ■ 23.20: Inf.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ■ 19.35: Recital vioară ■ 19.55: Comunicate ■ 20.05: Conf. ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.43: Conf. ■ 21.45: „Romeo și Julietta” ■ 23: Inf. ■ 23.10: Muzică de dans-plăci.

FRANTA

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

21.30: Inf. franceză ■ 21.52: Sketch ■ 22.07: Frații Jacasse... ■ 22.30: Inf. ■ 23: Concert ■ 23.15: Curs de franceză ■ 23.3: Inf. ■ 24: Cabaret ■ 0.30: Jazz ■ 1.1: Plăci ■ 1.30: Inf. franceză.

431,7 m. PARIS P. 1. 1. 120 kw.

19.30: Căuserie agricolă ■ 19.45: Muzică ușoară ■ 20.30: Pentru soldați ■ 20.4: Cântece ■ 21: Sonate pentru vioară pian ■ 21.30: Inf. franceză ■ 21.50: Orch. Național și cor ■ 22.30: Actualități și reportaj ■ 23: Căuserie ■ 23.15: Cântece ■ 23.30: Inf. franceză ■ 23.45: Recital pian ■ 24: Montaj radiofonic ■ 0.30: Căuserie. Inf. franceză ■ 1.45: Muzică simfonică.

164,8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20.15: Recital vioară ■ 20.26: Conf. ■ 21: Muzică ușoară ■ 21.30: Emisiune dramatică ■ 22.30: Inf. ■ 22.45: „Arlezianna” de Bizet ■ 23.45: Montaj radiofonic ■ 24: Emisiuni străine ■ 0.15: Valuri sentimentale ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Cântece ■ 1: Concert nocturn ■ 0.30: Inf. franceză ■ 1.45: Continuarea concertului nocturn.

GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw.

18.45: Lied-uri la lăută ■ 19.15: Conf. ■ 19.30: Conf. ■ 20: Inf. ungară ■ 20.15: Orch. cehă ■ 20.45: Plăci ■ 21: Inf. ■ 21.15: Muzică militară ■ 22: Pentru țărani ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Orch. Wilfried Krueger cântă ■ 24: Dialog politic, apoi concert seral ■ 1: Inf. Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.25: Ora copiilor ■ 17: Concert de după amiază ■ 18.45: Inf. sârbo-croată ■ 19: Muzică de cameră ■ 19.30: „Ce să devin!” ■ 19.45: Muzică virtuoasă, pian ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Reportaj ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Inf. ■ 21.10: Inf. greacă ■ 21.30: Concert de orch. și solist ■ 23: Inf. și plăci ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert distractiv din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

18.10: Farse și glume ■ 18.35: Muzică veselă (bariton, clarinet, oboi, fagot, pian) ■ 19: Conf. ■ 19.15: Inf. engleză ■ 19.30: Actualități ■ 20: Știri din port ■ 20.05: Trans. Berlin ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert seral, orch. de cameră. (Haydn, Weber, Sibelius, Genssler, Zilcher, Lothar, Luerman) ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 0.15: Căuserie ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. engleză ■ 2.15: Inf. engleză.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16: Melodii vesele de dans ■ 17: Concert de după amiază ■ 19: Emisiune lăsară lucrului, orch. ■ 19.30: Întâmplările timpului ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Conf. ■ 21: Inf. ■ 21.15: Salutări din patrie ■ 21.45: Concert ■ 23: Inf.-Reportaj ■ 23.30: Concert de melodii ■ 24: Dialog politic. Concert seral ■ 1: Inf., Muzică nocturnă.

382,2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

16: Ora copiilor ■ 16.30: Plăci ■ 17: Concert orch., soliști ■ 18: Inf. ■ 19: Povestire ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Intermezzo muzical ■ 19.30: Reportaj ■ 20: Concert ■ 20.30: De pe front ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.40: Inf. bulgară ■

22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

19: Emisiune la lăsarea lucrului ■ 19.30: Actualități ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.45: Inf. italiană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert popular, orch. Radio ■ 22.15: Inf. italiană ■ 22.25: Quartet coarde mi-minor de Beethoven ■ 23: Inf., apoi concerte nocturne ■ 23.15: Inf. italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Concert de după amiază (Reinecke, Aulin, Ceaikowsky, Grieg, Wolf-Ferrari, Schumann) ■ 19: Pentru tineret ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Conf. ■ 19.45: Muzică festivă ■ 20: Căuserie în franceză ■ 20.10: Reportaj ■ 20.30: Muzică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert seral ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.20: Muzică nocturnă ■ 24: Conf. politică ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.15: Reportaj ■ 16.30: Muzică festivă (Quartet Tautanhayn și soliști) ■ 17.30: Căuserie ■ 17.40: Orch. distractivă. (Weber, Ceaikowsky, Schubert) ■ 18: Inf. ■ 18.35: Din scrierile politice ■ 18.45: Inf. română ■ 19.30: Actualități ■ 20: Inf. română ■ 20.15: Muzică populară ■ 21: Inf. ■ 21.15: Scene radiofonice ■ 22: Simfoniile lui Anton Bruckner (do-minor) ■ 23: Inf. Muzică distractivă și de dans ■ 23.45: Inf. română ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 m. STUTTGART 100 kw.

19: Din timp și viață ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Concert de muzică franceză și germană ■ 20.15: Calendar cultural ■ 20.30: Seară festivă ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Spohr: Concert Orch. Radio, vioară. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.25: Din operele și filme sonore (plăci) ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz

20: Plăci ■ 20.25: Conf. ■ 20.35: Lecții de engleză ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 22.10: „Voiag în Orient” comedie muzicală în 3 acte de Gaslini ■ 24: Radio-jurnal ■ 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Căntece ■ 20.20: Plăci ■ 20.25: Conf. ■ 20.35: Lecții de engleză ■ 20.55: Met. ■ 21: semnal orar, comunicate, jurnalul radio, bul. met. plăci ■ 21.30: Jurnalul radio ■ 21.40: Emisiune socială ■ 22.10: Concert simfonic, dir. Molinar. (Haydn, Labroca, Vivaldi, Respighi) ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Dans.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

19.55: Comunicate ■ 20: Plăci ■ 20.30: Concert coral ■ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal, plăci ■ 21.30: Muzică variată ■ 22: „Lohengrin” operă de Wagner. În pauză, jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

8: Muzică ușoară, cu concursul sopranei și tenor ■ 8.35: Inf. engleză. — Muzică variată. (Scarlatti-De Nardis, Godard). — Semnal orar, jurnalul radio ■ 10.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune a-

rabă ■ 12: Inf. olandeză. — Orch. modernă ■ 13: Inf. japoneză și chineză ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Orch. ■ 14: Jurnalul radio ■ 14.20: Conf. politică, muzică vocal de cameră. Sopran, tencr ■ 15: Jurnalul radio ■ 15.15: Conf. — Muzică instrumentală de cameră. (Vivaldi, Bach, Paganini). ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.30: Muzică instrumentală (Manzetti, Mancinelli, Parello). ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.05: Muzică ■ 17.35: Inf. bengaleză ■ 18.20: Concert, muzică de meră. — Jurnalul radio. — Muzică variată ■ 20.55: Bul. met. ■ 21: Semnal orar. — Jurnalul radio ■ 18.40: Lecții de bulgară ■ 19.15: Emisiune arabă ■ 19.15: (31,02m.) Emisiune arabă (II) ■ 19.35: Lecții de germană ■ 19.50: Lecții de franceză ■ 20.07: Lecții de spaniolă ■ 20.15: Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 1.15: Inf. engleză ■ 21.25: Inf. engleză ■ 21.30: Emisiune turcă ■ 22: Trans. concert. În pauze, inf. franceze și engleze ■ 0.30: Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă. — Muzică populară greacă.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 K.Hz

13: Căntece populare ■ 13.45: Concert Orch. Radio ■ 14.30: Știri de presă ■ 15: Plăci ■ 18.45: Căntece populare ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Muzică de dans ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Melodii populare ■ 21: Trio Topolski ■ 21.30: Concert Orch. Radio ■ 22.30: Știri de presă ■ 22.50: Plăci ■ 23.40: Inf.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.30: Căntece populare slovac ■ 18.50: Inf. ungară ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Semnal orar, inf. ■ 20.20: Curs de germană ■ 21: Conf. ■ 21.15: Concert popular slovac ■ 22.15: Conf. ■ 22.30: Muzică americană ■ 23: Inf. ■ 23.15: Rachmaninoff: Trio elegiac, op. 9 ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză și engleză.

TURCIA

1684 m. ANKARA 120 kw.

18.45: Inf. greacă ■ 19: Ora liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.25: Muzică turcă ■ 20: Căuserie ■ 20.15: Emisiune teatrală ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 23.25: Imn național.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. de țigani Csorba ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. Soc. Municipale ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Pentru tineretul școlar ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Căuserie ■ 18.45: Trio jazz ■ 19.30: Concert corul seminarului catolic ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Căuserie ■ 20.55: Plăci ■ 21.35: Căuserie ■ 21.50: Orch. „Concert”. Compoziții noi ungare Gyopar: Uv. Idranyi: Serenadă; Pongracz: Burlescă; Farkas: Capriccio ungar. ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ■ 23.10: Orch. țigani ■ 23.30: Căuserie ■ 24: Inf. germană, italiană, engle-

ză și franceză ■ 0.20: Plăci, dans ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

SÂMBĂȚĂ 2 III 1940

ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NAȚIONAL 449,1 m.

18.20: Ora copiilor ■ 19: Inf. ■ 19.15: Înregistrări de pe front ■ 19.30: Conf. ■ 19.45: Orch. ■ 20.20: Piesă radiofonică ■ 21: Varietăți ■ 22: Inf. ■ 22.15: De pe front ■ 22.30: Program distractiv ■ 23.15: Slujbă ■ 23.30: Dans ■ 0.20: Trio, muzică ușoară ■ 1: Inf.

BULGARIA

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară ■ 12.30: Solo vocal și instrumental ■ 13: Concert de amiază. ■ 13.12: Poșta Radio-Sofia ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Continuarea concertului ■ 14.15: Căuserie ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 14.55: Șah ■ 15: Muzică populară. ■ 17.30: Dansuri ■ 18.30: Ora lucrătorilor ■ 19: Muzică populară ■ 19.20: Quator mandoline ■ 20: Concert vocal ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Orch. Radio ■ 21.45: Căntece corale ■ 22: Valsuri ■ 22.20: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptămânii, în franceză ■ 23: Dansuri ■ 23.30: Muzică populară.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Clopote ■ 19.05: Pentru copii ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 20: Reportaj ■ 20.10: Intermezzo ■ 20.30: Program variat-plăci ■ 20.50: Inf. ■ 21: Ecoui de aici și de ajurea ■ 21.30: Pentru soldați. ■ 22: „Dansul morții” de Honegger ■ 22.45: Plăci ■ 23: Muzică de dans ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Părinți și copii ■ 19.20: Lied-uri populare ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Clopote ■ 20.15: Conf. ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.45: Plăci ■ 21.50: Introducere la ■ 22.05: „Dansul morții” ■ 22.40: Conf. ■ 23: Inf. ■ 23.10: Muzică de dans.

FRANTA

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

20.17: Plăci ■ 20.26: Actualități catolice. ■ 20.41: Micile secrete ■ 21.30: Inf. ■ 21.52: Sketch ■ 22: Conf. ■ 22.30: Inf. ■ 23: Orch. ■ 23.30: Inf. franceză ■ 24: Varietăți ■ 1.30: Inf. franceză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.30: Căntece ■ 19.45: Muzică ușoară. ■ 20.15: Scrisorile soldaților ■ 20.45: Că-



tece ■ 21: Valsuri ■ 21.30: Inf. franceză ■ 21.45: Teatru ■ 22.30: Actualități și reportaj ■ 23.15: Joc radiofonic ■ 23.30: Inf. franceză ■ 23.45: Melodii ■ 0.30: Lectură. 0.45: Concert de muzică ușoară ■ 1.15: Melodii ■ 1.30: Inf. franceză.

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19.25: Muzică de cameră ■ 20: Trans. Teatrul Național ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.45: Continuarea spectacolului dela Operă ■ 23.15: Prezentare în franceză și germană. (Mendelssohn, Schubert, Beethoven) ■ 23.45: Conf. ■ 24: Emisiuni străine ■ 0.15: Muzică ușoară ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Program sonor ■ 1: Emisiune dramatică ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Muzică la plăci.

GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

16: Muzică populară ■ 17: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Plăci-dans ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Povestiri pentru copii ■ 19: Seară festivă ■ 20: Inf. ungară ■ 20.15: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Seară populară ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Melodie și ritm ■ 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.30: Lied-uri nordice ■ 17: Concert de după amiază ■ 18.45: Inf. sârbo-croată. ■ 19: Jocul păpușilor și grotescă ■ 20: Scherzo ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Inf. ■ 21.10: Inf. greacă ■ 21.30: Seară variată, orch. și soliști ■ 23: Inf. ■ 23: Inf. ■ 23.30 Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert distractiv din Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Muzică populară frumoasă ■ 17: „Impărăteasa Katharina” operetă cu muzică de Kattnigg ■ 18: Inf. ■ 19: Versuri 19.15: Inf. engleză ■ 19.30: Actualități ■ 20: Comunicate sportive ■ 20.10: Trans. Berlin ■ 21: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 0.15: Causerie în engleză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. engleză ■ 2.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16: Muzică populară ■ 17: Concert din Hamburg ■ 19: Muzică ungară pentru suflători ■ 19: Sportul săptămânii ■ 19.30: Intâmplările Reichului ■ 19.30: Ecoul serii ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Plăci ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Seară variată, orch. soliști ■ 23: Inf., Reportaj ■ 23.30: Melodie și ritm ■ 24: Dialog politic ■ 1: Inf. Muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

16.15: Lexiconul prezentului ■ 16.30: Buna dispoziție, Orch. Filarmonică ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Intermezzo muzical ■ 19.30: Reportaj ■ 20: Concert ■ 20.30: De pe front ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

19: Emisiune la lăsarea lucrului ■ 19.30: Actualități ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.45: Inf. italiană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Seară variată ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23: Inf., apoi concert nocturn ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.15: Causerie în italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

18.10: Sport ■ 18.30: Conf. ■ 18.50: Seară radiofonică ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Voci frumoase-plăci ■ 19.45: Conf. ■ 20: Causerie în franceză ■ 20.10: Re-

portaj și muzică ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Seară variată, Orch., soliști ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Muzică nocturnă ■ 24: Conf. politică ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

18.45: Inf. română ■ 19: Lied-uri și muzică pian de Reger ■ 19.30: Actualități ■ 20: Inf. română ■ 20.15: Revistă ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: „Tare viciul” operetă în 3 acte de Lehar ■ 23: Inf., apoi muzică veselă de sfârșit de săptămână ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Dialog politic, apoi concert seral ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 m. STUTTGART 100 kw.

18.45: Din timp și viață ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Concert cu muzică germană și franceză ■ 20.15: Gino Sinimberghi cântă ■ 20.30: Sport ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: „Salutări din Stuttgart”, oră veselă ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.25: Muzică de dans ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz

20: Plăci. Lecții de franceză ■ 20.40: Ghid radiofonic ■ 21: Semnal orar, comunicate radiofonice, jurnalul radio, plăci ■ 21.45: „Il franco cacciatore” operă în 3 acte de Weber. In continuare, jurnalul radio. Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.20: Lecții de franceză ■ 20.40: Ghid radiofonic ■ 20.55: Met ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 22: Piesă într'un act ■ 22.30: Concert vioară ■ 23.20: Orch. ritmică și de dans ■ 23.30: Inf. engleză. Plăci ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

19.55: Comunicate ■ 20.30: Muzică variată ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Operetă. In pauză, inf. ■ 23.30: Muzică variată și de dans.

ROMA (2 Ro)

8: Muzică din operele. (Bellini, Verdi) ■ 8.15: Inf. engleză. — Muzică variată. — Duo pian ■ 9: Semnal orar. — Jurnalul radio ■ 10.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Trans. teatrală ■

CURIERUL SPECTACOLELOR

ARO: „Femei”.

CAPITOL: „Viața e un joc”.

CARLTON: „Fugara”.

ELYSEE: „Vestul sălbatec”.

MIORIȚA: „Antanta cordială”.

NISSA: „N'am să te uit niciodată” și „Părinții de azi”.

PALAS: „Tarzan în exil” și „D-l și d-na Detectiv”.

REGAL: „Rivala”.

RIALTO: „Serenada primăverii” și „Viața fără griji”.

ROXY: „Prizonierile destinului”.

SELECT: „Suferințele tânărului Werther”.

TRIANON: „13 Scaune”.

13: Inf. japoneză și chineză ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Muzică simfonică. (Brahms) ■ 14: Jurnalul radio ■ 14.20: Selecțiuni din „Madame Butterfly” de Puccini ■ 15: Jurnalul radio ■ 15.15: Conf. — Muzică religioasă. (Frescobaldi, Antonelli) ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.15: Ora agricultorilor ■ 16.30: Orch. de dans ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.05: Muzică instrumentală de cameră, pian. (Bach, Nordic, Park Mangiagalli, Thomas Donizetti, Suppé) ■ 17.35: Inf. ■ 17.45: Inf. engleză ■ 18: Muzică variată. — Actualități. — Comici italieni. — Muzică variată: nocturne și serenade ■ 20.55: Bul. met. ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 18.40: Lecții de greacă ■ 19.45: Cronică turismului în esperanto ■ 19.50: Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 21.15: Inf. germană ■ 21.30: Inf. turcă. — Muzică turcească ■ 22: Trans. concert. In pauze, inf. franceze și engleze ■ 0.30: Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă ■ 1.30: Inf. engleză ■ 2.10: Inf. spaniolă. — Muzică ușoară. — Căntece.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 K.Hz

13: Căntece populare ■ 13.45: Orch. Radio ■ 14.40: Știri de presă ■ 15: Plăci ■ 18.45: Melodii populare ■ 19: Discursuri. 19.20: Plăci ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Căntece populare ■ 21.30: Trans. unui concert ■ 23.20: Orch. Radio ■ 23.40: Știri de presă ■ 23.50: Muzică de dans.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18: 18: Plăci ■ 18.40: Reportaj sportiv ■ 18.50: Inf. ungară ■ 19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Semnal orar, inf. ■ 20.20: Actualități ■ 20.30: Emisiune de seară ■ 21: Conf. ■ 21.20: Concert ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică de țigani ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză și engleză.

TURCIA

1684 m. ANKARA 120 kw.

18.05: Jazz ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Ora liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20.10: Causerie ■ 20.25: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio. (Strauss, Pachernegg, Walter, Strauss, Lincke, Sorge, Saint-Saens, Pachernegg) ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.30: Causerie în engleză ■ 23: Muzică de jazz (plăci) ■ 23.25: Imn național.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. Mikulai ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Plăci ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.20: Povestiri ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Recital pian ■ 18.45: Conf. tehnică. 19.15: Orch. de țigani Pertis ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Seară Rozsnyo ■ 21.30: Orch. Radio ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ■ 23.10: Orch. de țigani Vidak ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Muzică ușoară la plăci ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

DELAMOVILA 1 L 1940

— Cel mai perfect montaj monolampă —

Scrisorile primite de la amatorii de radio, arată că receptoarele care interesează un mai mare procent de ascultători, sunt cele cu număr foarte redus de lămpi, fiind mai ușor realizabile. Pentru a mulțumi pe acești radio-amatori, revista noastră a prezentat o serie de montaje, simplificate la maximum, alimantate din baterii și chiar de la priză.

măsură să asigure o audiere mai puternică decât o triodă, sau o bigrilă.

Pentru realizarea aparatului este necesar următorul material:

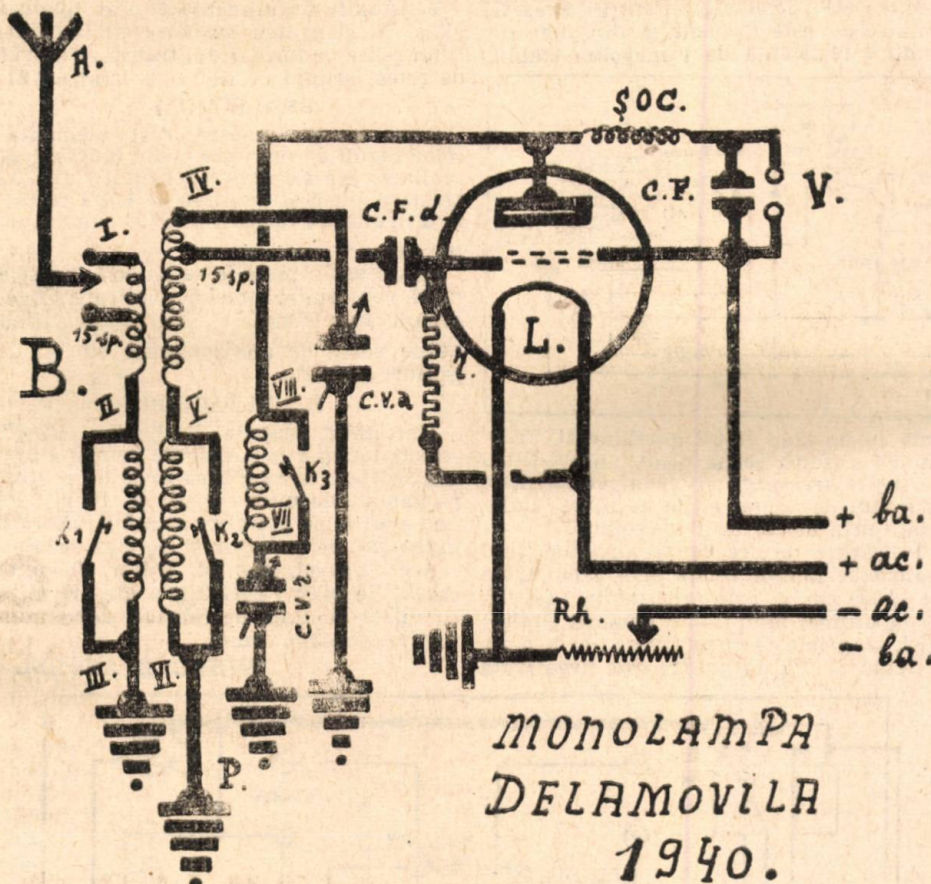
LISTA DE MATERIALE

1 condensator cu mică, de 500 cm.,
pentru acord — C.V.a.
1 condensator cu mică, de 500 cm.,

ful de acord IV-V-VI și selful de reacție VII-VIII. Detaliile necesare construirii transformatorului de frecvență înaltă B., sunt date în numărul 592 al revistei noastre, la descrierea montajului modern cu 2 lămpi „Delamovila 2 L”, numai că transformatorul monolampe noastre a suferit o mică modificare: Grătarul de comandă al lămpii este conectat, prin intermediul condensatorului de detecție C.F.D., la o priză intermediară a selfului de acord, pentru a micșora amortismen-tul acestui circuit, deci pentru a spori selectivitatea și sensibilitatea receptoru-lui. Tot pentru sporirea selectivității se întrebuițează, pentru antenă, o priză intermediară (15 sp.). Pentru micșora-re amortismen-tului se întrebuițează și reacția, furnizată — după cum am mai spus — de înfășurarea VII—VIII și condensatorul variabil, cu mică, C.V.r.

Polarizarea grătarului de comandă se obține printr-o rezistență de 2 sau 4 megohmi (R.d.), a cărei valoare se poate micșora până la 0,5 megohmi atunci când se întrebuițează, la placă, o tensiune ridicată, sau dacă reacția este bruscă.

Pentru a spori eficacitatea reacției, o-



Receptorul pe care îl prezint astăzi este o detectoare cu reacție. Pot să afirm — fără ca să exagerez — că dintre toate monolampele publicate până acum în revista R. A., monolampa „Delamovila 1 L” este cea mai bună, cea mai eficientă și cea mai puternică.

Insușirile aparatului „Delamovila 1940” se pot rezuma în următorul tablou:

1. Putere — mai mare, sau mai mică, după lampa detectoare adoptată.
2. Claritate perfectă — lipsa amplificării de înaltă, sau joasă frecvență, exclude acroșajele respective.
3. Sensibilitate redusă — fiindcă nu are amplificare de joasă, sau înaltă, frecvență.
4. Selectivitate potrivită.
5. Reglaj extrem de ușor.
6. Ușor de construit.
7. Eficient.
8. Recepții excelente pe amândouă game de undă.

La acest receptor se poate folosi orice lampă: O bigrilă Tungram D. G. 407/0 de 2—20 volți; o triodă Tungram G. 407 sau L. D. 410 sau L. 414 sau P. 414 sau H. R. 406 sau H. R. 410; o pentodă Tungram P. P. 415.

Pentoda de joasă frecvență folosită — cu încălzire de 2 sau 4 volți — este în

pentru reacție — C.V.r.

Menționez, în treacăt, că este foarte util, la anumite lungimi de undă, să se folosească un condensator C.V.r. de 1000 cm., altminteri riscăm să nu ne putem apropia de limita de acroșaj. Budapesta și Viena, de pildă, se recepționează mult mai bine cu un cond. de 1000 cm.

1 condensator fix de 50—250 cm. (valoarea, între aceste două limite, este indiferentă) pentru detecție—C.F.D.

1 condensator fix de 3000 cm.—C.F.

1 rezistență de 2-4 Megohmi—R.d.

1 reostat de 30 ohmi—Rh.

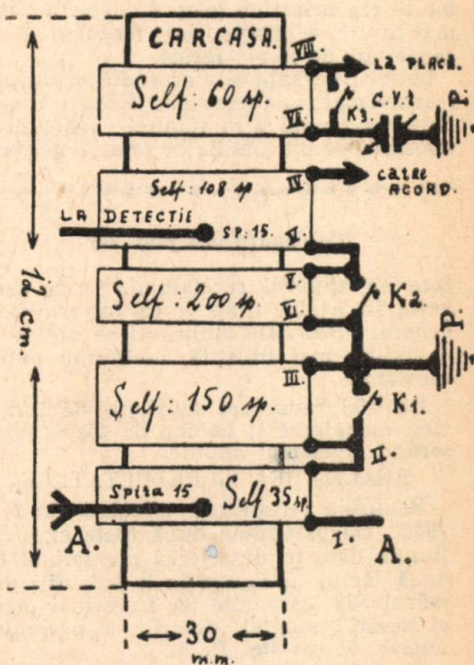
Apoi material mărunț: un soclu de lampă cu 4 picioare (pentru bigrilă) sau cu 5 picioare (pentru pentodă); 1,5 m. cordon de alimentare cu 4 fire; bușe; banane; 1 carcasă cilindrică; sârmă de bobinaj; 3 întrerupătoare, sau un comutator rotativ; etc...

Materialul trebuie să fie de foarte bună calitate.

SCHEMA DE PRINCIPIU...

...a receptorului de radio „Delamovila” 1 L — 1940” ne arată că transformatorul de înaltă frecvență B., dimensionat pentru a recepționa ambele game de unde 100—600 m. și 700—2000 m., este format din selful de antenă I-II-III, sel-

ȘCHIȚA TRANS. DE I.F.



ferită de condensatorul C.V.r. și bobina de reacție, se sporește impedența circuitului anodic, montând în serie cu casca (sau difuzorul) o bobină de șoc. Această bobină se poate înlocui cu una de cască, cu rezistența de 1000 ohmi. În receptorul pe care l-am realizat, am folosit o astfel de bobină.

Recepția posturilor europene emițătoare, se face în două, sau mai multe, perechi de căști. Emițătoarele naționale și streine (acele mai puternice, bineînțeles) sunt recepționate în vorbitor. Este indicat să se folosească un vorbitor cu paletă liberă, iar, pentru atenuarea frecvențelor înalte, bransăm, în paralel cu vorbitorul, un condensator fix de 3000 cm.

Punerea în funcțiune a aparatului se

(Continuare în pag. 26)

EFTIN 2+1

— Montaj cu lămpi de 4 volți,
3 game de undă și difuzor
magnetodinamic. —

Există o categorie de amatori, ce dispun de o sumedenie de piese pe cari nu le pot folosi la aparate mai complicate cum sunt, de pildă, superheterodinele. Pentru această categorie de amatori, ca și pentru cei cari se interesează de receptoare mici și efine, dar cu randament superior montajelor clasice, dăm aci datele de construcție pentru aparatul de față.

Precum se vede din schema de principiu — fig. 1 — e vorba de un receptor cu 2 lămpi. Detectoarea, lucrând prin carac-

teristica grilei, este o pentodă Philips AF 7. Acest transformator lucrează pe trei game, — 20-2000 metri — sintonia făcându-se printr'o capacitate variabilă de 5000 cm, cu dielectric de aer.

Reacția se reglează printr'un condensator variabil cu mica, de 180-250 cm.

După cum spuneam, prima lampă este o pentodă. In afară de funcția detecției, această lampă are și rolul de a amplifica frecvențele detectate. Pentru aceasta, grila-ecran este alimentată din redresor printr'o rezistență de 1 megohm stabili-

printr'un șunt de 150 ohmi cu 10 microfarazi.

Placa acestei lămpi dă o energie modulată de aproximativ **4,5 Wați**, așa că poate acționa cu o putere îndeajuns de mare un difuzor dinamic cu magnet permanent.

In nici un caz nu poate fi folosit un difuzor cu paletă liberă, căci disipația anodică — **9 Wați** — ar topi bobina.

Tensiunile de alimentare, atât pentru plăci cât și pentru încălzire, se iau dintr'un redresor format din transformatorul de rețea, grupul de filtrație și lampă AZ1.

REALIZAREA

Orice amator cunoscător al elementelor reguli de montare poate îndrăzni să realizeze acest aparat, căci fiind vorba de tensiuni juste și de piese de bună calitate dificultățile lucrării practice sunt foarte reduse.

Pe un șasiu metalic se fixează piesele mari, conform schemelor publicate. Conexiunile sunt simple și drepte, ne fiind nevoie decât de un izolament bun și de lipituri „calde”.

REZULTATELE

Mulțumită grupului de bobine „King”, selectivitatea este suficientă pentru a permite recepționarea a încă 25-30 de posturi pe gamele de unde medii și lungi. Pe und scurte, se pot auzi încă 5-8 posturi, îndeajuns de puternic și de clar redată.

Acest aparat, montat într'o elegantă casetă de placaj lustruit, poate rivaliza cu unele montaje de fabrică, dând mulțumire constructorului.

MIHAIL E. ANGHEL

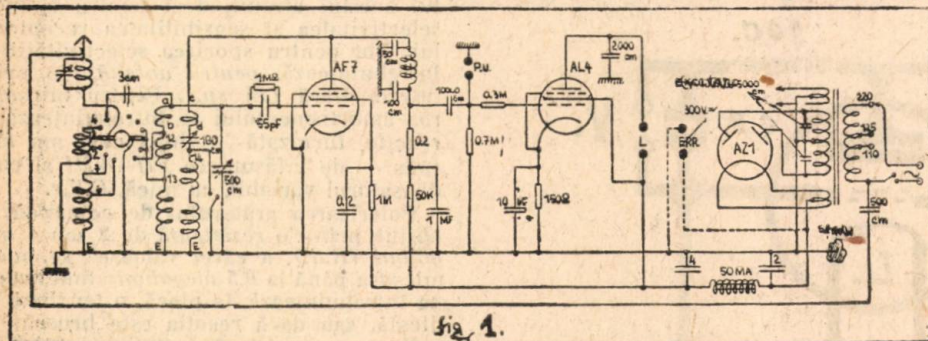


Fig. 1.

teristica grilei, este o pentodă Philips AF 7.

La grila de comandă, al cărui contact se află pe balonul lămpii, frecvențele înalte vin printr'un grup de detecție format dintr'o rezistență de 1 megohm și o capacitate de 55 picofarazi.

Înalta frecvență este acordată printr'un transformator de ferocart „King”, cu comutarea făcută prin ramura „pământ”, folosindu-se un comutator rotativ special.

zată cu un bloc de 0,2 microfarazi. Tensiunea anodică se dă printr'un șoc-filtru de înaltă frecvență și prin rezistențele grupului de cuplaj și de decuplaj, stabilizate prin blocul de 1 microfarad.

Pulsațiile de frecvență auzibilă, sunt transmise lămpii finale prin capacitățile de 10.000 cm. și prin rezistența de 0,3. Grila ultimei lămpi, — o pentodă Philips AL4, — primește negativare prin o rezistență de 0,7, iar catoda este negativată

(Continuare din pag. 25)

face cu ajutorul reostatului, care servește în același timp și ca întrerupător general (Rh.). De multe ori se obține o o audiere mai liniștită, închizând puțin reostatul.

Dealtfel reducerea tensiunii de încălzire, menajează și bobina de placă, micșorând consumul anodic.

REALIZAREA ȘI REZULTATELE

Realizăm receptorul „Delamovila 1 L 1940” călăuzindu-ne după toate explicațiunile date în descrierea montajului cu două lămpi „Delamovila 2 L.”, din numărul 592, care este un frate mai mare al acestui montaj, descris în prezentul număr, al revistei R. A.

Dacă legăturile între piese vor fi făcute exact, așa cum se vede clar în schema de principiu și dacă transformatorul de frecvență înaltă va fi îngrijit realizat, atunci rezultatele pe care le vom căpăta vor fi surprinzător de bune, în ambele game de undă.

Cu o antenă exterioară de 15 m., se poate recepționa în difuzor (folosind o lampă bigrilă) posturile naționale și, după regiune, câteva posturi emițătoare mai puternice (Breslau, Belgrad — de pildă). In cască se recepționează toate posturile emițătoare europene.

Folosind o pentodă de joasă frecvență, se recepționează, în difuzor (vorbitor) cu paletă liberă, cel puțin 10 emisiuni streine, foarte puternic.

CHIRIL DELAMOVILO

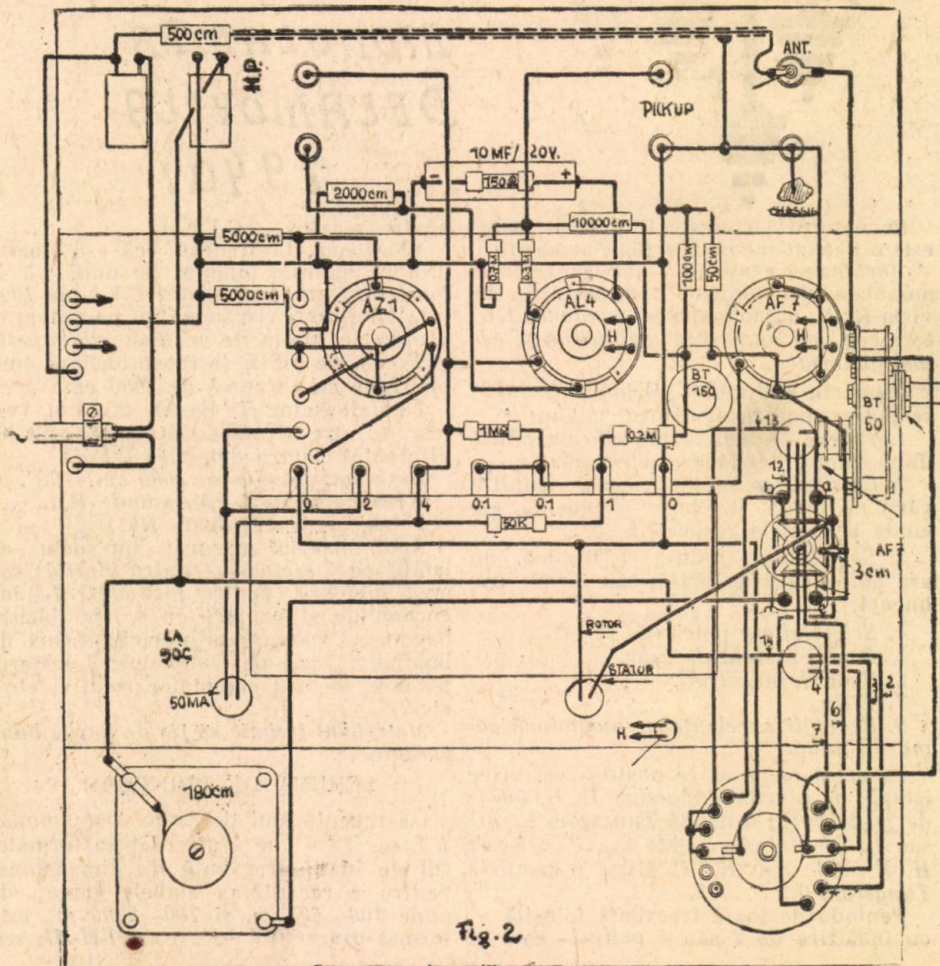


Fig. 2.